



THE NATIONAL  
ART CENTER, TOKYO  
国立新美術館

NACT REPORT  
APRIL 2017-MARCH 2018  
平成29年度 活動報告

平成29年度  
国立新美術館 活動報告

NACT REPORT  
April 2017 - March 2018  
The National Art Center, Tokyo

## 平成29年度の活動を振り返って

国立新美術館は、開館11年目に入り本年度来館者数(展覧会入場者数)は約283万人であった。この数は国内の他の美術館と比べて群を抜いて高いが、世界では第20番目ぐらいの数である。何しろパリ・ルーブル美術館は年間700万人を超える。観客動員数の多寡は現代の美術館にとって大きな課題となっており、世界の主要な美術館では競って入場者の獲得に大きな努力を払っている。評価基準は多々あれ、量も質もという時代なのである。美術館関係者はこれを肝に銘じておかななくてはなるまい。

国立新美術館の活動をその主たる事業について述べる。

まず展覧会事業について。国立新美術館では三種の展覧会を開催している。

第一に、公募展。全国の美術団体から公募によって選ばれた団体の作品展として大きな関心を集めているが、本年度も全国的な活動を行っている74の美術団体が開催し、前25会期の入場者数は約120万人であった。公募展は日本社会における美術への関心の広がりや深さを示す端的な表示でもあり、それこそプロもアマも一緒になって美術制作に励む姿の反映である。日本以外では見ることのできない得難い美術制作を共有できる団体活動である。

第二に、本館の自主企画展である。本年度は、同じ六本木地区にある森美術館と連携して東南アジアの現代アート展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」を開催した。国際交流基金からの支援もいただきASEAN(東南アジア諸国連合)の10ヶ国の現代アートを展示した。二つの会場に溢れるように展示された作品は力強く感銘を与えた。両館のキュレーターがそれぞれ10ヶ国全部を訪れて調査し選んだ作品展である。もちろん、このような展覧会が開催されたのは東南アジア地域も含めて世界で初めてのことである。

第三に、共催展である。これは新聞社や放送局、文化庁などと共同で主催する展覧会であるが、本年度は次の七つの展覧会を開催した。

### 1. 「草間彌生 わが永遠の魂」

草間展は世界各地で開催されているが、本展は「わが永遠の魂」と題する最近作100点以上を含む総合展であり、広大な展示空間の壁面を埋め尽くす大型絵画にはその色彩と構図の素晴らしさも含め見る者を圧倒した。51万人もの観客が押し寄せたのも納得の画期的な草間展となった。

### 2. 「ミュシャ展」

このチェコのアーティストには日本にも沢山のファンがいる。アール・ヌーヴォー時代の魅惑的なポスターなどを愛好する人は多く、日本にも複数の「ミュシャ美術館」がある。本展はそうした作品も含むが、その中心となったのは高さ8メートルの壁面を一杯にするような大作「スラヴ叙事詩」20点である。本国でもいまだきちんと展示されてこなかったともいわれる大作を完璧に展示した。チェコ大使をはじめ文化大臣やプラハ市立美術館長などチェコから多くの関係者が来館されたが、皆これらの作品が展示されているのに接し、深い感銘を受けられた様子であった。この展覧会には66万人の観客が来訪し、本年度日本における博物館・美術館の観客動員数最多を記録した。

### 3. 「ジャコモッティ展」

ジャコモッティ展は国内では11年ぶりの展覧会ということであるが、本展では彫刻だけでなく、絵画や素描、版画作品、さらに制作現場を伝える写真や映像も加えて、20世紀を代表するこのアーティストの魅力をも十分に伝えようと企画した。この企画を十分に反映した出色のジャコモッティ展となった。

### 4. 「安藤忠雄展—挑戦—」

建築家安藤忠雄氏の約半世紀にわたる創作活動の全貌を系統だてて紹介する初めての展覧会である。日本を代表するのみならず現代有数の建築家としての氏の建築作品はそれこそ世界中に存在するといつてよいが、それら作品群をスケッチや建築図面、模型、映像などで分かりやすく親しみやすく示し、さらに野外展示場に大阪の茨木市にある建築作品「光の教会」の実物と同じものを原寸大で建てて再現し公開した。また安藤氏自身によるギャラリー・トークを31回にわたり行い、氏の事物観・思想を観客に直接伝える機会を持たせた。展覧会全体のデザインやこうしたイベントも安藤氏とそのオフィスによるものであり、建築を美術館の展覧会でどのように見せるか、という難問も31万人を超える観客動員数を見ても分かるように、こうした工夫や仕掛けによって見てわかり楽しめまた実地に教会の中に入って体験できる形で、解決できたのではないと思われる。

### 5. 「新海誠展『ほしのこえ』から『君の名は。』まで」

アニメーション監督新海誠氏のデビュー15周年を記念したこの展覧会は、新海氏のこれまでの

作品の貴重な制作資料1000点以上の展示を通してこの監督のアニメーション作家としての軌跡を振り返る展覧会となった。絵コンテや作画、設定資料や映像として大きなスクリーンでの作品の一部の上映なども含め新海監督の世界が見事に表現された展覧会となった。会場は大盛況となった。

#### 6. 「未来を担う美術家たち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果」

文化庁による新進芸術家の海外派遣の成果を示す展覧会で今回で20回目を迎え、新進気鋭のアーティストたちによる充実した展覧会となった。

#### 7. 「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」

スイスのE.G.ビュールレ・コレクション財団所蔵の作品の中から選ばれた印象派・ポスト印象派の絵画作品を中心に64点を展示した。選りすぐりの名品が多く含まれ36万人を越す観客を集めた。質の高いエレガントな展覧会であった。

#### 教育普及事業

本年も教育普及事業として、展覧会の内容を広く普及させるために関連の講演会や作品解説会などを開催した。また3つの企画展会場において子供向けの鑑賞ガイドを無料で配布した。美術に触れ親しむ機会を広く提供するために年齢を問わず幅広い層を対象としたワークショップなどのイベントを実施した。前年度に引き続き美術館の建築の特徴や機能について紹介する一般向けの建築ツアーと小学生向けの「夏休みこどもたんけんツアー」を開催した。いずれも好評を得た。

地域貢献と児童生徒の鑑賞機会の拡充を目的として、近隣の学校に対して休館日の展示室を開放する「かようびじゅつかん」を初めて開催した。また館長とさまざまなゲストによるトークイベント「カフェ アオキ」を開催した。

#### 情報資料収集・提供事業

本年も日本の美術展カタログの網羅的収集や近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集に努め、これらの資料をアーツライブラリーと別館閲覧室において一般の利用に供した。また展覧会カタログの他館などへの送付と交換を本年も積極的に行った。

日本の美術展カタログを国外（欧・米）の日本美術研究機関に寄贈する事業「JACプロジェクト」を引き続き実施し、日本に関する美術資料の活用促進に努めた。こうした活動に関し寄贈先機関から国外での日本美術に関する展覧会カタログの寄贈を受けた。これらは「JACII」としてアーツライブラリーにて閲覧に供している。

昨年度に引き続き所蔵資料の一部のデジタル化を行った。

アーツライブラリー及びアーカイブスの視察受け入れに力を入れ、国内外の美術館関係者及び研究者を対象に美術資料収集・保存・提供事業に関するガイダンスを行った。

#### その他

前年度に引き続き、美術館のさまざまな事業に対してのご理解ある運営支援と協賛を多くの企業の皆様から頂くことが出来た。心から感謝したい。

平成26年度に創刊された『NACT Review 国立新美術館研究紀要』第4号を刊行することが出来た。また、本美術館一階の開放的な空間で音楽演奏を楽しむ「ロビーコンサート」を本年度も開催した。国立新美術館の多彩な活動や施設のホスピタリティを利用者に伝えられるようにホームページやSNSを年間を通じて充実するように努めた。本年度の経験と実績を生かして次年度の更なる発展につなげたいと思う。

国立新美術館長 青木 保

## Summary of Operations April 2017- March 2018

In this, the 11<sup>th</sup> fiscal year since it opened, approximately 2.83 million people attended art exhibitions at the National Art Center, Tokyo. This figure is very high compared to other museums in Japan, but globally it ranks around 20<sup>th</sup>. For example, the Louvre in Paris draws over seven million visitors a year. Boosting attendance has become a major issue for contemporary art museums, and major museums around the world are making great efforts in the competition to acquire visitors. There are many criteria to be evaluated, and both quantity and quality are vital. Museum officials must keep this in mind at all times.

The following is an outline of major events held at the National Art Center, Tokyo. First, in terms of exhibitions: the National Art Center, Tokyo is primarily a venue for three types of exhibitions.

The first is exhibitions of works by the general public. The Center attracts much attention by selecting art associations nationwide for exhibition, by soliciting submissions and reviewing them, and in the past fiscal year served as the venue for exhibitions organized by 74 artists' associations active on a nationwide scale, taking place over 25 sessions, with a total of 1.2 million attendees. Public exhibitions can be said to convey in concise form the breadth and depth of interest in art in Japanese society, and in the associations that organize them, professional and amateur artists alike are united by the creation of art. This art production and appreciation as a group activity is a rare phenomenon unparalleled anywhere in the world.

The second category is that of exhibitions organized by the Center. During this fiscal year, we held an exhibition of contemporary art from Southeast Asia, *Sunshower: Contemporary Art from Southeast Asia, 1980s to Now*, in conjunction with the Mori Art Museum also in the Roppongi district. With support from the Japan Foundation, we exhibited contemporary art from 10 countries in ASEAN (the Association of Southeast Asian Nations). The works filling the two venues made a powerful impression. In organizing this exhibition, curators from both museums visited all 10 countries to survey and select works. This was, of course, the first time such an exhibition had been held anywhere in the world, including in Southeast Asia.

Third, we held exhibitions in conjunction with other facilities or organizations. These were organized jointly with newspaper publishers, broadcasters, the Agency for Cultural Affairs and others. This fiscal year we held the following seven exhibitions.

### 1. *Yayoi Kusama: My Eternal Soul*

Exhibitions of Kusama's work are frequently held around the world, but this wide-ranging exhibition, entitled *My Eternal Soul*, presented more than 100 recent works, including large paintings filling the walls of large galleries that astounded viewers with their colors and compositions. It is quite understandable that an enormous number of people (510,000) visited this groundbreaking Kusama show.

### 2. *The Year of Czech Culture, 2017: Alfons Mucha*

This Czech artist has numerous fans in Japan as elsewhere. His enchanting posters of the Art Nouveau era are widely loved, and there are multiple Mucha museums in Japan. This exhibition included these works, but the main attraction was the great series *The Slav Epic*, with 20 pieces filling a wall eight meters high. This was a sterling presentation of a masterpiece that is said never to have been exhibited properly even in its home country. Many officials from the Czech Republic visited, including the Czech Ambassador to Japan, the Minister of Culture, and Prague City Gallery director, and all appeared to be profoundly impressed by seeing these works on display. Around 660,000 people visited the exhibition, the largest number recorded at any museum in Japan this fiscal year.

### 3. *Alberto Giacometti: Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght*

This Giacometti exhibition is the first in 11 years in Japan, and in addition to sculptures it featured paintings, drawings, prints, and photos and videos conveying the atmosphere of his studio, so as to present a comprehensive and appealing picture of this giant of 20<sup>th</sup>-century art. It was an outstanding exhibition that fully realized this goal.

### 4. *Tadao Ando: Endeavors*

This was the first exhibition to showcase the entirety of architect Ando Tadao's creative output over about half a century. The designs of Ando, who is not only one of Japan's, but one of the world's most renowned contemporary architects, have been constructed in many places throughout the world, but here they were rendered easily understandable and approachable through sketches, architectural drawings, models, photos and videos, etc. Also, an actual-size replica of the *Church of the Light* in Ibaraki City, Osaka was built in the outdoor exhibition space and opened to the public. Ando himself gave 31 gallery talks, gaining opportunities to convey his perspectives and ideas directly to audiences. The overall exhibition plan and these events were handled by Ando and his office, and the project grappled with the difficult task of presenting architecture at an art museums, but was clearly a success, as indicated by the attendance of over

310,000. This was accomplished using ingenious devices and mechanisms that let viewers see, understand, and enjoy architecture, including the immersive experience of entering the replica church interior.

5. *Exhibition of Shinkai Makoto, covering his artworks from "Voices of a Distant Star" to "Your Name"*

This exhibition commemorating the 15<sup>th</sup> anniversary of Shinkai Makoto's debut as an animation director showed the trajectory of his career by exhibiting more than 1,000 precious production materials such as storyboards, plannings, drawings, arts, and visual images, as well as objects that enabled visitors to experience Shinkai's world. The venue was packed and the show was a great success.

6. *20th "DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition, Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists*

This was the 20<sup>th</sup> in a series of exhibitions showcasing exciting and innovative works by participants in the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists.

7. *Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection*

This exhibition featured 64 works, mainly Impressionist and Post-Impressionist paintings, selected from the E.G. Buehrle Collection in Switzerland. It was an elegant exhibition of outstanding quality that included many great masterworks and attracted more than 360,000 visitors.

#### **Education and Public Programs**

As in previous years, the Center's education and public programs aimed to provide more diverse audiences with a deeper understanding of exhibitions' contents through lectures, gallery talks, and related events. In three exhibition galleries, free viewing guides for children were distributed. There were also workshops and other events for all ages intended to offer many people opportunities to encounter and become familiar with art. As in the previous fiscal year, we held architectural tours for the general public to introduce the features and functions of the museum's architecture and a Kids' Summer Vacation Tour for elementary school students. Both of these were quite favorably received.

For the first time we implemented Tuesday at the Museum, in which the galleries were opened to students from nearby schools on the Center's regular closed day, with the goal of contributing to the community and expanding children's art viewing opportunities. In addition, we held Café Aoki, a talk event with the Director General and a range of other guest speakers.

#### **Collection and Provision of the Library and Information Services**

This year, the Center continued to be actively engaged in exhaustive collecting of art exhibition catalogues and focused collecting of materials related to modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media arts, providing these materials for browsing by general users in the Art Library and the Art Library Annex. As in previous fiscal years, we also sent out exhibition catalogues and exchanged them with other institutions.

We continued to implement the JAC Project, in which the Center donates art exhibition catalogues from Japan to Japanese art research institutions in other countries, seeking to promote the utilization of Japan-related art materials in Europe and the US. In return, we received donations of catalogues for exhibitions of Japanese art outside the country from organizations to which we had donated. These are offered for viewing in the art library under the name "JACII."

Also continued from the previous year was the digitization of some materials in the Center's collection. In addition, we accepted visitors to the Art Library and archives, and provided artists and researchers both in Japan and overseas with guidance on collection, preservation, and provision of art-related materials.

#### **Other**

As in the previous fiscal year, we were able to obtain valuable operational support and sponsorship from many enterprises that understand the importance of the Center's activities. We would like to thank them from the bottom of our hearts. We published the fourth issue of *NACT Review: Bulletin of the National Art Center, Tokyo*, the research bulletin we established in FY2014. And once again this year, we held concerts in our spacious lobby on the first floor. Throughout the fiscal year we made attempts to enrich our website and social media so as to convey the wide variety of activities at the National Art Center, Tokyo and the hospitality we offer visitors. We intend to utilize the experiences and achievements of this fiscal year to contribute to further development in the next fiscal year.

Dr. Tamotsu AOKI  
Director General, The National Art Center, Tokyo



# 目次 Contents

平成29年度の活動を振り返って	Summary of Operations April 2017 - March 2018	2
1	平成29年度主要記事 Record of Events April 2017 - March 2018	9
2	展覧会 Exhibitions	11
2-1	平成29年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2017 - March 2018	12
2-2	平成28年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2017	14
2-3	展覧会記録 Exhibition Details	20
3	美術団体等への展覧会会場提供 Provision of Exhibition Venues to Artist Associations	37
4	教育普及 Education and Public Programs	45
4-1	講演会等 Lectures, etc.	46
4-2	ワークショップ Workshops	51
4-3	インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering	52
4-4	その他の教育普及事業 Other Education and Public Programs	53
5	情報資料収集・提供 Collection and Provision of the Library and Information Services	57
5-1	美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials	58
5-2	JACプロジェクト JAC Project	61
5-3	展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services	62
6	広報・出版 Publicity and Publications	63
6-1	印刷物 Publications	64
6-2	ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS	71
6-3	広報活動 Publicity Activities	72
7	調査・研究 Research April 2017 - March 2018	75
8	その他の事業 Other Programs and Events	81
9	記録 Records	85
9-1	入場者数 Number of Visitors	86
9-2	決算 Settlement of accounts	86
9-3	企業協賛 Corporate Support	86
9-4	来館者サービス Visitor Services	87
9-5	国際交流 International Exchanges	88
9-6	展覧会出品リスト List of Works	96
9-7	名簿 The NACT Advisory Board, The NACT Council and Staff List	121







## 主な事業

### 平成29(2017)年

- 6月14日 「国立新美術館開館10周年 ジャコモッティ展」開催  
(～9月4日)
- 7月5日 「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代  
から現在まで」開催(～10月23日)
- 7月20日 国立新美術館評議員会(平成29年度第1回)開催
- 7月27日 国立新美術館顧問会(平成29年度第1回)開催
- 9月27日 「国立新美術館開館10周年 安藤忠雄展「挑戦」開  
催(～12月18日)
- 11月11日 「国立新美術館開館10周年 新海誠展『ほしのこえ』か  
ら『君の名は。』まで」開催(～12月18日)

### 平成30(2018)年

- 1月13日 「未来を担う美術家たち 20th DOMANI・明日展 文  
化庁新進芸術家海外研修制度の成果」開催(～3月4日)
- 2月14日 「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」開催(～  
5月7日)
- 3月5日 国立新美術館評議員会(平成29年度第2回)開催

## トピックス

### 平成29(2017)年

- 4月29日 延べ展覧会入場者数2600万人を達成
- 5月17日 高円宮妃殿下 公募展「第39回日本新工芸展」御成り
- 5月18日 「国際博物館の日」への協力
- 5月22日 高円宮妃殿下 公募展「第113回太平洋展」御成り
- 5月23日 高円宮妃殿下 「ミュシャ展」御成り
- 5月25日 天皇后両陛下 「ミュシャ展」行幸啓
- 8月14日 延べ展覧会入場者数2700万人を達成
- 9月26日 高円宮妃殿下 「安藤忠雄展「挑戦」」開会式御臨席
- 9月30日 「六本木アートナイト2017」開催(～10月1日)
- 11月28日 秋篠宮同妃両殿下 公募展「改組 新 第4回 日展」  
御成り
- 12月1日 悠仁親王殿下・文仁親王妃紀子殿下 公募展「改組 新  
第4回 日展」御成り
- 12月6日 天皇后両陛下 公募展「改組 新 第4回 日展」行  
幸啓

### 平成30(2018)年

- 1月28日 延べ展覧会入場者数2800万人を達成

## 2

### 展覧会

Exhibitions

#### 2-1 平成29年度展覧会一覧

List of Exhibitions April 2017 - March 2018

#### 2-2 平成28年度までの展覧会一覧

List of Past Exhibitions to March 2017

#### 2-3 展覧会記録

Exhibition Details

## 2-1 平成29年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2017 - March 2018

## 国立新美術館開館10周年

## 草間彌生 わが永遠の魂

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

会期：平成29(2017)年2月22日(水)～5月22日(月)

日数：46日(全会期;80日)

入場者数：324,637人(1日平均7,057人)(全会期;518,893人)

入場：有料

種別：共催展



## 国立新美術館開館10周年 チェコ文化年事業

## ミュシャ展

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

The year of Czech culture 2017

Alfons Mucha

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月)

日数：58日(全会期;79日)

入場者数：522,151人(1日平均9,003人)(全会期;657,350人)

入場：有料

種別：共催展



## 国立新美術館開館10周年

## ジャコモッティ展

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

Alberto Giacometti

Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght

会期：平成29(2017)年6月14日(水)～9月4日(月)

日数：72日

入場者数：139,009人(1日平均1,931人)

入場：有料

種別：共催展



## サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで

SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now

会期：平成29(2017)年7月5日(水)～10月23日(月)

日数：96日

入場者数：66,083人(1日平均688人)

入場：有料

種別：自主企画展



## 国立新美術館開館10周年

## 安藤忠雄展—挑戦—

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

TADAO ANDO: ENDEAVORS

会期：平成29(2017)年9月27日(水)～12月18日(月)

日数：72日

入場者数：300,102人(1日平均4,168人)

入場：有料

種別：共催展



国立新美術館開館10周年  
新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで  
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo  
Exhibition of Shinkai Makoto

会期：平成29(2017)年11月11日(土)～12月18日(月)  
日数：33日  
入場者数：101,303人(1日平均3,070人)  
入場：有料  
種別：共催展



未来を担う美術家たち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果  
20th "DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition

会期：平成30(2018)年1月13日(土)～3月4日(日)  
日数：44日  
入場者数：18,378人(1日平均418人)  
入場：有料  
種別：共催展



至上の印象派展 ビュールレ・コレクション  
Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)

会期：平成30(2018)年2月14日(水)～5月7日(月)  
日数：40日(全会期：73日)  
入場者数：159,151人(1日平均3,979人)  
入場：有料  
種別：共催展



## 2-2 平成28年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2017

国立新美術館開館記念展 20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—  
Living in the Material World — ‘Things’ in Art of the 20th Century and Beyond

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：89,475人

黒川紀章展—機械の時代から生命の時代へ  
KISHO KUROKAWA: From the Age of the Machine to the Age of Life

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：166,793人

文化庁メディア芸術祭10周年企画展 日本の表現力  
The Power of Expression, JAPAN

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～2月4日(日) 入場者数：52,093人

エトランジェ  
異邦人たちのパリ1900-2005 ポンピドー・センター所蔵作品展  
Paris du monde entier: Artistes étrangers à Paris 1900-2005. Exposition organisée par le Centre Pompidou

会期：平成19(2007)年2月7日(水)～5月7日(月) 入場者数：315,266人

大回顧展 モネ 印象派の巨匠、その遺産  
Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité

会期：平成19(2007)年4月7日(土)～7月2日(月) 入場者数：704,420人

スキン+ボーンズ—1980年代以降の建築とファッション  
Skin + Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture

会期：平成19(2007)年6月6日(水)～8月13日(月) 入場者数：60,056人

日展100年  
The 100th Anniversary of NITTEN

会期：平成19(2007)年7月25日(水)～9月3日(月) 入場者数：135,486人

パーソナル フォト アーカイブス  
安齋重男の“私・写・録”1970-2006  
ANZAI: Personal Photo Archives 1970-2006

会期：平成19(2007)年9月5日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,895人

アムステルダム国立美術館所蔵 フェルメール「牛乳を注ぐ女」とオランダ風俗画展  
Milkmaid by Vermeer and Dutch Genre Painting — Masterworks from the Rijksmuseum Amsterdam

会期：平成19(2007)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：493,886人

文化庁芸術家在外研修制度40周年記念 『旅』展—異文化との出会い、そして対話—  
The 40th Anniversary of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs:  
Journey — Encounters and Dialogues with Foreign Cultures

会期：平成19(2007)年12月15日(土)～平成20(2008)年1月28日(月) 入場者数：18,772人

没後50年 横山大観—新たなる伝説へ  
YOKOYAMA TAIKAN Fifty Years On — A legend in the making

会期：平成20(2008)年1月23日(水)～3月3日(月) 入場者数：223,671人

平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭  
2007[11th] Japan Media Arts Festival

会期：平成20(2008)年2月6日(水)～2月17日(日) 入場者数：40,553人

アーティスト・ファイル2008—現代の作家たち  
Artist File 2008 — The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成20(2008)年3月5日(水)～5月6日(火・祝) 入場者数：29,823人

モディリアーニ展  
Modigliani et le Primitivisme

会期：平成20(2008)年3月26日(水)～6月9日(月) 入場者数：260,117人

**エミリー・ウングワレー展—アボリジニが生んだ天才画家**

Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye

会期：平成20(2008)年5月28日(水)～7月28日(月) 入場者数：100,221人

**ウィーン美術史美術館所蔵 静物画の秘密**

European Still-Life Painting from the Kunsthistorisches Museum Wien

会期：平成20(2008)年7月2日(水)～9月15日(月・祝) 入場者数：132,403人

**アヴァンギャルド・チャイナー〈中国当代美術〉二十年—**

AVANT-GARDE CHINA: Twenty Years of Chinese Contemporary Art

会期：平成20(2008)年8月20日(水)～10月20日(月) 入場者数：18,570人

**巨匠ピカソ 愛と創造の軌跡**

PICASSO: Sa vie et sa création

会期：平成20(2008)年10月4日(土)～12月14日(日) 入場者数：312,390人

**未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 文化庁芸術家在外研修の成果**

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2008” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成20(2008)年12月13日(土)～平成21(2009)年1月26日(月) 入場者数：14,985人

**加山又造展**

KAYAMA Matazo Retrospective 1927-2004

会期：平成21(2009)年1月21日(水)～3月2日(月) 入場者数：123,065人

**平成20年度 [第12回] 文化庁メディア芸術祭**

2008 [12th] Japan Media Arts Festival

会期：平成21(2009)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：51,505人

**アーティスト・ファイル2009—現代の作家たち**

Artist File 2009—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成21(2009)年3月4日(水)～5月6日(水・祝) 入場者数：37,426人

**ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち**

L'enfant dans les collections du Musée du Louvre

会期：平成21(2009)年3月25日(水)～6月1日(月) 入場者数：221,892人

**野村仁 変化する相—時・場・身体**

NOMURA HITOSHI: PERCEPTIONS-CHANGES IN TIME AND FIELD

会期：平成21(2009)年5月27日(水)～7月27日(月) 入場者数：14,037人

**ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ**

René Lalique: A Retrospective

会期：平成21(2009)年6月24日(水)～9月7日(月) 入場者数：120,990人

**光 松本陽子／野口里佳**

The Light: MATSUMOTO Yoko / NOGUCHI Rika

会期：平成21(2009)年8月19日(水)～10月19日(月) 入場者数：20,188人

**THE ハプスブルク**

Treasures of the Habsburg Monarchy — 140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria – Hungary and Japan

会期：平成21(2009)年9月25日(金)～12月14日(月) 入場者数：390,219人



未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2009 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2009” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成21(2009)年12月12日(土)～平成22(2010)年1月24日(日) 入場者数：14,037人

ルノワール—伝統と革新

Renoir: Tradition and Innovation

会期：平成22(2010)年1月20日(水)～4月5日(月) 入場者数：331,087人

平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭

2009 [13th] Japan Media Arts Festival

会期：平成22(2010)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：58,242人

アーティスト・ファイル2010—現代の作家たち

Artist File 2010—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成22(2010)年3月3日(水)～5月5日(水・祝) 入場者数：33,866人

ルーシー・リー展

Lucie Rie: A Retrospective

会期：平成22(2010)年4月28日(水)～6月21日(月) 入場者数：113,584人

オルセー美術館展2010「ポスト印象派」

Post-impressionnisme 115 chefs-d'oeuvre de la collection du Musée d'Orsay

会期：平成22(2010)年5月26日(水)～8月16日(月) 入場者数：777,551人

マン・レイ展

Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent

会期：平成22(2010)年7月14日(水)～9月13日(月) 入場者数：75,124人

陰影礼讃—国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：平成22(2010)年9月8日(水)～10月18日(月) 入場者数：29,143人

没後120年 ゴッホ展

Van Gogh: The adventure of becoming an artist

会期：平成22(2010)年10月1日(金)～12月20日(月) 入場者数：595,346人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2010 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2010” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成22(2010)年12月11日(土)～平成23(2011)年1月23日(日) 入場者数：15,881人

平成22年度[第14回]文化庁メディア芸術祭

2010 [14th] Japan Media Arts Festival

会期：平成23(2011)年2月2日(水)～2月13日(日) 入場者数：63,490人

シュルレアリスム展—パリ、ポンピドゥーセンター所蔵作品による—

Le Surréalisme: Exposition organisée par le Centre Pompidou à partir de sa collection

会期：平成23(2011)年2月9日(水)～5月15日(日) 入場者数：189,971人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は5月9日(月)まで。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち

Artist File 2011—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成23(2011)年3月19日(土)～6月6日(月) 入場者数：21,114人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は3月16日(水)から。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 印象派・ポスト印象派 奇跡のコレクション  
Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces from the National Gallery of Art

会期：平成23(2011)年6月8日(水)～9月5日(月) 入場者数：380,304人

モダン・アート, アメリカン ―珠玉のフィリップス・コレクション―  
To See as Artists See: American Art from the Phillips Collection

会期：平成23(2011)年9月28日(水)～12月12日(月) 入場者数：88,853人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists  
provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成24(2012)年1月14日(土)～2月12日(日) 入場者数：16,448人

野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿  
NODA Hiroji 1981-2011

会期：平成24(2012)年1月18日(水)～4月2日(月) 入場者数：21,151人

平成23年度[第15回]文化庁メディア芸術祭  
2011 [15th] Japan Media Arts Festival

会期：平成24(2012)年2月22日(水)～3月4日(日) 入場者数：45,175人

セザンヌ―パリとプロヴァンス  
Cézanne. Paris-Provence

会期：平成24(2012)年3月28日(水)～6月11日(月) 入場者数：302,239人

大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年  
400 Years of European Masterpieces from the State Hermitage Museum

会期：平成24(2012)年4月25日(水)～7月16日(月・祝) 入場者数：392,949人

「具体」―ニッポンの前衛 18年の軌跡  
GUTAI: The Spirit of an Era

会期：平成24(2012)年7月4日(水)～9月10日(月) 入場者数：26,700人

与えられた形象―辰野登恵子／柴田敏雄  
Given Forms ― TATSUNO Toeko / SHIBATA Toshio

会期：平成24(2012)年8月8日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,725人

リヒテンシュタイン 華麗なる侯爵家の秘宝  
Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein

会期：平成24(2012)年10月3日(水)～12月23日(日・祝) 入場者数：253,569人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2013 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2013” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for  
Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年1月12日(土)～2月3日(日) 入場者数：14,307人

アーティスト・ファイル2013―現代の作家たち  
Artist File 2013―The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成25(2013)年1月23日(水)～4月1日(月) 入場者数：30,914人

平成24年度[第16回]文化庁メディア芸術祭  
2012 [16th] Japan Media Arts Festival

会期：平成25(2013)年2月13日(水)～2月24日(日) 入場者数：51,819人

カリフォルニア・デザイン 1930-1965 —モダン・リビングの起源—  
California Design, 1930-1965: "Living in a Modern Way"

会期：平成25(2013)年3月20日(水・祝)～6月3日(月) 入場者数：65,160人

フランス国立クリュニー中世美術館所蔵「貴婦人と一角獣」展  
The Lady and the Unicorn from the Musée de Cluny, Paris, France

会期：平成25(2013)年4月24日(水)～7月15日(月・祝) 入場者数：213,512人

アンドレアス・グルスキー展  
ANDREAS GURSKY

会期：平成25(2013)年7月3日(水)～9月16日(月・祝) 入場者数：119,467人

アメリカン・ポップ・アート展  
American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection

会期：平成25(2013)年8月7日(水)～10月21日(月) 入場者数：187,627人

印象派を超えて一点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで  
クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に  
Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian

会期：平成25(2013)年10月4日(金)～12月23日(月・祝) 入場者数：180,769人

未来を担う美術家たち 16th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
"16th DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年12月14日(土)～平成26(2014)年1月26日(日) 入場者数：15,050人

平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭  
2013 [17th] Japan Media Arts Festival

会期：平成26(2014)年2月5日(水)～2月16日(日) 入場者数：38,938人

イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる  
The Power of Images: The National Museum of Ethnology Collection

会期：平成26(2014)年2月19日(水)～6月9日(月) 入場者数：59,767人

中村一美展  
NAKAMURA Kazumi

会期：平成26(2014)年3月19日(水)～5月19日(月) 入場者数：18,939人

魅惑のコスチューム：バレエ・リュス展  
Ballets Russes: The Art of Costume

会期：平成26(2014)年6月18日(水)～9月1日(月) 入場者数：74,067人

オルセー美術館展 印象派の誕生—描くことの自由—  
The Birth of Impressionism – Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d'Orsay

会期：平成26(2014)年7月9日(水)～10月20日(月) 入場者数：696,442人

チューリヒ美術館展—印象派からシュルレアリスムまで  
Masterpieces from the Kunsthaus Zürich

会期：平成26(2014)年9月25日(木)～12月15日(月) 入場者数：300,086人

未来を担う美術家たち 17th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
"17th DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成26(2014)年12月13日(土)～平成27(2015)年1月25日(日) 入場者数：13,906人

平成26年度[第18回]文化庁メディア芸術祭  
2014 [18th] Japan Media Arts Festival

会期：平成27(2015)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：43,660人

ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄  
Louvre Museum: Genre Painting-Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月) 入場者数：662,491人

マグリット展  
René Magritte

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月) 入場者数：338,478人

ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム  
Manga\*Anime\*Games from Japan

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月) 入場者数：92,658人

アーティスト・ファイル2015 隣の部屋—日本と韓国の作家たち  
Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝) 入場者数：21,365人

ニキ・ド・サンファル展  
Niki de Saint Phalle

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月) 入場者数：88,243人

未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
“18th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日) 入場者数：12,711人

平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展  
2015 [19th] Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：34,876人

はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション  
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月) 入場者数：72,804人

MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事  
MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月) 入場者数：140,607人

オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展  
Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie

会期：平成28(2016)年4月27日(水)～8月22日(月) 入場者数：667,897人

アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち  
Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell' Accademia, Venice

会期：平成28(2016)年7月13日(水)～10月10日(月・祝) 入場者数：116,950人

ダリ展  
Salvador Dalí

会期：平成28(2016)年9月14日(水)～12月12日(月) 入場者数：388,557人

未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果  
“19th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成28(2016)年12月10日(土)～平成29(2017)年2月5日(日) 入場者数：20,013人

## 2-3 展覧会記録 Exhibition Details

### 草間彌生 わが永遠の魂 YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

会期：平成29(2017)年2月22日(水)～5月22日(月)  
日数：46日(全会期；80日)  
会場：国立新美術館 企画展示室1E  
入場者数：324,637人(1日平均7,057人)(全会期；518,893人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、朝日新聞社、テレビ朝日  
協賛：鹿島建設、岡村印刷工業  
協力：草間彌生スタジオ、パナソニック、TOKYO FM

※本展の平成28年度開催記録及び出品リストは、『平成28年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



## ミュシャ展 Alfons Mucha

アルフォンス・ミュシャ(1860-1939)は、アール・ヌーヴォーを代表するアーティストとして、日本でもよく知られている。オーストリア領モラヴィア(現チェコ)に生まれ、ウィーンやミュンヘンを経て、27歳でパリに渡り絵を学んだミュシャは、なかなか才能を発揮する機会に恵まれず、35歳の時に手がけた女優サラ・ベルナルド主演のポスター《ジスモンダ》(1895年)によって、一夜にして成功をおさめた。優美で装飾的な作風は多くの人を魅了し、19世紀末から20世紀初頭を代表する時代の寵児として活躍した。

ミュシャは、美しい女性や花をポスターに描いた一方で、これまでほとんど紹介されてこなかったが、故郷チェコや自身のルーツであるスラヴ民族のアイデンティティをテーマにした作品も数多く残している。その集大成が、50歳で故郷に戻り、晩年の約16年間を捧げた画家渾身の作品《スラヴ叙事詩》(1911-1926年)である。およそ縦6メートル、横8メートルにもおよぶ巨大なカンヴァスに描かれた20点の作品は、古代から近代に至るスラヴ民族の苦難と栄光の歴史を映し出す壮大なスペクタクルである。

本展では、チェコ国外では世界初公開となった幻の超大作《スラヴ叙事詩》全20点を中心に、同大作を描くに至る、アール・ヌーヴォー時代からのミュシャの足跡を紹介し、全100点で構成した。

Alfons Mucha (1860-1939) was a key figure in the Art Nouveau movement and is widely known in Japan as elsewhere. He was born in Austria-governed Moravia (now part of the Czech Republic), and after working in Vienna and Munich he studied painting in Paris at the age of 27, but could not find opportunities to demonstrate his talent. At the age of 35, Mucha was catapulted into artistic stardom following the release of his unique promotional poster design for famed French actress Sarah Bernhardt's lead role in *Gismonda* (1895). His elegant, decorative style won a widespread following, and he was a widely admired and highly influential artist in the late 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries.

While Mucha is famous for posters featuring beautiful women and flowers, he also produced a number of works that have rarely been exhibited on the theme of Slavic ethnic identity, key to his Czech homeland and his own roots. Their culmination was *The Slav Epic* (1911-1926), the series to which he devoted his last 16 years after returning to his hometown at the age of 50. The 20 large-format canvases, the largest measuring over six by eight meters, are magnificent spectacles conveying the history of the triumphs and tribulations of the Slavonic people from ancient to modern times.

With a total of 100 works, this exhibition traced Mucha's footsteps from the Art Nouveau era onward, with its centerpiece being all 20 paintings in his magnum opus *The Slav Epic*, exhibited for the first time outside the Czech Republic.

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月)  
日数：58日(全会期：79日)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
入場者数：522,151人(1日平均9,003人)(全会期：657,350人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、ブラハ市、ブラハ市立美術館、NHK、NHKプロモーション、朝日新聞社  
後援：外務省、チェコ共和国大使館、チェコセンター  
協賛：伊藤忠商事株式会社、日本写真印刷  
特別協力：堺市  
協力：ルフトハンザ カーゴ AG  
監修：ヴァスタ・チハーコヴァー(美術史家、美術評論家)  
本橋弥生(学芸課主任研究員)

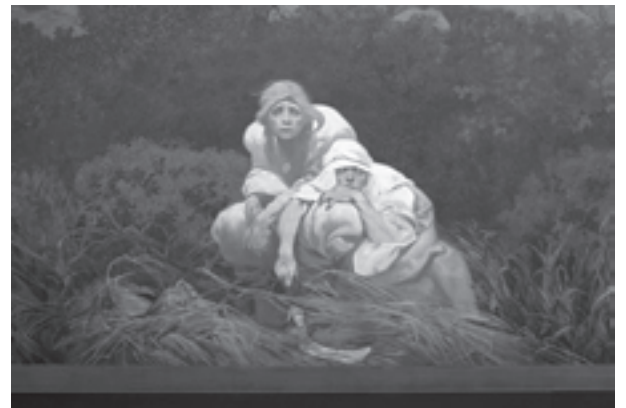
関連記事：  
読売新聞／平成29(2017)年4月6日(東京)／森田睦  
朝日新聞／5月16日(夕刊)／三浦篤  
他 多数

※本展の平成28年度開催記録は、『平成28年度 国立新美術館活動報告』に記載した。

関連事業：  
●ワークショップ「チェコビーズで楽しむビーズ織り講座」  
日時：4月22日(土)、30日(日) 各回とも14時30分～16時  
講師：佐古孝子(ビーズ織り作家、「サコタカコ創作ビーズ織り」主宰)  
会場：国立新美術館 研修室A, B  
対象：中学生以上  
参加者数：各回30人

●チェコアニメ上映会  
日時：5月5日(金・祝)、6日(土)、7日(日) ※1日2回上映  
1回目：11時～12時、2回目：14時～15時  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：5月5日 1回目31人、2回目75人  
5月6日 1回目61人、2回目74人  
5月7日 1回目67人、2回目128人

●チェコ人形劇展示「チェコ人形劇の三つの顔」  
期間：5月24日(水)～6月5日(月)  
会場：国立新美術館 1階ロビー



## ジャコメッティ展

Alberto Giacometti: Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght

本展覧会は、20世紀におけるもっとも重要な彫刻家アルベルト・ジャコメッティ（1901-66年）の、国内では11年ぶりとなる回顧展である。世界3大ジャコメッティ・コレクションの一つであるマグリット&エメ・マールグ財団の所蔵作品を中心に、ジャコメッティの貴重な作品を所蔵する国内コレクションのご協力も仰ぎつつ、初期から晩年までの選りすぐりの作品132点を展示した。シュルレアリスムの時期を経て、モデルに基づいた制作へと回帰し、わずか数センチの小像、細長い立像、胸像を経て、チェース・マンハッタンプロジェクトのために制作された3点の大作へといたる全16のセクションで、その作品の変遷と多様性を明らかにした。また、彫刻だけでなく、絵画や素描、版画作品、そして制作の様子を伝える写真や映像も加えて、ジャコメッティの魅力余すところなく紹介した。

### [構成]

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1. 初期・キュビズム・シュルレアリスム | 10. パリの街とアトリエ           |
| 2. 小像                | 11. スタンパ                |
| 3. 女性立像              | 12. 静物                  |
| 4. 群像                | 13. ヴェネツィアの女            |
| 5. 書物のための下絵          | 14. チェース・マンハッタン銀行プロジェクト |
| 6. モデルを前にした制作        | 15. ジャコメッティと同時代の詩人たち    |
| 7. マールグ家との交流         | 16. 終わりなきパリ             |
| 8. 矢内原伊作             |                         |
| 9. 犬と猫               |                         |

This was the first retrospective in Japan in 11 years of the work of Alberto Giacometti (1901-1966), recognized as the 20<sup>th</sup> century's most important sculptor. Drawing primarily on the collection of the Fondation Maeght, one of the world's top three Giacometti collections, and with the cooperation of domestic collectors with invaluable works by the artist, the exhibition showcased 132 specially selected works from throughout the artist's life. After a Surrealist phase, Giacometti returned to working from live models, and produced works ranging from small sculptures of only a few centimeters to elongated standing figures, busts, and three large-scale works for a Chase Manhattan commission. In 16 sections, this exhibition showed the evolution and diversity of the artist's work. In addition to sculptures, it featured oil paintings, sketches, prints, and photographs and films of the artist at work, fully conveying the enduring power of Giacometti's art.

### [Sections]

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. The Early Years, Cubism, and Surrealism | 10. Paris and the Artist's Atelier   |
| 2. Figurines                               | 11. Stampa                           |
| 3. Standing Women                          | 12. Still Lifes                      |
| 4. Groups of Figures                       | 13. Woman of Venice                  |
| 5. Project for a Book                      | 14. Project for Chase Manhattan Bank |
| 6. Working from the Model                  | 15. Giacometti and Poets of His Age  |
| 7. Friendship with the Maeght Family       | 16. Paris Without End                |
| 8. Isaku Yanaihara                         |                                      |
| 9. A Dog and a Cat                         |                                      |

会期：平成29（2017）年6月14日（水）～9月4日（月）

日数：72日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：139,009人（1日平均1,931人）

入場：有料

主催：国立新美術館、マールグ財団美術館、TBS、朝日新聞社

共催：東急エージェンシー、ソニー・ミュージックエンタテインメント

後援：スイス大使館、フランス大使館、BS-TBS、J-WAVE、TBSラジオ

協賛：日本写真印刷

協力：日本航空、あいおいニッセイ同和損保

巡回展：豊田市美術館

平成29（2017）年10月14日（土）～12月24日（日）

※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。

講演会等：

●講演会「空間の理論」

日時：6月14日（水）14時～15時30分

講演：オリヴィエ・キャプラン（マールグ財団美術館 館長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：127人

●講演会「ジャコメッティの彫刻とそのモデルとしての矢内原伊作」

日時：7月2日（日）14時～15時30分

講演：武田昭彦（美術評論家）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：118人



●対談「ジャコメッティを眺めてあれこれ考えてみる」

日時：7月15日(土) 17時～19時

講演：袴田京太郎(彫刻家)、富井大裕(美術家)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：106人

●講演会「アルベルト・ジャコメッティと詩人たち」

日時：7月21日(金) 18時～19時

講演：桑田光平(東京大学准教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：98人

●アートトークイベント「ジャコメッティ展の楽しみ方」

日時：7月26日(水) 14時～15時

講演：山田五郎(編集者・評論家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：243人

●講演会「ジャコメッティ彫刻の時空間」

日時：8月18日(金) 18時～19時

講演：横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：157人

関連事業：

●アーティスト・ワークショップ「鼻ってどんなカタチ？ージャコメッティになってみよう」

日時：8月11日(金・祝) 13時～17時

講師：井上雅之(陶芸家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム、企画展示室1E

参加者数：18人

カタログ：『ジャコメッティ展』

A4変型(320×220mm)、267ページ、図版カラー 162点・  
白黒74点、10,000部(第1版)、12,000部(第2版)

出品目録：仕上りA4判、二つ折、日本語版100,000部、英中韓国語版20,000部

ポスター：B1判、800部

B1判(別種)、400部

B2判、300部

B2判(別種)、300部

B3判、10,000部

チラシ：仕上りA4判、300,000部

先行配布：A4判、縦二つ折、片面印刷 200,000部

割引引換券付き葉：100,000部

鑑賞ガイド：『ジャコメッティ展 ジュニアガイド』

仕上り297×90mm・展開450×297mm、蛇腹折、10  
ページ、図版カラー19点・白黒1点、50,000部

関連記事：

BAILA / 6月号 / 横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)(解説)、KAORU(取材・文)

朝日新聞 / 平成29(2017)年6月10日 / 長屋光枝(学芸課長)

E-ne! ~good for you~(FMヨコハマ) / 6月30日 / 横山由季子

ELLE JAPON / 7月号 / 横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)(解説)、辛酸なめ子(イラスト)

ノジュール / 7月号 / 横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)(案内人)

「サワコのひとり旅inフランス～天才彫刻家ジャコメッティを訪ねる極上三ツ星紀行～」 / 7月2日 / 阿川佐和子

朝日新聞 / 7月4日 / 大西若人

アカデミーナイトG(TBS) / 7月4日 / 平井ファラオ、横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)

日曜美術館アートシーン(NHK) / 7月9日 / 横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)

北海道新聞 / 7月17日 / 上田貴子

「サワコのひとり旅inフランス～天才彫刻家ジャコメッティを訪ねて」(BS-TBS) / 7月22日 / 阿川佐和子、田中漣

PEN / 8月号

家庭画報 / 9月号 / 林家たい平(ナビゲーター)、白坂ゆり(取材・文・構成)

美術手帖 / 9月号 / 袴田京太郎

他 多数



6月14日 講演会



サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで  
SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now

本展では、ASEAN（東南アジア諸国連合）地域における1980年代末以降の現代アートの発展を、世代や地域を象徴するキーワードとともに検証した。本展の対象となる1980年代以降の政治的、経済的、社会的状況は国によって異なるが、第二次世界大戦後の脱植民地主義のもと、冷戦下の戦争、内戦、独裁政権に対峙しながら民主化や近代化を迎え、近年においては経済発展や投資、都市開発が急速に進むなど、大きな変化を遂げていることは共通している。本展は、そうした時代の潮流と変動を現代美術の実践をとおして探ることで、東南アジアのダイナミズムや多面性を捉える試みをした。展示は、自らの体験やその記憶を反映した作品はもちろん、世代を超えた対話や関係性をとおして歴史を継承しようとする若い世代の実践などが、緩やかに編み込まれるよう構成された。全体は、国立新美術館で展示された「うつろう世界」、「情熱と革命」、「アーカイブ」、「さまざまなアイデンティティ」、「日々の生活」、森美術館で展示された「発展とその影」、「アートとは何か？なぜやるのか?」、「瞑想としてのメディア」、「歴史との対話」の9つのセクションで成り立ち、ASEAN10ヶ国より86名の作家が参加した。

This exhibition examined the development of contemporary art in the ASEAN (Association of Southeast Asian Nations) region since the end of the 1980s, with keywords that symbolize various generations and areas. The political, economic and social conditions since the 1980s that were the focus of this exhibition may vary by country, but what all these nations have in common is enormous change that began with post-World War II decolonization as they modernize and democratize, and in more recent years experiencing accelerated economic progress, investment, and urban development. This exhibition sought to capture the dynamism and multifaceted nature of Southeast Asia by exploring the trends and transformations of this era through contemporary art. The exhibition was structured to broadly incorporate not only works reflecting artists' own experiences and memories, but also the practice of younger artists seeking to carry on the legacy of the past through interdisciplinary dialogue and relationships. It was held at two venues and consisted of nine sections: "Fluid World," "Passion and Revolution," "Archiving," "Diverse Identities," and "Day by Day" at the National Art Center, Tokyo, and "Growth and Loss," "What Is Art? Why Do It?," "Medium as Meditation," and "Dialogue with History" at the Mori Art Museum, with works by 86 artists from 10 ASEAN member states.

会期：平成29（2017）年7月5日（水）～10月23日（月）

日数：96日

会場：国立新美術館 企画展示室2E、森美術館

入場者数：66,083人（1日平均688人）

入場：有料

主催：国立新美術館、森美術館、国際交流基金アジアセンター

共催：朝日新聞社、東京新聞、日本経済新聞社、毎日新聞社、読売新聞社、NHK

後援：外務省、インドネシア共和国大使館、カンボジア王国大使館、シンガポール共和国大使館、タイ王国大使館、フィリピン共和国大使館、ブルネイ・ダルサラーム国大使館、ベトナム社会主義共和国大使館、マレーシア大使館、ミャンマー連邦共和国大使館、ラオス人民民主共和国大使館

協賛：株式会社大林組、トランスコスモス株式会社、WEARNES、住友商事株式会社

協力：全日本空輸株式会社、タイ国際航空、シャンパーニュ ポメリー

Patrons: Tan Leon, Yaw Chee Ming, Jim Thompson Art Center, DC Collection Thailand, Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara (Museum MACAN), anonymous

巡回展：福岡アジア美術館

平成29（2017）年11月3日（金）～12月25日（月）

講演会等：

●トークセッション「アーティストが見た東南アジア地域の40年」

日時：7月5日（水）19時～21時

出演：ムルヨノ、メラ・ヤルスマ、ソピアップ・ピッチ、スラシー・クソンウォン

モデレーター：片岡真実（森美術館チーフ・キュレーター）

会場：森美術館 オーディトリウム

参加者数：88人

●シンポジウム「現代美術は東南アジア地域をどのように表象してきたか」

日時：7月8日（土）10時～17時30分

出演：T・K・サババシ（美術史家）、中尾智路（福岡アジア美術館学芸員）、ルーベン・キーハン（クイーンズランド・アートギャラリー／ブリスベン近代美術館アジア現代美術キュレーター）、ジューン・ヤップ（「Guggenheim UBS MAP：ノーカントリー—南・東南アジアの現代美術展」[グッゲンハイム美術館、2013年]キュレーター）、デイヴィッド・テ（キュレーター／シンガポール国立大学研究員、東南アジア現代美術専門）、高森信男（関渡美術館キュレーター）、レオナルド・バルトロメス（ルアンルバ・キュレーター／ジャカルタアートインスティテュション講師）、エリン・グレッソン（ササバサック・ディレクター）、シッタータ・ペレス（シンガポール国立大学美術館アシスタント・キュレーター／プランティンググライス共同創始者・キュラトリアルチーム）、ヤップ・ソー・ビン（マルチメディア大学クリエイティヴマルチメディア学部専門員）、小川希（Art Center Ongoing 代表）、片岡真実（森美術館チーフ・キュレーター）、米田尚輝（学芸課研究員）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：237人



●アーティスト・リレー・トーク「MY WORK」

日時：7月9日(日)13時～18時

会場：森美術館 オーディトリウム

参加者数：90人(全4回)

【第1回】時間の贈物：東南アジア地域のアートにおける世代間力学

時間：13時～14時15分

出演：ヴァンディー・ラッタナ、ナウィン・ラワンチャイクン、  
チュア・チョンヨン

モデレーター：オン・ジョリーン(インディペンデント・キュレーター)

【第2回】なぜ、そして何をアーティストたちは共有するのか？

時間：14時30分～15時30分

出演：ムラティ・スルヨダルモ、ミット・ジャイイン

モデレーター：グレース・サンポー(インディペンデント・キュレーター)

【第3回】心のアーキテクチャー

時間：15時45分～16時45分

出演：アングン・ブリアンポド、シュシ・スライマン

モデレーター：ヴェラ・メイ(インディペンデント・キュレーター)

【第4回】抑圧された情熱とカニバリズム

時間：17時～18時

出演：ライラ・ガルセラノ、プーディン

モデレーター：マーヴ・エスピナ(アーティスト、インディペンデント・キュレーター)

●アーティストトーク「MY WORK」

日時：7月10日(月)19時～20時30分

出演：アピチャッポン・ウィーラセタクン + チャイ・シリ、徳山拓一(森美術館アソシエイト・キュレーター)

会場：森美術館 オーディトリウム

参加者数：91人

●キュレーターによるギャラリートーク

【第1回】ジャングルと瞑想にみる、世界が目にするタイ現代美術

日時：7月28日(金)19時～20時

出演：徳山拓一(森美術館アソシエイト・キュレーター)

会場：森美術館

【第2回】開発と多文化の狭間でサバイブするインドネシア美術

日時：8月4日(金)19時～20時

出演：熊倉晴子(森美術館アシスタント・キュレーター)

会場：森美術館

【第3回】東南アジアのアート・アーカイブ

日時：8月18日(金)14時～15時

出演：喜田小百合(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

【第4回】ポップと精神性

日時：8月30日(水)19時～20時

出演：椿玲子(森美術館キュレーター)

会場：森美術館

【第5回】カラフルでシリアスな表現の奥にあるもの

日時：9月2日(土)14時～15時

出演：荒木夏実(森美術館キュレーター)

会場：森美術館

【第6回】シンガポール美術にみる歴史とアイデンティティ

日時：9月15日(金)14時～15時

出演：武笠由以子(学芸課研究補佐員)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

【第7回】東南アジアの歴史と世代を超えた対話

日時：9月20日(水)14時～15時

出演：片岡真実(森美術館チーフ・キュレーター)

会場：森美術館

【第8回】植物と食物

日時：9月30日(土)14時～15時

出演：米田尚輝(学芸課研究員)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

【第9回】東南アジア、道を巡って

日時：10月6日(金)19時～20時

出演：近藤健一(森美術館キュレーター)

会場：森美術館

参加者数：136人(全9回)

●「寺子屋サンシャワー」

【第1回】歴史・文化・政治 | 「東南アジア」を俯瞰する

日時：7月22日(土)14時～16時30分

出演：岩崎育夫(拓殖大学国際学部教授)、小川忠(跡見学園女子大学文学部教授)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：42人

【第2回】食 | たべれば見えるボーダレス東南アジア

日時：7月29日(土)14時～17時

出演：アジアごはんズ(ごはん比較探Qユニット：浅野曜子、伊能すみ子、下関崇子、高島系子、古川音)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：57人

【第3回】ジェンダー・LGBTQ | 映像を通して語る東南アジアのジェンダー・LGBTQ

日時：8月19日(土)14時～16時30分

出演：松下由美(映画プレゼンター／キュレーター／プロデューサー)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：32人

【第4回】若者 | 東南アジアの若者は今一島しょ部を中心に

日時：9月1日(金)18時30分～20時30分

出演：野中葉(慶應義塾大学総合政策学部専任講師)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：27人

【第5回】建築 | 東南アジアの近現代建築

日時：9月8日(金)18時30分～20時30分

出演：岩元真明(建築家、九州大学大学院芸術工学研究院助教、ICADA共同代表)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：51人

【第6回】ファッション | 東南アジアのファッション最前線

日時：9月22日(金)18時30分～20時30分

出演：信田阿芸子(日本ファッション・ウィーク推進機構 国際ディレクター)、横堀良男(国際アジアファッションビジネスコンサルタント、サイド代表取締役)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：41人

【第7回】宗教 | 岐路に立つ東南アジアのイスラーム

日時：10月6日(金)18時30分～20時30分

出演：小川忠(跡見学園女子大学文学部教授)、堀場明子(公益財団法人笹川平和財団主任研究員)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：54人

【第8回】都市 | 屋台・市場から読み解く東南アジアの都市

日時：10月20日(金)18時30分～20時30分

出演：中村航(建築家、Mosaic Design代表、明治大学IAUD教育補助講師)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：61人

関連事業：

●パフォーマンス「ムラティ・スルヨダルモ《アムネシア》」

日時：7月5日(水)13時～18時

出演：ムラティ・スルヨダルモ(アーティスト)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

●「先生のための鑑賞プログラム」

【第1回】

日時：7月14日(金)18時～19時30分

会場：国立新美術館 研修室A, B、企画展示室2E

参加者数：5人

【第2回】

日時：7月21日（金）18時～19時30分

会場：森美術館 展示室内

参加者数：13人

●「FUN! FUN! ASIAN CINEMA@サンシャワー」

【1日目】ドキュメンタリーの日

日時：8月10日（木）

12時30分～

「Visual Documentary Project」2015年セレクション（テーマ「越境する東南アジア」、DVD上映）

『2人のマイケル』（タイ、29分）

『ジウおじいちゃんへ捧ぐ』（ベトナム、23分）

『儂さ』（マレーシア、9分）

『私の足』（ミャンマー、16分）

『我が政治人生』（ミャンマー、20分）

14時40分～

「Visual Documentary Project」2016年セレクション（テーマ「東南アジア：日常生活のポリティクス」、DVD上映）

『森に生きる女たち』（マレーシア、15分）

『60日』（ミャンマー、31分）

『鉦脈』（ミャンマー、31分）

16時30分～

「Colors of Asia」(Blu-ray上映)

『日曜日のシンデレラ』（2015年、日本・フィリピン、29分）

『ラグビーと女のわたし』（2016年、日本、ラオス、25分）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：66人

【2日目】アクションの日

日時：8月11日（金・祝）

13時～

『超人X.』（2014年、ベトナム、81分、DVD上映）

監督：グエン・クアン・ユン

14時50分～

『レボリューション・ティガ』（2015年、インドネシア、125分、DVD上映）

監督：アング・ウンバラ

17時30分～

『ドラゴン・ガール』（2014年、ブルネイ、110分、DVD上映）

監督：シティ・カマルディン

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：90人

【3日目】オムニバスの日

日時：8月12日（土）

13時～

『セブンレターズ』（2015年、シンガポール・マレーシア、116分、デジタル上映）

監督：エリック・クー、ブー・ジュンフェン、ジャック・ネオ、ケルビン・トング、K.ラジャゴパル、タン・ピンピン、ロイ・ストン・タン

15時30分～

『Art Through Our Eyes』（2016年、シンガポール、30分、デジタル上映、日本初上映）

監督：アピチャップン・ウィーラセタクン、プリランテ・メンドーサ、エリック・クー、ホー・ユーハン、ジョコ・アンワル

※上映後、後小路雅弘氏（九州大学大学院教授）によるアフタートークを実施（モデレーター：古市保子（国際交流基金アジアセンター））。

17時30分～

『アジア三面鏡2016：リフレクションズ』（2016年、日本、118分、Blu-ray上映）

監督：プリランテ・メンドーサ、行定勲、ソト・クォーリーカー

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：220人

【4日目】愛&友情の日

日時：8月13日（日）

12時～

『SHIFT～恋より強いミカタ』（2013年、フィリピン、81分、Blu-ray上映）

監督：シージ・レデスマ

13時50分～

『グッバイ・ボーイズ』（2005年、マレーシア、88分、DVCAM上映）

監督：バーナード・チョーリー

15時50分～

『イロイロ ぬくもりの記憶』（2013年、シンガポール、99分、Blu-ray上映）

監督：アンソニー・チェン

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：130人

●「ワーキングタイトル —日本と東南アジアの実力派映画プログラマーによるセレクション—」

【1日目】テーマ：アンダー・コンストラクション

日時：9月3日（日）

10時45分～

映画プログラマーによるイントロダクション

11時～

『サンベン ある中華街のモンタージュ』（1982年、タイ、60分、Blu-ray上映）

監督：スーラボン・ピニカ

13時～

『紙は余燼を包めない』（2006年、フランス、86分、DVCAM上映）

監督：リティ・バン

14時50分～

『蛇の皮』（2014年、シンガポール・ポルトガル、105分、Blu-ray上映）

監督：ダニエル・ファイ

『3つの呪文』（2016年、フィリピン、13分、DVD上映、日本初上映）

監督：ジョン・ラザム

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：191人

【2日目】テーマ：In The Eye of (Each) Other

日時：9月10日（日）

11時～

『姓はヴェト、名はナム』（1989年、ベトナム・アメリカ、108分、DVD上映）

監督：トリン・T・ミンハ

14時～

『エンドレス、ネームレス』（2014年、タイ、22分、Blu-ray上映）

監督：パットンボン・モン・テスラティーブ

『オン・ブロードウェイ』（2011年、インドネシア、62分、Blu-ray上映、日本初上映）



監督：アリョ・ダヌシリ

16時～

『花物語バビロン』(1997年、日本、46分、DVD上映)

監督：相澤虎之助

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：216人

●「視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ」

日時：9月9日(土)13時～15時、17時～19時

会場：国立新美術館 企画展示室2E、研修室A、B

参加者数：26人(全2回)

●「サンシャワー 大学生ワークショップ」

日時：9月18日(月・祝)11時～16時

会場：国立新美術館 企画展示室2E、別館3階多目的ルーム

参加者数：14人

カタログ：『サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで』

A4変型(282×210mm)、328ページ、図版カラー 161点・白黒36点、5,800部

出品目録：仕上りA4判、二つ折、16ページ、67,000部

ポスター：B1判、745部  
B3判、1,700部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、218,800部(第1版)、40,000部(第2版)

関連記事：

東京新聞／平成29(2017)年7月28日(夕刊)／岡部あおみ

朝日新聞／8月1日(夕刊)／大西若人

日本経済新聞／8月9日／宮川匡司

美術手帖／10月号／中村史子



元プロボクサー、かつ独学で建築を学んだという異色の経歴で知られる建築家 安藤忠雄氏（1941年-）は、1969年に「都市ゲリラ」として大阪で建築設計活動をスタートして以来、既成概念を打ち破る斬新な建築作品を次々と世に送り出してきた。1990年代以降になると、活躍の舞台を世界に広げ、最近ではさらに、建築という枠組みを超えた環境再生や震災復興といった社会活動にも、果敢な取り組みを見せている。

知名度は高いが、実際の作品やその活動の全貌についてはあまり知る機会のない安藤に焦点を当て、安藤氏が、いかに生きて、いかに創り、今またどこに向かおうとしているのか—その挑戦の軌跡を展示する内容とした。

構成は、1「原点／住まい」、2「光」、3「余白の空間」、4「場所を読む」、5「あるものを生かしてないものをつくる」、6「育てる」という6つのセクションに分け、模型やスケッチ、ドローイングなど、89プロジェクト総計354点の設計資料を展示し、安藤氏の約半世紀にわたる活動の全貌を紹介した。

また、できるだけダイレクトに安藤氏の考え方について紹介するよう、本人によるギャラリートークを31回開催した。

さらに、実際に建築作品を体感してもらうため、野外展示場に《光の教会》を再現し、都内にある安藤建築7か所（21\_21 Design Sight、国立国会図書館、国際子ども図書館、東京大学情報学環・福武ホール、東京アートミュージアム、表参道ヒルズ、東急東横線渋谷駅、東急大井町線上野毛駅）にスタンプ台を設置し、スタンプラリーを実施した。

Tadao Ando (b. 1941), who is known for his unconventional résumé as a former professional boxer turned self-taught architect, made a start to his architectural career in 1969 as an “urban guerrilla.” He has since been constantly delivering novel designs that challenge our preconceptions about architecture. He began expanding the sphere of his activities overseas from the 1990s, and in recent years has been intrepidly engaged in social contribution projects that transcend the realm of architecture, focused on environmental restoration and post-disaster reconstruction.

Ando is world-famous, but the public has had little opportunity to see what lies behind his architectural works and other activities. This exhibition focused on his life, his creations, and his current ambitions, shedding light on the great trail of endeavors he has left behind him and on his visions for the future ahead through six sections titled “ORIGINS/HOUSES,” “LIGHT,” “VOID SPACES,” “READING THE SITE,” “BUILDING UPON WHAT EXISTS, CREATING THAT WHICH DOES NOT EXIST,” and “NURTURING.” The exhibition featured 354 items including models, sketches, and drawings for 89 projects, giving a comprehensive overview of Ando’s activities over nearly half a century.

Gallery talks by Ando himself were held 31 times to introduce his ideas as directly as possible. Also, to enable the public to engage with his architecture in person, his *Church of the Light* was replicated in the outdoor exhibition space, and a “stamp rally” was held, in which participants could stamp special cards at the seven Ando-designed sites in Tokyo (21\_21 Design Sight, the National Diet Library, the International Library of Children’s Literature, The University of Tokyo, Information Studies, Fukutake Hall, Tokyo Art Museum, Omotesando Hills, Tokyu Toyoko Line Shibuya Station, and Tokyo Oimachi Line Kaminoge Station).

会期：平成29（2017）年9月27日（水）～12月18日（月）

日数：72日

会場：国立新美術館 企画展示室1E+野外展示場

入場者数：300,102人（1日平均4,168人）

入場：有料

主催：国立新美術館、TBS、朝日新聞社

共催：安藤忠雄建築展実行委員会

後援：一般社団法人 東京建築士会、TBSラジオ

協賛：株式会社サンケイビル、サントリーホールディングス株式会社、積水ハウス株式会社、積和不動産関西株式会社、大和ハウス工業株式会社、森ビル株式会社、株式会社アマナ、株式会社イッセイ ミヤケ、伊藤工事株式会社、大阪商工信用金庫、株式会社叶 匠寿庵、臥龍山安養院、捨分之壺、上海元祖夢世界置業有限公司、新華紅星国際広場、株式会社スーパーホテル、台湾南山人壽、株式会社ビギ、公益財団法人 福武財団、文築国際、株式会社ベネッセホールディングス、株式会社間口、株式会社ロック・フィールド、Akio Nagasawa Gallery、Aurora Museum、C.C. Kuo、Château la Coste、Genesis Beijing、IPU環太平洋大学、maim、Richard Sachs、Wrightwood Gallery、Yoshii Gallery New York、岩田地崎建設株式会社、株式会社大林組、鹿島建設株式会社、株式会社きんでん、清水建設株式会社、株式会社佐藤秀、大光電機株式会社、株式会社竹中工務店、西松建設株式会社、株式会社乃村工藝社、株式会社長谷工コーポレーション、まこと建設株式会社、安藤忠雄建築研究所、アトリエ安藤忠雄

協力：アイカ工業株式会社、株式会社インターオフィス、株式会社カッシーナ・イクスシー、元旦ビューティ工業株式会社、前田建設工業株式会社、株式会社ユニオン、株式会社LIXIL、TOTO株式会社、YKK株式会社、YKK AP株式会社、エムジーエス | MGS照明設計事務所



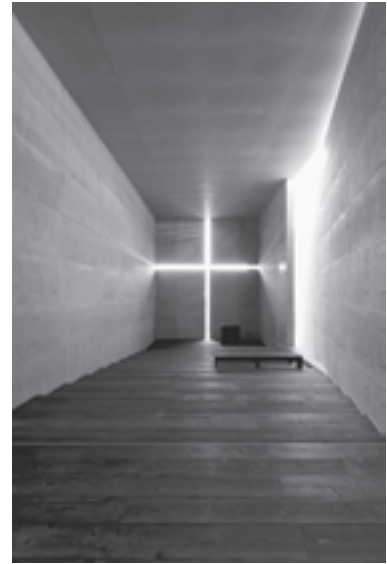
講演会等：

●安藤忠雄氏によるギャラリー・トーク

日時：9月27日(水)10時20分～10時40分、11時30分～11時50分、  
14時～14時20分  
10月5日(木)13時40分～14時10分、15時～15時30分  
10月6日(金)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分  
10月12日(木)12時30分～13時、15時～15時30分  
10月20日(金)17時～17時30分  
10月21日(土)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分、  
14時10分～14時40分  
10月27日(金)13時40分～14時10分、15時～15時30分  
10月28日(土)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分  
11月1日(水)16時30分～17時  
11月2日(木)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分  
11月15日(水)13時20分～13時50分、14時40分～15時10分  
11月24日(金)13時40分～14時10分、15時～15時30分  
11月25日(土)10時20分～10時50分、12時～12時30分  
11月29日(水)14時20分～14時50分  
11月30日(木)10時30分～11時、12時～12時30分  
12月6日(水)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：23,250人(全31回)



●講演会「安藤番編集者、大いに語る！BRUTUS×日経アーキテクチュア」

講師：西田善太(BRUTUS編集長)、宮沢洋(日経アーキテクチュア編集長)

日時：11月17日(金) 17時～18時30分

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：200人

カタログ：『安藤忠雄展—挑戦—』

B5変形(240×176mm)、320ページ、図版カラー25点・  
白黒316点、97,000部

出品目録：A3判、両面印刷、和英版210,000部、中韓版20,000部

会場マップ(出品目録)：A3判、両面印刷、和英版150,000部、中韓版20,000部

ポスター：B1判、500部  
B2判、2,200部  
B3判、4,000部

チラシ：A4判、238,000部  
スタンプラリー案内：A4判、140,000部  
タイアップ21\_21 DESIGN SIGHT「安藤忠雄21\_21の現場 悪戦苦闘」展：A4判(それぞれの展覧会を裏表で紹介)、20,000部

プレスリリース：A4判、観音開き型、8ページ、1,800部



関連記事：

はやドキ!、あさちゃん!、ビビッド、Nスタ、ひるおび、ニュースバード(TBS)／平成29(2017)年9月27日

建築家安藤忠雄の挑戦～のるかそるか(TBS)／10月8日

『日経アーキテクチャー』「建築日和 アイデア満載! 安藤忠雄展(前編)」／10月10日

読売新聞／10月12日／森田睦(文化部)

日曜美術館(アートシーン)(NHK)／10月22日、10月29日(再放送)

読売新聞／10月29日／鴻巣友季子(翻訳家、エッセイスト)

The Japan Times／10月30日／Martin Laflamme

他 多数

新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで  
Exhibition of Shinkai Makoto

アニメーション監督・新海誠のデビュー15周年を記念した展覧会である。新海誠の作品は“美しく壮大な世界ですれちがう男女の物語”を描くことで人間の本質に迫る。人と人が出会い、そしてすれちがい、揺れ動く心模様を、完成度の高い物語に結晶させ、登場人物やその世界を鮮やかに描き出すその作品群は、世代や国境を超えて多くの人々を引きつけている。本展は貴重な制作資料である絵コンテや作画、設定資料や映像などの展示を通じて、そうした新海誠の15年の軌跡を振り返る。そのほとんどの作業を1人で手掛けたデビュー作「ほしのこえ」から、集団制作に挑み初長編作品にして毎日映画コンクール・アニメーション映画賞を受賞した「雲のむこう、約束の場所」、そのほか「秒速5センチメートル」、「星を追う子ども」、「言の葉の庭」、記録的な大ヒットとなった最新作「君の名は。」の6つの映画作品を中心に新海作品を完全網羅し、その魅力に迫った。

[構成]

オープニングムービー

第1章 ほしのこえ

第2章 雲のむこう、約束の場所

第3章 秒速5センチメートル

第4章 星を追う子ども

別章 新海誠を作ったもの～小海・風景・文学～

アザーワークス

世界に広がる新海誠

第5章 言の葉の庭

第6章 君の名は。

別章 6つのテーマで読み解く新海誠

クロージングムービー

フォト・スポット

This exhibition commemorated the 15<sup>th</sup> anniversary of Shinkai Makoto's debut as an animation director. Shinkai Makoto's highly refined "stories of a man and a woman who cross their paths in a beautiful and magnificent world" have received many people's attention without regard to ages or borders with their vivid depictions of characters and their world, crystallizing the essence of what it is to be human: people meeting, losing, and missing one another, and the vibrations of the heart in the process. The exhibition introduced Shinkai's journey over the past 15 years by showing drawings, arts, and visual images. It explored the charm of Shinkai's animations thoroughly with six works, from his debut *Voices of a Distant Star*, almost entirely self-produced, to *The Place Promised in Our Early Days*, the first full-length work produced with professional staff, which won a prize at the Mainichi Film Concours; *5 Centimeters Per Second*, *Children Who Chase Lost Voices*, *The Garden of Words*, and *Your Name.*, which won record-breaking success after its release last year.

Opening Movie

Chapter1: Voices of a Distant Star

Chapter2: The Place Promised in Our Early Days

Chapter3: 5 Centimeters Per Second

Chapter4: Children Who Chase Lost Voices

Another Chapter: Influences of Koumi, Landscapes and Literature in

Makoto Shinkai's Work

Other Works

The World wide Appeal of Makoto Shinkai

Chapter5: The Garden of Words

Chapter6: your name.

Another Chapter: 6keys themes to read into Makoto Shinkai

Closing Movie

Photo Spot

会期：平成29（2017）年11月11日（土）～12月18日（月）

日数：33日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：101,303人（1日平均3,070人）

入場：有料

主催：国立新美術館、朝日新聞社、東宝、テレビ朝日、コミックス・

ウェーブ・フィルム、アミューズ

協賛：KADOKAWA、サントリー、大成建設

協力：WOWOW

巡回展：大岡信ことば館（静岡）

平成29（2017）年6月3日（土）～8月27日（日）

小海町高原美術館（長野）

9月2日（土）～10月29日（日）

札幌芸術の森美術館（北海道）

平成30（2018）年1月3日（水）～2月25日（日）

以後も全国巡回予定



関連事業：

●特別上映会「ほしのこえ」

日時：11月18日（土） 第1回11時30分～、第2回13時30分～、第3回15時30分～

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：第1回37人、第2回42人、第3回43人

●特別上映会「雲のむこう、約束の場所」

日時：11月25日（土） 第1回15時15分～、第2回18時45分～

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：第1回222人、第2回209人

●特別上映会「秒速5センチメートル」

日時：12月2日（土） 第1回16時45分～、第2回18時45分～

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：第1回208人、第2回211人

●特別上映会「星を追う子ども」

日時：12月9日（土） 第1回11時～、第2回14時30分～

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：第1回217人、第2回214人

●特別上映会「言の葉の庭」

日時：12月10日（日） 第1回11時～、第2回14時30分～

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：第1回209人、第2回214人

カタログ：『新海誠展 「ほしのこえ」から「君の名は。」まで』  
A4変型（198×351mm）、195ページ、図版カラー 371点、  
10,000部

出品目録：A4判、三つ折り両面、6ページ、120,000部、4か国語併記

ポスター：B1判、877部

B2判、2種、35部・3,907部

B3判、1,716部

チラシ：A4判、両面印刷、351,300部

先行配布：A4判、両面印刷、121,500部

割引引換券付き葉：10,000部

関連記事：

朝日新聞／平成29（2017）年10月28日／小原篤

東京新聞／11月16日／森本智之

朝日新聞／11月21日／小原篤

産経新聞／11月23日／本間英土





## 未来を担う美術家たち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果

20th “DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition

Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

文化庁は、将来の日本の芸術界を支える人材の育成のため、若手芸術家が海外の大学や関係機関等で行う研修を支援する「新進芸術家海外研修制度（旧・芸術家在外研修）」を1967年度から実施している。その成果発表の機会として1998年から「DOMANI・明日展」を開始し、今年度で第20回目を迎えた。

本展は文化庁の新進作家育成プログラムの第二段階——第一段階として海外研修制度で送り出した人材を、日本のアートシーンにプレゼンする機会になることを目指している。

第20回のDOMANI・明日展は、「寄留者（パスサージュ）の記憶（memories of “passagers”）」をサブタイトルに、研修を終えて比較的時間の浅いフレッシュな人材たちのショウケースとなるようラインナップを組み、絵画、彫刻、メディアアートなど多様な表現の11作家を特集した。研修後も海外ベースでの活動を続ける4作家も含め、自らの生活圏を離れて、「寄留者」＝一時的な滞在者となった経験が浮かび上がるものとなるよう意図した。制度50年と本展第20回目を記念した特別展示やイベントも併せて行った。

The Agency for Cultural Affairs has organized the Program of Overseas Study for Upcoming Artists (formerly the Overseas Study Program for Artists) since 1967, helping young artists undergo training at universities and related organizations in other countries in order to foster the talent that will support the future of Japan’s art world. The “DOMANI: The Art of Tomorrow” exhibition has been held annually since 1998 to provide an opportunity to showcase the achievements of the program, and this year marks its 20th anniversary. As the second phase, following the first phase of sending artists abroad, this exhibition aims to present the work of participants in the Agency for Cultural Affairs emerging artist development program to the Japanese art world.

The 20th “DOMANI: The Art of Tomorrow” exhibition was subtitled “Memories of passagers”, and featured a fresh lineup of 11 talented artists who had completed the program relatively recently, working in various media including painting, sculpture, media art. Including four artists who continue to be based abroad after the program, the show was intended to convey the experience of being “passagers” or voyagers away from home. Special exhibitions and events were also held to commemorate the 50th anniversary of the program and the 20th of the exhibition.

会期：平成30（2018）年1月13日（土）～3月4日（日）

日数：44日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：18,378人（1日平均418人）

入場：有料

主催：文化庁、国立新美術館

協力：日本航空

制作：アート・ベンチャー・オフィス ショウ

講演会等：

### ●オープニング・スペシャル・トーク

「在研からヴェネツィア・ビエンナーレ2017までの10年」

日時：1月13日（土）14時～

出演：岩崎貴宏（美術家、本研修制度・2007年エジンバラ）、鷺田めるる（金沢21世紀美術館キュレーター）

会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場

参加者数：70人

### ●スペシャル・トーク

「美術の現場でいまデザイン・編集にできること」

日時：2月12日（月・祝）14時～

出演：森大志郎（デザイナー）、内田伸一（編集者、本展カタログ編集）、見増勇介（デザイナー、本展アート・ディレクター）

会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場

参加者数：60人

### ●アーティスト・トーク

vol.1

日時：1月13日（土）11時～

出演：増田佳江

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：20人

vol.2「協想のためのレクチャー」

日時：1月13日（土）16時30分～

出演：mamoru

会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場

参加者数：50人



vol.3「美術教育とはー制作とはーシーンとは」  
日時：1月14日(日)11時～  
出演：猪瀬直哉  
会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場  
参加者数：60人

vol.4「在仏14年。盛圭太って、何者だ!？」  
日時：1月14日(日)14時～  
出演：盛圭太、建島哲(美術評論家、埼玉県立近代美術館館長、多摩美術大学学長)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場  
参加者数：60人

vol.5「バリー現実と幻想のはざままで」  
日時：1月21日(日)11時～  
出演：田中麻記子、住吉智恵(アートプロデューサー、ライター)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場  
参加者数：100人

vol.6「アジア・パシフィック圏と日本を行き来すること」  
日時：1月27日(土)14時～  
出演：中村裕太、小林孝亘(画家、本研修制度・1996年バンコク)、  
アルベルト・ヨナタン(美術家)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場  
参加者数：60人

vol.7「小説も、奇なり」  
日時：2月3日(土)14時～  
出演：雨宮庸介、円城塔(小説家)、黒奇想(批評家)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場  
参加者数：80人

vol.8「美術表現によるアフリカへの創造的アプローチ」  
日時：2月10日(土)14時～  
出演：西尾美也、小沢剛(美術家、本研修制度・2002年ニューヨーク)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場  
参加者数：60人

vol.9「影、まなざし、複数性ー絵画と写真と版画のはざままでー」  
日時：2月10日(土)16時30分～  
出演：三宅砂織、住友文彦(アーツ前橋館長)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場  
参加者数：50人

vol.10「具象彫刻／在り方の可能性ー現れる私」  
日時：2月17日(土)14時～  
出演：中谷ミチコ、棚田康司(彫刻家、本研修制度・2001年ベルリン)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場  
参加者数：80人

vol.11「創造と鑑賞／人工知能と芸術」  
日時：2月24日(土)14時～  
出演：やんツー、中ザワヒデキ(美術家、本研修制度・2002年ニューヨーク)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E入口特設会場  
参加者数：50人

カタログ：「未来を担う美術家たち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果」  
B5変型(190×250mm)、144ページ、図版カラー110点、  
2,300部

出品目録：(日・英版)A4判、二つ折、4ページ、10,000部  
(中・韓版)A4判、500部

ポスター：B1判、250部  
B2判、1,500部

チラシ：A4判、二つ折、105,000部  
A4判、70,000部  
先行配布：A4判、20,000部

関連記事：  
月刊美術／平成29(2017)年12月20日(1月号)  
産経新聞／平成30(2018)年2月6日／渋沢和彦  
毎日新聞／2月21日／岸桂子  
芸術新潮／2月24日(3月号)  
千葉日報／2月28日／岡田正弘  
他 多数



2月3日 アーティスト・トークvol.7「小説も、奇なり」

## 至上の印象派展 ビュールレ・コレクション

Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)

本展は、スイスのE.G.ビュールレ・コレクション財団所蔵の作品の中から選ばれた印象派・ポスト印象派の絵画を中心に64点を紹介し、フランス近代絵画史の流れを辿る。展覧会は10章によって構成され、第4章から第8章では印象派・ポスト印象派の作品を紹介した。そして、ビュールレ・コレクションの特色を浮き彫りにするために、印象派・ポスト印象派以外の作品も取り上げた。第1章では主に19世紀の画家たちが描いた肖像画を展示し、第2章では18世紀のヴェネツィア派の都市景観画とモネ、シニャック、マティスが19世紀末から20世紀初頭にかけて描いた風景画を集め、その特色を示した。第3章では、ドラクロワやマネといった印象派誕生の直前の時代に活躍していた画家たちの作品も展示した。また、第9章では、フォーヴィスムやキュビスムといった20世紀の絵画史に大きな影響を与えた美術運動の代表的な作例も紹介し、印象派がモダンアートの礎であることを確認した。さらに、第10章では、第二次世界大戦後の抽象絵画の先駆けとも評されるモネ晩年の「睡蓮」をモチーフとした大画面の作品を展示し、印象派の画家モネの革新性を改めて見直した。

This exhibition featured 64 outstanding works, mainly Impressionist and Post-Impressionist paintings, selected from the Foundation E.G. Buehrle Collection in Switzerland, capturing the arc of French modern painting's history. It was composed of 10 sections, and sections 4 through 8 presented Impressionist and Post-Impressionist works. Works in other styles were also featured in order to convey the unique personality of the Buehrle Collection. Section 1 mainly featured portraits by 19<sup>th</sup>-century painters, and Section 2 18<sup>th</sup> century Venetian urban landscapes and landscapes by Monet, Signac, and Matisse from the late 19<sup>th</sup> century to the early 20<sup>th</sup> century, focusing on the distinctive features of each. Section 3 presented works by painters active in the era immediately before Impressionism emerged, such as Delacroix and Manet. Section 9 introduced typical examples of art movements that significantly influenced the history of 20<sup>th</sup>-century painting, such as Fauvism and Cubism, while confirming Impressionism's role as a cornerstone of modern art. And Section 10 exhibited Monet's large, late *Waterlilies*, highlighting their importance as precursors of postwar abstraction and reexamining the revolutionary character of the Impressionist master.

会期：平成30(2018)年2月14日(水)～5月7日(月)

日数：40日(全会期；73日)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：159,151人(1日平均3,979人)

入場：有料

主催：国立新美術館、東京新聞、NHK、NHKプロモーション

後援：外務省、スイス大使館

協賛：ジュリアス・ベア・グループ、損保ジャパン日本興亜

協力：スイス政府観光局、スイス インターナショナル エアラインズ、日本貨物航空、ヤマトロジスティクス

巡回展：九州国立博物館

平成30(2018)年5月19日(土)～7月16日(月・祝)

名古屋市美術館

平成30(2018)年7月28日(土)～9月24日(月・祝)



※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。

講演会等：

●講演会「コレクター、エミール・ゲオルク・ビュールレとその時代」

日時：2月17日(土) 14時～15時30分

講演：ルーカス・グルーア(E.G.ビュールレ・コレクション財団館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：125人

関連事業：

●ミニコンサート「NHK公開セミナー〈びじゅチューン！コンサート〉井上涼の印象派ナイト」

日時：3月30日(金)、31日(土) 各回とも18時45分～19時15分

出演：井上涼(アーティスト)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：30日239人、31日274人



カタログ：『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』

A4変型(297×233mm)、235ページ、図版カラー 65点・

白黒27点、20,000部(第1版)、10,000部(第2版)

出品目録：仕上がりA4版、二つ折、4ページ、(日・英バイリンガル) 100,000部(第1版)、150,000部(第2版)  
(中・韓バイリンガル) 10,000部(第1版)、4,000部(第2版)

ポスター：B1判、500部  
B2判、4,000部  
B3判、10,000部

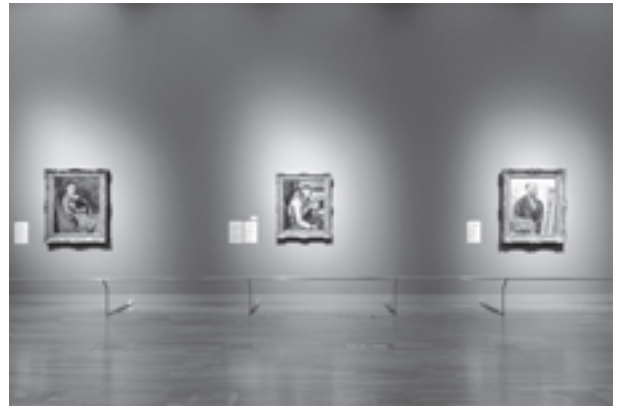
本チラシ：A4判、二つ折、350,000部(第1版)、300,000部(第2版)  
先行配布；A4判、270,000部

鑑賞ガイド：『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション  
ジュニアガイド』  
仕上りA5判・展開210×580mm、観音折、8ページ、  
図版カラー18点・白黒1点、60,000部(第1版)、30,000  
部(第2版)

関連記事：

サライ.jp(web)／平成30(2018)年2月14日／池田充枝  
新美術新聞／2月21日／山田由佳子(学芸課主任研究員)  
週刊文春／2月22日／林綾乃  
JOSEISHI.NET／3月24日／富田章  
anan web／3月27日／田代わこ

※本展の平成30年度開催記録は『平成30年度 国立新美術館活動  
報告』に記載する。



2月17日 講演会



# 3

## 美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to  
Artist Associations

---

全国的な活動を行っている美術団体等が実施する公募展等への展覧会会場の提供を行った。平成29(2017)年度は、74団体に展覧会会場を提供し、第1会期から第25会期(平成29年4月5日から平成30年4月2日)までの公募展等の入場者数は合計1,193,576人であった。  
また、前年度の経験を踏まえ、施設・備品の管理運営の改善に取り組んだ。

The National Art Center, Tokyo provides exhibition space to artist associations from around the country for public exhibitions and other events. In fiscal 2017, 74 such exhibition were held at the NACT, attracting a total of 1,193,576 visitors from Session 1 to Session 25 (April 5, 2017 to April 2, 2018). Building on our experiences from the previous fiscal year, we worked to improve the management of the equipment and facilities provided.

#### 平成29年度会場使用団体一覧

団体名：一般社団法人 創元会

展覧会名：第76回 創元展

会期/日数：平成29(2017)年4月5日(水)～4月17日(月)/12日

展示室：1A, 1B, 1C, 1D

入場者数：24,002人



団体名：現代日本書家協会

展覧会名：第33回 全国公募書道展

会期/日数：4月19日(水)～5月1日(月)/12日

展示室：3A

入場者数：3,908人



団体名：一般社団法人 示現会

展覧会名：70周年記念 示現会展

会期/日数：4月5日(水)～4月17日(月)/12日

展示室：2A, 2B, 2C, 2D

入場者数：22,738人



団体名：国画会

展覧会名：第91回 国展

会期/日数：5月3日(水)～5月15日(月)/12日

展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D

入場者数：80,565人



団体名：水彩連盟

展覧会名：第76回 水彩連盟展

会期/日数：4月5日(水)～4月17日(月)/12日

展示室：3A, 3B

入場者数：15,141人



団体名：公益社団法人 日本新工芸家連盟

展覧会名：第39回 日本新工芸展

会期/日数：5月17日(水)～5月28日(日)/11日

展示室：3A, 3B

入場者数：6,566人



団体名：一般社団法人 光風会

展覧会名：第103回 光風会展

会期/日数：4月19日(水)～5月1日(月)/12日

展示室：1A, 1B, 1C, 1D

入場者数：22,587人



団体名：一般社団法人 太平洋美術会

展覧会名：第113回 太平洋展

会期/日数：5月17日(水)～5月29日(月)/12日

展示室：1A, 1B, 1C, 1D

入場者数：26,976人



団体名：一般社団法人 春陽会

展覧会名：第94回 春陽展

会期/日数：4月19日(水)～5月1日(月)/12日

展示室：2A, 2B, 2C, 2D, 3B

入場者数：23,595人



団体名：三軌会

展覧会名：69回 三軌展

会期/日数：5月17日(水)～5月29日(月)/12日

展示室：2A, 2B, 2C, 2D

入場者数：21,644人



団体名：現代美術家協会  
展覧会名：第73回 現展  
会期/日数：5月31日(水)～6月12日(月)/12日  
展示室：1A, 1B, 1C  
入場者数：11,422人



団体名：書象会  
展覧会名：第56回 書象展  
会期/日数：6月15日(木)～6月25日(日)/10日  
展示室：2C, 2D  
入場者数：6,420人



団体名：第一美術協会  
展覧会名：第88回 第一美術展  
会期/日数：5月31日(水)～6月12日(月)/12日  
展示室：1D, 2C, 2D  
入場者数：18,502人



団体名：日本水墨院  
展覧会名：公募第32回 日本水墨院展  
会期/日数：6月28日(水)～7月9日(日)/11日  
展示室：1B  
入場者数：12,067人



団体名：一般社団法人 日洋会  
展覧会名：第31回 日洋展  
会期/日数：5月31日(水)～6月12日(月)/12日  
展示室：2A, 2B, 3A, 3B  
入場者数：20,039人



団体名：日本教育書道藝術院  
展覧会名：第37回 日本教育書道藝術院同人書作展  
会期/日数：6月28日(水)～7月9日(日)/11日  
展示室：2C, 2D  
入場者数：4,444人



団体名：日本自由画壇  
展覧会名：第43回 日本自由画壇展  
会期/日数：6月14日(水)～6月26日(月)/12日  
展示室：2A, 2B  
入場者数：15,759人



団体名：公益財団法人 陶芸文化振興財団  
展覧会名：第21回全国公募 陶芸財団展  
会期/日数：6月28日(水)～7月9日(日)/11日  
展示室：3B  
入場者数：5,491人



団体名：一般社団法人 国際墨画会  
展覧会名：第17回 国際公募国際墨画会展  
会期/日数：6月14日(水)～6月26日(月)/12日  
展示室：3A  
入場者数：10,218人



団体名：アート未来  
展覧会名：2017・22nd 国際公募 アート未来展  
会期/日数：6月28日(水)～7月10日(月)/12日  
展示室：1A, 野外展示場A  
入場者数：6,565人



団体名：たぶろう美術協会  
展覧会名：第52回 たぶろう展  
会期/日数：6月14日(水)～6月26日(月)/12日  
展示室：3B  
入場者数：6,061人



団体名：蒼騎会  
展覧会名：第57回 蒼騎展  
会期/日数：6月28日(水)～7月10日(月)/12日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：16,577人



団体名：公益財団法人 全国書美術振興会  
展覧会名：第45回 「日本の書展」 東京展  
会期/日数：6月15日(木)～6月25日(日)/10日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：8,340人



団体名：日本表象美術協会  
展覧会名：第44回 日象展  
会期/日数：6月28日(水)～7月10日(月)/12日  
展示室：2B  
入場者数：6,993人





団体名：貞香会  
展覧会名：第52回 貞香書展  
会期／日数：6月28日(水)～7月10日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：5,547人



団体名：富士美術協会  
展覧会名：FAA展  
会期／日数：8月9日(水)～8月21日(月)／12日  
展示室：2D  
入場者数：3,171人



団体名：千紫会  
展覧会名：千紫会 公募 万紅展  
会期／日数：6月29日(木)～7月9日(日)／10日  
展示室：2A  
入場者数：2,896人



団体名：公益財団法人 国際文化カレッジ  
展覧会名：全国公募 第1回 日美展(水墨画部門・絵画部門)  
会期／日数：8月10日(木)～8月19日(土)／9日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：15,974人



団体名：一般財団法人 毎日書道会・毎日新聞社  
展覧会名：第69回 毎日書道展  
会期／日数：7月12日(水)～8月6日(日)／23日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：38,813人



団体名：一般社団法人 現代書作家協会  
展覧会名：現代書作家協会展  
会期／日数：8月10日(木)～8月20日(日)／10日  
展示室：2C  
入場者数：3,015人



団体名：JIAS日本国際美術家協会  
展覧会名：第18回 日本・フランス現代美術世界展  
会期／日数：8月9日(水)～8月20日(日)／11日  
展示室：3A  
入場者数：6,352人



団体名：読売書法会・読売新聞社  
展覧会名：第34回 読売書法展 東京展  
会期／日数：8月25日(金)～9月3日(日)／9日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：29,496人



団体名：特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会  
展覧会名：第18回 高校生国際美術展  
会期／日数：8月9日(水)～8月20日(日)／11日  
展示室：2B  
入場者数：6,693人



団体名：公益社団法人 二科会  
展覧会名：第102回 二科展  
会期／日数：9月6日(水)～9月18日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D  
入場者数：91,500人



団体名：全国水墨画協会  
展覧会名：第24回 全国水墨画展  
会期／日数：8月9日(水)～8月21日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：4,019人



団体名：新制作協会  
展覧会名：第81回 新制作展  
会期／日数：9月20日(水)～10月2日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A, 3B, 野外展示場A, B  
入場者数：40,291人



団体名：一般社団法人 新美術協会  
展覧会名：第64回 新美術展  
会期／日数：8月9日(水)～8月21日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：5,059人



団体名：行動美術協会  
展覧会名：第72回 行動展  
会期／日数：9月20日(水)～10月2日(月)／12日  
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D  
入場者数：27,589人



団体名：自由美術協会  
展覧会名：第81回 自由美術展  
会期／日数：10月4日(水)～10月16日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 野外展示場A, B  
入場者数：15,013人



団体名：一般社団法人 雪舟国際美術協会  
展覧会名：第24回 雪舟国際美術協会展  
会期／日数：12月13日(水)～12月24日(日)／11日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：8,772人



団体名：一陽会  
展覧会名：第63回 一陽展  
会期／日数：10月4日(水)～10月16日(月)／12日  
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D  
入場者数：24,045人



団体名：土日会  
展覧会名：第42回 土日会展  
会期／日数：12月13日(水)～12月25日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：5,972人



団体名：一期会  
展覧会名：第52回 一期展  
会期／日数：10月4日(水)～10月16日(月)／12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：9,025人



団体名：シェル美術賞事務局・昭和シェル石油株式会社  
展覧会名：シェル美術賞展2017  
会期／日数：12月13日(水)～12月25日(月)／12日  
展示室：1B  
入場者数：5,912人



団体名：独立美術協会  
展覧会名：第85回 独立展  
会期／日数：10月18日(水)～10月30日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A  
入場者数：16,546人



団体名：特定非営利活動法人 国際架橋書会  
展覧会名：第30回記念 国際架橋書展  
会期／日数：12月13日(水)～12月25日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：4,205人



団体名：一般社団法人 二紀会  
展覧会名：第71回 二紀展  
会期／日数：10月18日(水)～10月30日(月)／12日  
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 3B, 野外展示場C, D  
入場者数：28,982人



団体名：白峰社  
展覧会名：第35回記念 白峰社書展  
会期／日数：12月13日(水)～12月25日(月)／12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：4,354人



団体名：瓦・造形会  
展覧会名：第22回 瓦・造形展  
会期／日数：10月19日(木)～10月30日(月)／11日  
展示室：野外展示場A, B  
入場者数：869人



団体名：株式会社 全日本書芸文化院  
展覧会名：第46回 全書芸展  
会期／日数：12月14日(木)～12月25日(月)／11日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：6,432人



団体名：公益社団法人 日展  
展覧会名：改組 新 第4回 日展  
会期／日数：11月3日(金)～12月10日(日)／33日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：125,776人



団体名：公益財団法人 独立書人団  
展覧会名：第66回 独立書展  
会期／日数：平成30(2018)年1月10日(水)～1月22日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：21,469人



団体名：特定非営利活動法人 平泉会  
展覧会名：第30回記念 平泉展 ～楽しい手作り～  
会期／日数：1月24日(水)～2月5日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：10,130人



団体名：新槐樹社  
展覧会名：第62回 新槐樹社展  
会期／日数：2月7日(水)～2月19日(月)／12日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：7,397人



団体名：国際書画連盟  
展覧会名：第40回記念 国際書画展  
会期／日数：1月24日(水)～2月5日(月)／12日  
展示室：1B, 1C, 1D  
入場者数：5,937人



団体名：あきつ会  
展覧会名：第43回 あきつ会書道展  
会期／日数：2月7日(水)～2月19日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：3,679人



団体名：亜細亜太平洋水墨画会  
展覧会名：アジア創造美術展  
会期／日数：1月24日(水)～2月5日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：3,474人



団体名：美術団体 等迦会  
展覧会名：第50回記念 等迦展  
会期／日数：2月7日(水)～2月19日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：4,678人



団体名：産経国際書会  
展覧会名：第34回 産経国際書展 新春展  
会期／日数：1月24日(水)～2月5日(月)／12日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：5,785人



団体名：一般社団法人 秋耕会  
展覧会名：第42回 秋耕展  
会期／日数：2月7日(水)～2月19日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：4,990人



団体名：サロン・ブラン美術協会  
展覧会名：第22回 日仏現代国際美術展  
会期／日数：1月24日(水)～2月5日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：6,921人



団体名：全日本アートサロン絵画大賞展実行委員会  
展覧会名：第27回 全日本アートサロン絵画大賞展  
会期／日数：2月8日(木)～2月19日(月)／11日  
展示室：1B  
入場者数：2,834人



団体名：シャドーボックス展実行委員会  
展覧会名：第6回 シャドーボックス展  
会期／日数：1月25日(木)～2月4日(日)／10日  
展示室：3A  
入場者数：7,752人



団体名：日本書作院  
展覧会名：第58回 日本書作院展  
会期／日数：2月8日(木)～2月19日(月)／11日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：14,730人



団体名：New Artist Unit  
展覧会名：第16回 NAU21世紀美術連立展  
会期／日数：2月7日(水)～2月19日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：8,740人



団体名：一般社団法人 新構造社  
展覧会名：新構造 東京展  
会期／日数：2月21日(水)～3月5日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：7,290人



団体名：現日会  
展覧会名：第58回 現日春季書展  
会期／日数：2月21日(水)～3月5日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：2,699人



団体名：公益社団法人 創玄書道会  
展覧会名：第54回 創玄展  
会期／日数：3月8日(木)～3月18日(日)／10日  
展示室：1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D  
入場者数：18,773人



団体名：東京五美術大学(多摩美術大学・女子美術大学・東京造形大学・日本大学芸術学部・武蔵野美術大学)  
展覧会名：平成29年度第41回 東京五美術大学連合卒業・修了制作展  
会期／日数：2月22日(木)～3月4日(日)／10日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 野外展示場A, B, C  
入場者数：68,805人



団体名：日本美術会  
展覧会名：第71回 日本アンデパンダン展  
会期／日数：3月21日(水)～4月2日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：16,244人



団体名：全国水墨画美術協会  
展覧会名：第51回 全日本水墨画秀作展  
会期／日数：3月7日(水)～3月18日(日)／11日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：4,806人



団体名：白日会  
展覧会名：第94回 白日会展  
会期／日数：3月21日(水)～4月2日(月)／12日  
展示室：2A, 2B, 2C, 2D  
入場者数：17,347人



団体名：汎美術協会  
展覧会名：2018 汎美展  
会期／日数：3月7日(水)～3月19日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：5,184人



団体名：公益社団法人 日本南画院  
展覧会名：公募第58回 日本南画院展  
会期／日数：3月21日(水)～4月2日(月)／12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：10,974人



入場者数合計：1,193,576人

#### 公募展開催に関わる取り組み

●平成29年度展示室等使用団体実績  
使用団体：74団体

●平成31年度展示室等使用団体の決定  
決定時期：平成29(2017)年8月  
決定団体：74団体

●平成32年度展示室等使用団体の使用申請受付  
受付期間：平成30(2018)年2月20日(火)～3月19日(月)

●平成32年度野外展示場使用団体の募集  
募集期間：平成30(2018)年2月20日(火)～3月19日(月)

●使用団体等への支援  
ホームページに、開催中の公募団体等の展覧会のポスター画像を掲載し、使用団体等の展覧会広報の支援を行った。

#### ●展覧会観覧者への情報提供

公募展開催案内チラシを作成・配布するとともに、ホームページに公募展情報を掲載した。

『公募展開催案内』vol.50～vol.54(年5回発行)、A4判(297×210mm)、全36,000部

#### ●企画展との相互割引の導入

自主企画展及び共催展において、開催中の公募展の観覧券持参者に対する割引観覧を行った。また、開催中の自主企画展及び共催展の観覧券持参者に対し、公募展の割引又は無料観覧の協力を依頼し、相互割引の充実に努めるとともに、館内での周知を行った。

## 教育普及事業に対する公募団体等との連携

### ●「第91回 国展」関連事業

「第11回 国展トークイン—作家の目 作者の心—」

主催：国画会、国立新美術館

後援：文部科学省、東京都教育委員会

日時：5月7日（日）13時30分～15時40分

会場：国立新美術館 「第91回 国展」会場

参加者数：125人



5月7日 国展トークイン

### ●「改組 新 第4回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

#### ・作品解説

開催日：11月4日（土）、5日（日）、11日（土）、18日（土）、23日（木・祝）、25日（土）、12月2日（土）、3日（日）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：1,095人（全10回）

#### ・シンポジウムによる討論会

開催日：11月4日（土）、5日（日）、11日（土）、18日（土）、23日（木・祝）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：570人（全5回）

#### ・特別講演—シンポジウム

基調講演『「日展の巨匠たち」—伝説はその場から生まれた—』

講演：柳原正樹（京都国立近代美術館長）

シンポジウム 日展110年『日展の歴史と未来を語る』

開催日：11月10日（金）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：600人（基調講演、シンポジウム合計）

#### ・親子鑑賞教室

開催日：11月12日（日）、19日（日）、26日（日）

会場：国立新美術館 講堂、研修室

参加者数：78組214人（全6回）

#### ・らくらく鑑賞会

開催日：11月6日（月）、13日（月）、20日（月）、27日（月）

会場：国立新美術館 「改組 新 第4回 日展」会場、研修室

参加者数：29人（全4回）

#### ・ミニ解説会

開催日：「改組 新 第4回 日展」会期中の平日（祝日、初日、11月10日を除く）

会場：国立新美術館 「改組 新 第4回 日展」会場

参加者数：890人（18日間合計）



11月13日 らくらく鑑賞会

# 4

## 教育普及

Education and Public Programs

---

### 4-1 講演会等

Lectures, etc.

### 4-2 ワークショップ

Workshops

### 4-3 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

### 4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

来館者の鑑賞の充実とサポートを目的に、平成29(2017)年度も展覧会に合わせた講演会やアーティスト・トークなどを開催したほか、「ミュシャ展」と「ジャコモッティ展」、「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」において子どもを対象とした無料の鑑賞ガイドブックを作成、配布した。また、美術に触れ、親しむ機会を広く提供するために、子どもから大人まで幅広い層を対象としたワークショップなどのイベントを実施した。前年度に引き続き、美術館の建築の特徴や機能について紹介する一般向けの建築ツアーと、小学生向けの「夏休みこどもたんけんツアー」を開催し、いずれも好評を得た。そのほか、地域貢献と児童生徒の鑑賞機会の拡充を目的として、近隣の学校に対して休館日の展示室を開放する「かようびじゅつかん」を初めて開催した。さらに、インターンや学生ボランティアの受け入れを継続的にを行い、美術館活動への理解の促進や人材育成を図った。

To help people get the most out of their visit, during fiscal 2017 we held lectures, artist talks, other events to coincide with our exhibitions, and produced and distributed free viewing guides for children for the exhibitions *Alfons Mucha, Alberto Giacometti: Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, and Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)*. As in the previous fiscal year, we held architectural tours for the general public to introduce the features and functions of the NACT's architecture and a Kids' Summer Vacation Architectural Tour for elementary school students, both of which were quite favorably received. Also, for the first time we implemented Tuesday at the NACT, in which a special exhibition gallery was opened to students from nearby schools on the Center's regular closing day, with the goal of contributing to the community and expanding children's art viewing opportunities. During this term, we continued to accept interns and student volunteers as part of our efforts to increase the understanding of the NACT's activities and develop human resources.

#### 4-1 講演会等 Lectures, etc.

##### 国立新美術館による企画 展覧会関連

###### 「ミュシャ展」

###### ●チェコアニメ上映会

日時：平成29(2017)年5月5日(金・祝)、6日(土)、7日(日)

※1日2回上映

1回目：11時～12時、2回目：14時～15時

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：5月5日 1回目31人、2回目75人

5月6日 1回目61人、2回目74人

5月7日 1回目67人、2回目128人

###### ●チェコ人形劇展示「チェコ人形劇の三つの顔」

期間：5月24日(水)～6月5日(月)

会場：国立新美術館 1階ロビー

###### 「ジャコモッティ展」

###### ●講演会「空間の理論」

日時：6月14日(水) 14時～15時30分

講演：オリヴィエ・キャプラン(マージ財団美術館 館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：127人

###### ●講演会「ジャコモッティの彫刻とそのモデルとしての矢内原伊作」

日時：7月2日(日) 14時～15時30分

講演：武田昭彦(美術評論家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：118人

###### ●対談「ジャコモッティを眺めてあれこれ考えてみる」

日時：7月15日(土) 17時～19時

講演：袴田京太郎(彫刻家)、冨井大裕(美術家)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：106人

###### ●講演会「アルベルト・ジャコモッティと詩人たち」

日時：7月21日(金) 18時～19時

講演：桑田光平(東京大学准教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：98人

###### ●アートトークイベント「ジャコモッティ展の楽しみ方」

日時：7月26日(水) 14時～15時

講演：山田五郎(編集者・評論家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：243人

###### ●講演会「ジャコモッティ彫刻の時空間」

日時：8月18日(金) 18時～19時

講演：横山由季子(学芸課アシエイトフェロー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：157人

「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」

###### ●パフォーマンス「ムラティ・スルヨダルモ〈アムネシア〉」

日時：7月5日(水) 13時～18時

出演：ムラティ・スルヨダルモ(アーティスト)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

###### ●トークセッション「アーティストが見た東南アジア地域の40年」

日時：7月5日(水) 19時～21時

出演：ムルヨノ、メラ・ヤルスマ、ソピアップ・ピッチ、スラシー・クソンウォン

モデレーター：片岡真実(森美術館チーフ・キュレーター)

会場：森美術館 オーディトリウム

参加者数：88人

###### ●シンポジウム「現代美術は東南アジア地域をどのように表象してきたか」

日時：7月8日(土) 10時～17時30分

出演：T・K・サババシ(美術史家)、中尾智路(福岡アジア美術館学芸員)、ルーベン・キーハン(クイーンズランド・アートギャラリー／ブリスベン近代美術館アジア現代美術キュレーター)、ジューン・ヤップ([Guggenheim UBS MAP：ノーカントリーー南・東南アジアの現代美術展][グッゲンハイム美術館、2013年]キュレーター)、デイヴィッド・テ(キュレーター／シンガポール国立大学研究員、東南アジア現代美術専門)、高森信男(関渡美術館キュレーター)、レオナルド・バルトロメス(ルアンルバ・キュレーター／ジャカルタアートインスティテュション講師)、エリン・グレッソン(ササバサク・ディレクター)、シッダールタ・ペレス(シンガポール国立大学美術館アシスタント・キュレーター／プランティンググライス共同創始者・キュラトリアルチーム)、ヤップ・ソー・ビン(マルチメディア大

学クリエイティブマルチメディア学部専門員)、小川希(Art Center Ongoing 代表)、片岡真実(森美術館チーフ・キュレーター)、米田尚輝(学芸課研究員)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：237人

●アーティスト・リレー・トーク「MY WORK」

日時：7月9日(日)13時～18時

会場：森美術館 オーディトリウム

参加者数：90人(全4回)

【第1回】「時間の贈物：東南アジア地域のアートにおける世代間力学」

時間：13時～14時15分

出演：ヴァンディー・ラッタナ、ナウィン・ラワンチャイクン、  
チュア・チョンヨン

モデレーター：オン・ジョリー(インディペンデント・キュレーター)

【第2回】「なぜ、そして何をアーティストたちは共有するのか？」

時間：14時30分～15時30分

出演：ムラティ・スルヨダルモ、ミット・ジャイイン

モデレーター：グレース・サンポー(インディペンデント・キュレーター)

【第3回】「心のアーキテクチャー」

時間：15時45分～16時45分

出演：アングン・ブリアンポド、シュシ・スライマン

モデレーター：ヴェラ・メイ(インディペンデント・キュレーター)

【第4回】「抑圧された情熱とカニバリズム」

時間：17時～18時

出演：ライラ・ガルセラノ、プーディン

モデレーター：マーヴ・エスピナ(アーティスト、インディペンデント・キュレーター)

●アーティストトーク「MY WORK」

日時：7月10日(月)19時～20時30分

出演：アピチャッボン・ウィーラセタクン + チャイ・シリ、徳山  
拓一(森美術館アソシエイト・キュレーター)

会場：森美術館 オーディトリウム

参加者数：91人

●「先生のための鑑賞プログラム」

【第1回】

日時：7月14日(金)18時～19時30分

会場：国立新美術館 研修室A, B、企画展示室2E

参加者数：5人

【第2回】

日時：7月21日(金)18時～19時30分

会場：森美術館 展示室内

参加者数：13人

●キュレーターによるギャラリートーク

【第1回】ジャングルと瞑想にみる、世界が目にするタイ現代美術

日時：7月28日(金)19時～20時

出演：徳山拓一(森美術館アソシエイト・キュレーター)

会場：森美術館

【第2回】開発と多文化の狭間でサバイブするインドネシア美術

日時：8月4日(金)19時～20時

出演：熊倉晴子(森美術館アシスタント・キュレーター)

会場：森美術館

【第3回】東南アジアのアート・アーカイブ

日時：8月18日(金)14時～15時

出演：喜田小百合(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

【第4回】ポップと精神性

日時：8月30日(水)19時～20時

出演：椿玲子(森美術館キュレーター)

会場：森美術館

【第5回】カラフルでシリアスな表現の奥にあるもの

日時：9月2日(土)14時～15時

出演：荒木夏実(森美術館キュレーター)

会場：森美術館

【第6回】シンガポール美術にみる歴史とアイデンティティ

日時：9月15日(金)14時～15時

出演：武笠由以子(学芸課研究補佐員)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

【第7回】東南アジアの歴史と世代を超えた対話

日時：9月20日(水)14時～15時

出演：片岡真実(森美術館チーフ・キュレーター)

会場：森美術館

【第8回】植物と食物

日時：9月30日(土)14時～15時

出演：米田尚輝(学芸課研究員)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

【第9回】東南アジア、道を巡って

日時：10月6日(金)19時～20時

出演：近藤健一(森美術館キュレーター)

会場：森美術館

参加者数：136人(全9回)

●「寺子屋サンシャワー」

【第1回】歴史・文化・政治 | 「東南アジア」を俯瞰する

日時：7月22日(土)14時～16時30分

出演：岩崎育夫(拓殖大学国際学部教授)、小川忠(跡見学園女子  
大学文学部教授)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：42人

【第2回】食 | たべれば見えるボーダレス東南アジア

日時：7月29日(土)14時～17時

出演：アジアごはんズ(ごはん比較探Qユニット：浅野曜子、  
伊能すみ子、下関崇子、高島系子、古川音)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：57人

【第3回】ジェンダー・LGBTQ | 映像を通して語る東南アジアの  
ジェンダー・LGBTQ

日時：8月19日(土)14時～16時30分

出演：松下由美(映画プレゼンター/キュレーター/プロデューサー)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：32人

【第4回】若者 | 東南アジアの若者は今一島しょ部を中心に

日時：9月1日(金)18時30分～20時30分

出演：野中葉(慶應義塾大学総合政策学部専任講師)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：27人

【第5回】建築 | 東南アジアの近現代建築

日時：9月8日(金)18時30分～20時30分

出演：岩元真明(建築家、九州大学大学院芸術工学研究院助教、  
ICADA共同代表)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：51人

【第6回】ファッション | 東南アジアのファッション最前線

日時：9月22日(金)18時30分～20時30分

出演：信田阿芸子(日本ファッション・ウィーク推進機構 国際  
ディレクター)、横堀良男(国際アジアファッションビジネス  
コンサルタント、サイド代表取締役)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：41人

【第7回】宗教 | 岐路に立つ東南アジアのイスラーム

日時：10月6日(金)18時30分～20時30分

出演：小川忠(跡見学園女子大学文学部教授)、堀場明子(公益財  
団法人笹川平和財団主任研究員)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：54人

【第8回】都市 | 屋台・市場から読み解く東南アジアの都市

日時：10月20日(金)18時30分～20時30分



出演：中村航（建築家、Mosaic Design代表、明治大学IAUD教育補助講師）

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：61人

●「FUN! FUN! ASIAN CINEMA@サンシャワー」

【1日目】ドキュメンタリーの日

日時：8月10日（木）

12時30分～

「Visual Documentary Project」2015年セレクション（テーマ「越境する東南アジア」、DVD上映）

『2人のマイケル』（タイ、29分）

『ジウおじいちゃんへ捧ぐ』（ベトナム、23分）

『儂さ』（マレーシア、9分）

『私の足』（ミャンマー、16分）

『我が政治人生』（ミャンマー、20分）

14時40分～

「Visual Documentary Project」2016年セレクション（テーマ「東南アジア：日常生活のポリティクス」、DVD上映）

『森に生きる女たち』（マレーシア、15分）

『60日』（ミャンマー、31分）

『鉞脈』（ミャンマー、31分）

16時30分～

「Colors of Asia」（Blu-ray上映）

『日曜日のシンデレラ』（2015年、日本・フィリピン、29分）

『ラグビーと女のわたし』（2016年、日本、ラオス、25分）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：66人

【2日目】アクションの日

日時：8月11日（金・祝）

13時～

『超人X.』（2014年、ベトナム、81分、DVD上映）

監督：グエン・クアン・ユン

14時50分～

『レボリューション・ティガ』（2015年、インドネシア、125分、DVD上映）

監督：アンギ・ウンバラ

17時30分～

『ドラゴン・ガール』（2014年、ブルネイ、110分、DVD上映）

監督：シティ・カマルディン

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：90人

【3日目】オムニバスの日

日時：8月12日（土）

13時～

『セブンレターズ』（2015年、シンガポール・マレーシア、116分、デジタル上映）

監督：エリック・クー、ブー・ジュンフェン、ジャック・ネオ、ケルビン・トンダ、K.ラジャゴバル、タン・ピンピン、ロイストン・タン

15時30分～

『Art Through Our Eyes』（2016年、シンガポール、30分、デジタル上映、日本初上映）

監督：アピチャップン・ウィーラセタクン、プリランテ・メンドーサ、エリック・クー、ホー・ユーハン、ジョコ・アンワル

※上映後、後小路雅弘氏（九州大学大学院教授）によるアフタートークを実施（モデレーター：古市保子（国際交流基金アジアセンター））。

17時30分～

『アジア三面鏡2016：リフレクションズ』（2016年、日本、118分、Blu-ray上映）

監督：プリランテ・メンドーサ、行定勲、ソト・クォーリーカー

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：220人

【4日目】愛&友情の日

日時：8月13日（日）

12時～

『SHIFT～恋より強いミカタ』（2013年、フィリピン、81分、Blu-ray上映）

監督：シージ・レデスマ

13時50分～

『グッバイ・ボーイズ』（2005年、マレーシア、88分、DVCAM上映）

監督：バーナード・チョーリー

15時50分～

『イロイロ めくもりの記憶』（2013年、シンガポール、99分、Blu-ray上映）

監督：アンソニー・チェン

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：130人

●「ワーキングタイトルー日本と東南アジアの実力派映画プログラマーによるセレクションー」

【1日目】テーマ：アンダー・コンストラクション

日時：9月3日（日）

10時45分～

映画プログラマーによるイントロダクション

11時～

『サンペン ある中華街のモンタージュ』（1982年、タイ、60分、Blu-ray上映）

監督：スーラボン・ピニカ

13時～

『紙は余燼を包めない』（2006年、フランス、86分、DVCAM上映）

監督：リティ・パン

14時50分～

『蛇の皮』（2014年、シンガポール・ポルトガル、105分、Blu-ray上映）

監督：ダニエル・ファイ

『3つの呪文』（2016年、フィリピン、13分、DVD上映、日本初上映）

監督：ジョン・ラザム

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：191人

【2日目】テーマ：In The Eye of (Each) Other

日時：9月10日（日）

11時～

『姓はヴェト、名はナム』（1989年、ベトナム・アメリカ、108分、DVD上映）

監督：トリン・T・ミンハ

14時～

『エンドレス、ネームレス』（2014年、タイ、22分、Blu-ray上映）

監督：パットンボン・モン・テスラティーブ

『オン・ブロードウェイ』（2011年、インドネシア、62分、Blu-ray上映、日本初上映）監督：アリオ・ダヌシリ

16時～

『花物語バビロン』（1997年、日本、46分、DVD上映）

監督：相澤虎之助

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：216人

「安藤忠雄展—挑戦—」

●「安藤忠雄氏によるギャラリー・トーク」

日時：9月27日(水)10時20分～10時40分、11時30分～11時50分、  
14時～14時20分

10月5日(木)13時40分～14時10分、15時～15時30分

10月6日(金)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分

10月12日(木)12時30分～13時、15時～15時30分

10月20日(金)17時～17時30分

10月21日(土)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分、  
14時10分～14時40分

10月27日(金)13時40分～14時10分、15時～15時30分

10月28日(土)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分

11月1日(水)16時30分～17時

11月2日(木)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分

11月15日(水)13時20分～13時50分、14時40分～15時10分

11月24日(金)13時40分～14時10分、15時～15時30分

11月25日(土)10時20分～10時50分、12時～12時30分

11月29日(水)14時20分～14時50分

11月30日(木)10時30分～11時、12時～12時30分

12月6日(水)10時20分～10時50分、11時40分～12時10分

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：23,250人(全31回)

●「安藤番編集者、大いに語る！BRUTUS×日経アーキテクチュア」  
講師：西田善太(BRUTUS編集長)、宮沢洋(日経アーキテクチュア編集長)

日時：11月17日(金)17時～18時30分

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：200人

「新海誠展『ほしのこえ』から『君の名は。』まで」

●特別上映会「雲のむこう、約束の場所」

日時：11月15日(水)第1回15時45分～、第2回18時15分～

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：第1回222人、第2回209人

●特別上映会「ほしのこえ」

日時：11月18日(土)第1回11時30分～、第2回13時30分～、第3回15時30分～

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：第1回37人、第2回42人、第3回43人

●特別上映会「秒速5センチメートル」

日時：12月2日(土)第1回16時45分～、第2回18時45分～

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：第1回208人、第2回211人

●特別上映会「星を追う子ども」

日時：12月9日(土)第1回11時～、第2回14時30分～

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：第1回217人、第2回214人

●特別上映会「言の葉の庭」

日時：12月10日(日)第1回11時～、第2回14時30分～

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：第1回209人、第2回214人

「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」

●講演会「コレクター、エミール・ゲオルク・ビュールレとその時代」

日時：平成30(2018)年2月17日(土)14時～15時30分

講演：ルーカス・グルーア(E.G.ビュールレ・コレクション財団館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：125人

●ミニコンサート「NHK公開セミナー〈びじゅチューン！コンサート〉井上涼の印象派ナイト」

日時：3月30日(金)、31日(土) 各日とも18時45分～19時15分

出演：井上涼(アーティスト)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：30日239人、31日274人

国立新美術館による企画 その他

●TOKYO\_ANIMA! 2017

開催日：平成29(2017)年9月30日(土)、10月1日(日)

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、TOKYO\_ANIMA! 実行委員会

出品作家：池亜佐美、うぐいす工房、大谷たらふ、大西景太、加藤隆、クリハラタカシ、坂井治、土屋萌児、ぬQ、姫田真武、水江未来、和田淳

参加者数：382人(2日間合計)

●「カフェアオキ」

・第21回「建築とデザイン」

日時：10月28日(土)14時～15時30分

出演：安藤忠雄(建築家)、吉岡徳仁(デザイナー)、青木保(館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

●シンポジウム「『アウトサイダー・アート／アール・ブリュットになぜ惹きつけられるのか』—アウトサイダー・アート／アール・ブリュットに投射される未来—」

日時：平成30(2018)年3月28日(水)14時～16時

登壇：蓑豊(兵庫県立美術館長)

山中康裕(京都大学名誉教授)

服部正(甲南大学文学部准教授)

司会：宮坂敬造(慶應義塾大学名誉教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：52人

## 共催企画等

### ●「第91回 国展」関連事業

「第11回 国展トークイン—作家の目 作者の心—」

主催：国画会、国立新美術館

後援：文部科学省、東京都教育委員会

日時：平成29(2017)年5月7日(日)13時30分～15時40分

会場：国立新美術館 「第91回 国展」会場

参加者数：125人

### ●ICAF(インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル)2017

開催日：9月15日(金)～18日(月・祝)

会場：国立新美術館 講堂、研修室

主催：インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル実行委員会

共催：日本アニメーション協会(JAA)、日本アニメーション学会(JSAS)

特別協賛：京楽ピクチャーズ、株式会社

協賛：エイベックス・ホールディングス株式会社、株式会社IKIF+、株式会社HGSTジャパン、株式会社カーフ、株式会社コロブラ、株式会社スタジオコロリド、株式会社ティ・ワイ・オー、ドワースタジオ、株式会社Too、株式会社ポリゴンピクチャーズ、株式会社ロボット、株式会社pHスタジオ、+Ring(太陽企画株式会社)、ダイキン工業株式会社

特別協力：国立新美術館、金沢市、広島市、真庭市、愛知県立芸術センター、NPO 法人 勝山・町並み委員会、新千歳空港国際アニメーション映画祭、日本映像学会 映像表現研究会、Animation Runs!、VisLab Osaka、オフィスH

協力：大学漫画アニメーション最強戦、The Animation Workshop(TAW)、勝山文化往来館ひしお、宮下印刷株式会社、横川シネマ、DigiCon 6 ASIA、東京アニメアワードフェスティバル実行委員会

幹事校：多摩美術大学・東京工芸大学・東京造形大学・武蔵野美術大学、東京藝術大学

参加校：多摩美術大学、東京藝術大学、東京工芸大学、東京造形大学、武蔵野美術大学、アート・アニメーションのちいさな学校、大阪芸術大学、大阪電気通信大学、尾道市立大学、金沢美術工芸大学、吉備国際大学、九州産業大学、京都精華大学、京都造形芸術大学、神戸芸術工科大学、札幌市立大学、女子美術大学、専門学校東京ネットウエイブ、東京デザイナー学院、東北芸術工科大学、長岡造形大学、名古屋学芸大学、日本大学芸術学部、比治山大学短期大学部、広島市立大学、文化学園大学、北海道教育大学岩見沢校、北海道芸術デザイン専門学校

参加者数：2,174人(4日間合計)

### ●「改組 新 第4回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

・作品解説

開催日：11月4日(土)、5日(日)、11日(土)、18日(土)、23日(木・祝)、25日(土)、12月2日(土)、3日(日)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：1,095人(全10回)

・シンポジウムによる討論会

開催日：11月4日(土)、5日(日)、11日(土)、18日(土)、23日(木・祝)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：570人(全5回)

・特別講演—シンポジウム

基調講演「『日展の巨匠たち』—伝説はその場から生まれた—」

講演：柳原正樹(京都国立近代美術館長)

シンポジウム 日展110年『日展の歴史と未来を語る』

開催日：11月10日(金)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：600人(基調講演、シンポジウム合計)

・親子鑑賞教室

開催日：11月12日(日)、19日(日)、26日(日)

会場：国立新美術館 講堂、研修室

参加者数：78組214人(全6回)

・らくらく鑑賞会

開催日：11月6日(月)、13日(月)、20日(月)、27日(月)

会場：国立新美術館 「改組 新 第4回 日展」会場、研修室

参加者数：29人(全4回)

・ミニ解説会

開催日：「改組 新 第4回 日展」会期中の平日(祝日、初日、11月10日を除く)

会場：国立新美術館 「改組 新 第4回 日展」会場

参加者数：890人(18日間合計)

## 4-2 ワークショップ Workshops

### ●「ミュシャ展」関連ワークショップ 「チェコビーズで楽しむビーズ織り講座」

日時：平成29(2017)年4月22日(土)、30日(日) 各回とも14時30分～16時

講師：佐古孝子(ビーズ織り作家、「サコタカコ創作ビーズ織り」主宰)

会場：国立新美術館 研修室A, B

対象：中学生以上

参加者数：各回30人

### ●「ジャコモッティ展」関連企画 アーティスト・ワークショップ 「鼻ってどんなカタチ？—ジャコモッティになってみよう」

日時：8月11日(金・祝) 13時～17時

講師：井上雅之(陶芸家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム、企画展示室1E

対象：小学4年生以上の親子

参加者数：18人

### ●「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」関連プログラム 「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」

日時：9月9日(土) 13時～15時、17時～19時

会場：国立新美術館 企画展示室2E、研修室A, B

主催：国際交流基金アジアセンター、国立新美術館

協力：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

対象：一般

参加者数：26人(全2回)

### ●「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」関連プログラム 「サンシャワー 大学生ワークショップ」

日時：9月18日(月・祝) 11時～16時

会場：国立新美術館 企画展示室2E、別館3階多目的ルーム

対象：東南アジア出身で日本に留学中の大学生・大学院生、日本出身の大学生・大学院生

参加者数：14人

### ●「六本木アートナイト2017」関連企画 アーティスト・ワークショップ「日々の亡霊」

日時：9月30日(土) 13時～16時

講師：吉本直子(アーティスト)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム他

対象：一般(小学4年生以上)

参加者数：9人

### ●アーティスト・ワークショップ「SKYSCAPES—空をめぐる想像の時間—」

日時：平成30(2018)年3月18日(日) 11時～16時30分

講師：野又穂(美術作家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

対象：一般(中学生以上)

参加者数：23人

### ●アーティスト・ワークショップ「みんなでドローイングセッション！○△□でおしゃべりしよう！」

日時：3月24日(土) 11時～12時、13時30分～14時30分、15時30分～16時30分

講師：赤羽美和(グラフィックデザイナー、テキスタイルデザイナー)

会場：国立新美術館 1階ロビー

対象：どなたでも

参加者数：74人(全3回)



8月11日



9月18日



9月30日



3月24日

## 4-3 インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering

### ●インターンシップ

美術館事業に関心のある若手研究者や大学院生に実践的な研究や活動の場を提供し、人材育成を図るためのインターンシップを引き続き行った。平成29年度は教育普及事業、広報事業、展覧会事業、美術資料事業の4部門で9人を受け入れた。

大岩郁穂／浦有希／高橋梨佳／小林未佳／松木浩司／鄭雅軒／  
鍵谷怜／大岡茜／村松綾

### ●サポート・スタッフ

美術館の活動に関心を持つ学生にボランティアによる活動支援を呼び掛け、実務体験の機会を提供するサポート・スタッフ制度を引き続き実施した。

#### 平成29年度サポート・スタッフ

秋山美穂／天野夏織／荒井里奈／石川樹里／居関恵歌／板橋さくら／  
内山允史／王璟怡／小野紗愛奈／金田萌永／川畑幸平／児玉みなみ／  
小峰悠希／斉藤音夢／佐久間唯／佐々木麗加／柴美春／曾根遥奈／  
高木雛子／高木美沙／高野榛捺／高林陽子／竹ノ下彩香／  
田中瑶実／田邊実奈／為我井脩／筒井美世子／寺田理紗／照井優奈／  
Thoelen Saskia／豊田宏／全悦／仲居嶺将／中川三緒／中川亮／  
梨田真由／並河凜／温井絵理香／能勢楓／濱田紗由実／濱田洋亮／  
濱野夏帆／半田成美／平田晶／深沢萌日／福田安佑／豊丹生彩莉／  
古川智崇／堀口明日馨／本多玲衣／松尾香／松本聡美／丸山博子／  
瑞島真弥／村山美波／山崎華恵／養田もえ／吉田和佳奈／吉沼美咲／  
和山幸恵

平成30(2018)年3月31日現在 60人



インターンの活動



サポート・スタッフの活動

## 4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

### 鑑賞ガイドブック等

来館者の鑑賞の充実を図り、展覧会や国立新美術館への理解を深めるため、展覧会にあわせた鑑賞ガイドを作成し、無料で配布した。

#### ●『ジャコモッティ展 ジュニアガイド』

平成29(2017)年6月14日発行、仕上り297×90mm・展開450×297mm、蛇腹折、10ページ、図版カラー19点・白黒1点、50,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：澤田将哉(学芸課研究補佐員)

デザイン：林琢真、鈴木晴奈(林琢真デザイン事務所)

印刷：株式会社ライブアートブックス

発行：国立新美術館、TBS



#### ●『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション ジュニアガイド』

平成30(2018)年1月10日発行、仕上りA5判・展開210×580mm、観音折、8ページ、図版カラー18点・白黒1点、60,000部(第1版)、30,000部(第2版)

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘(学芸課主任研究員)

デザイン：宮外麻周(m-nina)

制作：株式会社美術出版社 デザインセンター

印刷：光村印刷株式会社

発行：国立新美術館、NHK、NHKプロモーション



## その他の教育普及事業

### ●「夏休みこどもたんけんツアー 2017～国立新美術館のひみつをさがそう!～」

小学校3年生から6年生の児童を対象に、美術館のバックヤードを紹介するツアーを実施した。

日時：平成29(2017)年7月24日(月)、7月26日(水) 11時～12時30分

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計、Moleskine

ツアー進行：国立新美術館インターン 浦有希/大岩郁穂

株式会社 日本設計 宇田川恭子/岡田曜子/柴草哲夫/

清水里司/鈴木寛世/圓谷彩永子/百武恭司/山下博満

対象：小学校3年生～6年生

参加者数：49人(全2回)



7月26日 こどもたんけんツアー

### ●「建築ツアー 2017 歩く・見る・知る美術館」

平成28年度に引き続き、一般の参加者を対象に、国立新美術館の建築の特徴や美術館の活動について紹介するツアーを開催した。

日時：10月14日(土)、15日(日)、21日(土)、22日(日)、11月17日(金)

10月14日(土) ①15時～16時<スタンダードコース>

②18時30分～19時30分<ナイトコース>

10月15日(日) ③11時～12時30分<マスターコース>

④15時～16時<スタンダードコース>

10月21日(土) ⑤11時～12時30分<マスターコース>

⑥15時～16時30分<マスターコース>

10月22日(日) ⑦11時～12時<スタンダードコース>

⑧14時～15時<スタンダードコース>

11月17日(金) ⑨15時～16時<スタンダードコース>

⑩18時30分～19時30分<ナイトコース>

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計、Moleskine

ツアー進行：株式会社 日本設計 宇田川恭子/内田幸子/岡田曜子/

須賀貴康/鈴木寛世/西川建/山下博満/Robert Dwiputra

国立新美術館 佐藤遥/澤田将哉/真住貴子/吉澤菜摘

/渡部名祐子

国立新美術館インターン 浦有希/大岩郁穂/高橋梨佳

国立新美術館サポート・スタッフ 児玉みなみ/高木美沙

/竹ノ下彩香/筒井美世子/濱野夏帆/半田成美/

古川智崇/本多玲衣/養田もえ

対象：〈スタンダードコース〉小学校5年生以上

〈マスターコース〉高校生以上

〈ナイトコース〉中学生以上

参加人数：184人(全10回)



10月22日 建築ツアー

### ●学校プログラム「かようびじゅつかん」第1回

児童・生徒が他の来館者に気兼ねすることなく作品と向き合える環境を学校に提供し、美術館の活動や展覧会への理解を促すことを目的に、近隣地域の学校を休館日の美術館へ招待し、展示室を無料で開放する、「かようびじゅつかん」を開催した。

日時：平成30(2018)年2月6日(火) 10時～16時

会場：国立新美術館 企画展示室2E(「DOMANI・明日展」会場)

対象：港区内、および国立新美術館に徒歩で来館可能な地域にある

小・中・高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：2校100人

### ●鑑賞ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、作品鑑賞前に展覧会のレクチャーを行った。

参加者数：3団体70人

### ●施設ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、国立新美術館の建築や施設に関するガイダンスを行った。

参加者数：2団体67人

### ●学校・教育機関の展覧会鑑賞

参加者数：184団体3,752人(当館把握件数)

●教員研修等の受入

・大田区小学校図工研究部会 鑑賞研究会

日時：平成29(2017)年7月14日(金)15時～17時

会場：国立新美術館 研修室A, B、企画展示室2E

参加者数：32人

・板橋区小学校図工研究部会 研修会

日時：7月19日(水)14時30分～15時30分

会場：国立新美術館 研修室A

参加者数：20人

・港区小学校図工研究部会 研修会

日時：12月6日(水)14時～16時

会場：国立新美術館 研修室C、企画展示室1E

参加者数：16人

●美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修

全国小中学校等の教員と美術館の学芸員等を対象に、美術館を活用した鑑賞教育の充実と、学校と美術館の連携を図ることを目的とした研修を行った。

主催：独立行政法人国立美術館

日時：7月31日(月)、8月1日(火)

会場：京都国立近代美術館、京都市勤業館みやこめッセ

参加者数：80人

●職場体験生徒の受入

地域の学校からの職業体験受入の依頼について、体験プログラムを実施し協力を行った。

日時：9月14日(木)、9月15日(金)

受入：2人(港区立六本木中学校2年生)

●アートライブラリー及びアーカイブズの視察受入

国内外の美術館関係者及び研究者を対象に、美術資料収集・保存、提供事業に関するガイダンスを行った。

受入：14件172名

●SFTギャラリーへの企画協力

より多くの人々がアートやデザインに触れる機会を設けるとともに、アーティストやデザイナーを支援し、発表の場を提供することを目的に、館内地下1階にあるSFTギャラリーへの展示企画協力を行った。





# 5

## 情報資料収集・提供

Collection and Provision of the Library and Information Services

### 5-1 美術関連資料の収集と公開

Collection and Provision of the Library Materials

### 5-2 JACプロジェクト

JAC Project

### 5-3 展覧会情報の収集と提供

Collection and Provision of the Information Services

美術に関する資料については、日本の美術展カタログの網羅的収集や、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集に努めた。特に公募展等シリーズ展のカタログ、逐次刊行物の欠号補充を積極的に行った。美術展カタログの収集にあたっては、関係機関、全国の美術館・博物館、個人からの寄贈に多くを負った。これらの資料を本館3階のアートライブラリーと、別館1階のアートライブラリー別館閲覧室にて一般の利用に供した。また、別館閲覧室では、脆弱資料等の予約閲覧サービス、非刊行物等特殊資料の特別資料閲覧サービスも行った。

展覧会カタログの送付・交換について、平成29(2017)年度も引き続き積極的に実施した。当館で刊行した美術展カタログ等の印刷物を国内約400箇所、国外約100箇所の美術館・博物館に、大学図書館等関連機関にカタログ交換のため送付した。日本の美術展カタログを国外の日本美術研究機関4箇所に寄贈する事業である「JACプロジェクト」を引き続き実施し、欧米での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。こうした活動に対し、寄贈先機関から国外での日本美術に関する展覧会カタログの寄贈を受けた。これらを「JAC II」としてアートライブラリーにて閲覧に供している。

その他、昨年度に引き続き、所蔵資料の一部のデジタル化を行った(総コマ数3,271、内訳は柳亮氏旧蔵資料1,278コマ、脆弱資料1,993コマ)。

In terms of art-related materials, The National Art Center, Tokyo continued to build up a comprehensive collection of Japanese art exhibition catalogues, as well as publications on modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art, with particular emphasis placed on securing missing issues of serials and catalogues of exhibitions held periodically, including public exhibitions. Acquisitions of art exhibition catalogues were generously supported by donated materials from pertinent organizations, museums throughout Japan, and individuals. These materials were made available to the public in the Art Library on the third floor of the Main Building, and in the Art Library Annex on the first floor of the Annex.

Furthermore, the Art Library Annex provided a reading-by-reservation service for fragile materials, etc., and a special materials reading service for unusual materials such as unpublished written matter, etc.

During fiscal 2017 The Center also continued its catalogue-exchange program, sending copies of its catalogues and other printed materials to around 400 facilities in Japan and 100 facilities overseas, including museums, and university libraries. The Center also continued its efforts to improve access from Europe and North America to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art. In return, the Center received catalogues of exhibitions of Japanese art held overseas, which are available in the Art Library as part of JAC II collection.

In addition, the Center continued to work on a project to digitize a portion of the documents in its possession, creating digital files of items (total number of images: 3,271, divided between 1,278 pieces from the former Yanagi Ryo Archive and 1,993 pieces in fragile condition.)

## 5-1 美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials

### 美術関連資料の収集

#### ●収集方針

日本で開催された展覧会のカタログの網羅的・遡及的収集を目指す。また、図書については都内の他の国立館の蔵書と相互補完するように調整しながら収集し、特に国立新美術館がその紹介に力を入れている近現代美術、デザイン、建築、メディアアートに関するものを重点的に収集する。

#### ●資料の受贈と公開

以下の大口寄贈を受けた。  
稲憲一郎氏(「精神生理学研究所」関係資料一括)

●所蔵資料数

図書・カタログ登録冊数

		図書(冊)		カタログ(冊)		合計冊数(冊)	
和書	購入	14,941	(450)	2,046	(24)	16,987	(474)
	受贈	19,575	(672)	90,666	(2,055)	110,241	(2,727)
	小計	34,516	(1,122)	92,712	(2,079)	127,228	(3,201)
洋書	購入	5,629	(162)	3,612	(178)	9,241	(340)
	受贈	4,854	(187)	9,512	(202)	14,366	(389)
	小計	10,483	(349)	13,124	(380)	23,607	(729)
計		44,999	(1,471)	105,836	(2,459)	150,835	(3,930)

※( )内は平成29年度増加冊数

逐次刊行物登録タイトル数(年報紀要類を含む)

和雑誌(タイトル)	洋雑誌(タイトル)
2,724	409

美術関連資料の公開

1. アートライブラリー(国立新美術館 3階)

●主な所蔵資料

- ・1946年以降に刊行された展覧会カタログ
- ・1946年以降に刊行された近現代美術を中心とする図書・雑誌
- ・現代美術の周辺領域の図書・雑誌(デザイン・建築・メディアアート・写真)
- ・美術館・博物館等のニューズレター(各タイトルの最新号から2年分。それ以前のバックナンバーはアートライブラリー別館閲覧室において所蔵)
- ・所蔵品目録
- ・美術参考図書

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成29(2017)年4月	26	3,365	740	1,800
5月	27	4,291	646	1,707
6月	26	2,423	775	1,574
7月	27	2,587	789	2,008
8月	26	2,638	686	1,617
9月	26	2,080	535	1,297
10月	26	2,201	626	1,361
11月	26	2,252	600	1,498
12月	16	1,558	373	1,008
平成30(2018)年1月	13	731	243	620
2月	24	1,699	461	1,383
3月	27	2,328	562	1,736
合計	290	28,153	7,036	17,609

●利用時間等

開室時間：月・水・木・金・土・日曜日・祝日 11時～18時

閉架資料の閲覧請求：17時まで

複写申請：17時15分まで

休室日：火曜(祝日の場合は開室)、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※平成29(2017)年12月20日(水)～平成30(2018)年1月15日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

●アートライブラリー内所蔵資料紹介コーナー「話のたね」

- ・「記念碑(モニュメント)に見る近現代日本」(「資料展示」との連動企画)  
平成28(2016)年10月19日(水)～平成29(2017)年5月8日(月)
- ・「黒川紀章関連資料」  
5月10日(水)～10月2日(月)
- ・「荒木経惟」  
10月4日(水)～平成30(2018)年1月29日(月)
- ・「明治維新150周年 幕末生まれの洋画家たち」  
1月31日(水)～5月7日(月)

●資料展示

- ・「記念碑(モニュメント)に見る近現代日本」  
平成28(2016)年10月19日(水)～平成29(2017)年6月12日(月)
- ・「文字と視覚イメージの交錯—戦前期日本の前衛詩集に見る—」  
6月14日(水)～10月2日(月)
- ・「近現代日本の博覧会」  
10月4日(水)～平成30(2018)年1月29日(月)
- ・「フンデルトヴァッサー生誕90年」  
1月31日(水)～5月28日(月)



## 2. アートライブラリー別館閲覧室 (国立新美術館 別館1階)

### ●主な所蔵資料

- ・1945年以前に刊行された展覧会カタログ
- ・1945年以前に刊行された美術関連図書
- ・美術及び美術の周辺領域の図書
- ・休刊・終刊した雑誌
- ・美術館・博物館等の年報・紀要・ニュースレター(バックナンバー)
- ・マイクロ資料
- ・脆弱・貴重資料(予約閲覧)
- ・各種アーカイブズ資料

### ●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成29(2017)年4月	16	67	23	248
5月	15	61	21	92
6月	18	43	18	43
7月	16	48	7	127
8月	17	50	22	79
9月	16	38	4	65
10月	16	33	17	88
11月	16	41	17	124
12月	10	30	15	47
平成30(2018)年1月	9	9	1	67
2月	15	33	42	106
3月	17	53	67	152
合計	181	506	254	1,238



### ●利用時間等

開室時間：月・水・木・金曜日 11時～18時

閉架資料の閲覧請求：17時まで(平成30(2018)年1月17日(水)より、13時～14時は停止)

複写申請：17時15分まで(平成30(2018)年1月17日(水)より、13時～14時は代行複写サービスのみ停止)

休室日：火・土・日曜日・祝日、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※平成29(2017)年12月20日(水)～平成30(2018)年1月15日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

## 3. 予約閲覧

### ●利用統計

利用者数：10人

### ●利用時間等

利用時間：水・木曜日 13時～18時(入室は16時まで)

複写申請：14時～16時30分(平成30(2018)年1月17日(水)より、13時～14時は停止)

利用場所：別館閲覧室等

利用方法：事前予約制(閲覧希望日の7日前までに、別館閲覧室のカウンターかメールで予約)

#### 4. 特別資料閲覧サービス (ANZAï フォトアーカイブ等)

●利用統計：5件

●利用時間等

利用時間：祝日を除く月～金曜日 11時～18時

利用場所：別館事務室

利用方法：事前予約制

利用者：西宮市大谷記念美術館、目黒区美術館、ベルナール・ビュフェ美術館、東京富士美術館

利用目的：「没後50年 藤田嗣治 本のしごと」展への出品

資料名：『九室』1号

利用者：東京美術

利用目的：『日本の美術雑誌総覧1000 明治・大正・昭和』への図版掲載

#### 5. 資料及び画像データの貸出

資料名：『第二回 日本国際美術展』図録

利用者：ベルナール・ビュフェ美術館

利用目的：「ベルナール・ビュフェ再考」展図録掲載

資料名：『九室』1号

利用者：横須賀美術館

利用目的：「没後40年 伊藤久三郎展」出品、図録への図版掲載

資料名：Micel-G.vaucaire『Foujita』(1924年)

#### 6. その他の事業

●アートライブラリー及びアーカイブズの視察受け入れ

国内外の美術館関係者及び研究者を対象に、美術資料収集・保存、提供事業に関するガイダンスを行った。

受入：9件16名

## 5-2 JACプロジェクト JAC Project

●送付先

フリーア美術館 アーサー・M・サックラー美術館図書館

コロンビア大学 エイヴリー建築・美術図書館

ライデン大学 東亜美術館

シドニー大学 フィッシャー図書館

●送付資料数：1,371冊

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	フリーア	280
	コロンビア	49
	ライデン	728
	シドニー	314

●「JACIIプロジェクト」による受入資料数：2冊

内訳(冊)	送付元	受入資料数
	北米日本研究資料調整委員会(NCC) ※フリーア・コロンビア寄贈分を含む	2
	ライデン	0
	シドニー	0

## 5-3 展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services

### アート commons (展覧会情報検索システム)

平成29年度において、4,304件(新規：3,531件、更新：773件、3月30日現在)の展覧会情報を、1,000か所を超える美術館・美術団体・画廊のご協力により収集し、累計で43,000件を超える展覧会情報が検索可能となった。

### 展覧会チラシ、ポスターの収集と展覧会情報提供

全国の美術館や博物館、美術団体、画廊などから送付される広報物、展覧会チラシやポスターの一部を館内複数箇所で開催・配布することにより、来館者への情報提供を図った。また、終了した展覧会についても当該年度分のチラシをアートライブラリーで来館者の求めに応じて閲覧に供した。

The image shows a screenshot of a web-based search system for exhibition information. The interface includes a search bar at the top, a list of search results, and a table with columns for 'Title', 'Date', 'Venue', and 'Image'. The table contains several rows of data, including exhibition titles like 'The Art of the Edo Period' and 'The Art of the Meiji Period', along with their respective dates and venues.

タイトル	期	会場	画像
江戸時代の芸術 <td>2017.10.10 - 2017.11.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2017.10.10 - 2017.11.10	美術館	
明治時代の芸術 <td>2017.12.10 - 2018.1.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2017.12.10 - 2018.1.10	美術館	
戦後時代の芸術 <td>2018.2.10 - 2018.3.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2018.2.10 - 2018.3.10	美術館	
現代の芸術 <td>2018.4.10 - 2018.5.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2018.4.10 - 2018.5.10	美術館	
現代の芸術 <td>2018.6.10 - 2018.7.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2018.6.10 - 2018.7.10	美術館	
現代の芸術 <td>2018.8.10 - 2018.9.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2018.8.10 - 2018.9.10	美術館	
現代の芸術 <td>2018.10.10 - 2018.11.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2018.10.10 - 2018.11.10	美術館	
現代の芸術 <td>2018.12.10 - 2019.1.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2018.12.10 - 2019.1.10	美術館	
現代の芸術 <td>2019.2.10 - 2019.3.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2019.2.10 - 2019.3.10	美術館	
現代の芸術 <td>2019.4.10 - 2019.5.10</td> <td>美術館</td> <td></td>	2019.4.10 - 2019.5.10	美術館	

# 6

## 広報・出版

Publicity and Publications

---

### 6-1 印刷物

Publications

### 6-2 ホームページ、各種ウェブサービス

Website, SNS

### 6-3 広報活動

Publicity Activities



## 6-1 印刷物 Publications

## カタログ Catalogue

## ●「ジャコメッティ展」展覧会カタログ

## 『ジャコメッティ展』

Alberto Giacometti

Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght

平成29 (2017) 年6月14日発行、A4変型 (320×220mm)、267ページ

図版カラー 162点・白黒74点、10,000部 (第1版)、12,000部 (第2版)

編集：国立新美術館、豊田市美術館、TBSテレビ

執筆：オリヴィエ・キャプラン、マルクス・ミュラー、小山祐美子、桑田光平、千葉真知子、長屋光枝、久松美奈、横山由季子

翻訳：クリストファー・スティヴンズ (和文英訳)、杉山あかね (独文和訳)、鈴木和彦 (仏文和訳)

デザイン：林琢真、鈴木晴奈 (林琢真デザイン事務所)

校閲：岩田高明

制作：印象社

印刷：日本写真印刷

発行：TBSテレビ



## ●「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」展覧会カタログ

## 『サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで』

SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now

平成29 (2017) 年8月10日発行、A4変型 (282×210mm)、328ページ、図版

カラー 161点・白黒36点、5,800部

編集：国立新美術館／森美術館／国際交流基金アジアセンター、佐々木瞳 (森美術館コーディネーター)、湯原公浩、水野良美 (株式会社平凡社)、関口秀紀 (百科総合リサーチ・センター)

編集補助：竹見洋一郎

執筆：米田尚輝 (学芸課研究員)、喜田小百合 (学芸課アソシエイトフェロー)、武笠由以子 (学芸課研究補佐員)、南雄介 (愛知県美術館館長／国立新美術館前副館長)、片岡真実 (森美術館チーフ・キュレーター)、徳山拓一 (森美術館アソシエイト・キュレーター)、熊倉晴子 (森美術館アシスタント・キュレーター)、荒木夏実 (森美術館キュレーター)、近藤健一 (森美術館キュレーター)、椿玲子 (森美術館キュレーター)、マヴ・エスピナ (アーティスト、フィリピン)、オン・ジョリーン (マレーシア)、グレース・サンボ (インドネシア)、ヴェラ・メイ (シンガポール)

翻訳：ウィリアム・アンドリュース、株式会社アドバンティジ・リンクス、奥村雄樹、藤森愛実、有限会社フォンテーヌ、ウィー・ジングウェン・ダーリル、ジェイミ・ハンフリーズ

アートディレクション：尾原史和 (SOUP DESIGN)

デザイン：高室湧人、加納大輔 (SOUP DESIGN)

英文校閲：株式会社アドバンティジ・リンクス

撮影：上野則宏 (展示風景：国立新美術館)、木奥恵三 (展示風景：森美術館)

制作：株式会社平凡社

印刷：株式会社東京印書館

製本：大口製本印刷株式会社

発行：国立新美術館／森美術館／国際交流基金アジアセンター



## ●「安藤忠雄展—挑戦—」展覧会カタログ

## 『安藤忠雄展—挑戦—』

TADAQ ANDO: ENDEAVORS

平成29 (2017) 年9月27日発行、B5変形 (240×176mm)、320ページ、図版

カラー 25点・白黒316点、97,000部

編集：安藤忠雄建築展実行委員会 (森詩麻夫、梶原夢)、国立新美術館

執筆：青木保 (国立新美術館館長)、安藤忠雄、浅田彰 (批評家)、鈴木博之 (元東京大学名誉教授)



翻訳：マチダ・ゲン、ケン・畑・ファリス  
デザイン：安藤忠雄建築展実行委員会  
制作：安藤忠雄建築展実行委員会  
印刷：国際印刷出版研究所  
発行：安藤忠雄建築実行委員会

●「新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで」展覧会カタログ  
『新海誠展 「ほしのこえ」から「君の名は。」まで』

Exhibition of Shinkai Makoto

平成29(2017)年6月1日発行、A4変型(198×351mm)、195ページ、図版  
カラー371点、10,000部

編集：朝日新聞社

監修：コミックス・ウェーブ・フィルム、東宝

協力：落合千春、市川愛理、堀雄太、遠藤陽平、松屋明子

アートディレクション・デザイン：武藤将也 (NO DESIGN)

構成・編集：保田美樹子 (美術出版社)、島貫泰介

制作：美術出版社

印刷・製本：光村印刷

発行：朝日新聞社



●「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」展覧会カタログ  
『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』

Bührle Collection: Impressionist Masterpieces from the E.G.Buehrle  
Collection, Zurich (Switzerland)

平成30(2018)年2月13日発行(第1版)、A4変型(297×233mm)、20,000部、  
235ページ、図版カラー65点・白黒27点

平成30(2018)年4月21日発行(第2版)、10,000部

編集：国立新美術館、九州国立博物館、名古屋市美術館、東京新聞、  
NHK、NHKプロモーション

執筆：ルーカス・グルーア (E.G.ビュールレ・コレクション財団館  
長)、深谷克典 (名古屋市美術館副館長)、長屋光枝 (学芸課長)、  
西美弥子 (学芸課研究補佐員)、山田由佳子 (学芸課主任研究員)

翻訳：独文日訳：笠木日南子 (名古屋市美術館学芸員)、独文英訳：  
ジェフリー・スピアリング、和文英訳：マーサ・マクリントク

デザイン・制作：108UNITED×吉村デザイン事務所

印刷：大日本印刷

発行：東京新聞、中日新聞、NHK、NHKプロモーション



※発行日は奥付の記載に従った。発行日が記載されていないカタログは、展覧会会期初日を発行日とし、〔奥付記載なし〕と付記した。

●「ジャコメッティ展」

ポスター



B1判、2種、800部・400部  
B2判、2種、600部(各300部)



B3判、10,000部

チラシ



仕上りA4判、  
300,000部



先行配布：A4判、  
縦二つ折、片面印刷  
200,000部

割引引換券付き葉：100,000部

デザイン：林琢真、鈴木晴奈(林琢真デザイン事務所)

出品目録：仕上りA4判、二つ折、日本語版100,000部、英中韓国語版20,000部

●「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」

ポスター



B1判、745部



B3判、1,700部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、2種、  
218,800部・40,000部

デザイン：牧寿次郎

●「安藤忠雄展—挑戦—」

ポスター



B1版、500部  
B2版、2,200部



B3版、4,000部

チラシ



A4判、238,000部

他 スタンプラリー案内：A4判、140,000部  
タイアップ21\_21 DESIGN SIGHT「安藤忠雄21\_21の現場 悪戦苦闘」展：A4判（それぞれの展覧会を裏表で紹介）、20,000部

プレスリリース：A4判、観音開き型、8ページ、1,800部

デザイン：安藤忠雄建築展実行委員会

出品目録：A3判、両面印刷、和英版210,000部、中韓版20,000部

会場マップ（出品目録）：A3判、両面印刷、和英版150,000部、中韓版20,000部

●「新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで」

ポスター



B1判、877部



B2判、2種、35部・3,907部



B3判、1,716部

チラシ



A4判、両面印刷、351,300部



先行配布：A4判、両面印刷、121,500部

©2016「君の名は。」製作委員会 ©Makoto Shinkai/CoMix Wave Films ©Makoto Shinkai/CMMMY

割引換券付き葉：10,000部

デザイン：NO DESIGN

出品目録：A4判、三つ折り両面、6ページ、120,000部、4か国語併記

●「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」

ポスター



B3判、10,000部

B1判、500部

B2判、4,000部

本チラシ



A4判、二つ折、350,000部（第1版）、  
300,000部（第2版）



先行配布：A4判、270,000部



デザイン：108UNITED × 吉村デザイン事務所

出品目録：仕上りA4判、二つ折、4ページ、（日・英バイリンガル）100,000部（第1版）、150,000部（第2版）  
（中・韓バイリンガル）10,000部（第1版）、4,000部（第2版）

フロアガイド、スケジュール類 Floor Guide, Exhibition Schedule, etc

●国立新美術館スケジュール 2017.4-10

仕上り210×100mm、巻三つ折、  
日本語版25,000部、英語版8,000部



●国立新美術館スケジュール 2017.10-2018.3

仕上り210×100mm、巻三つ折、  
日本語版20,000部、英語版7,000部



●大きな文字の利用案内(改訂版)

仕上り297×105mm・展開A3判、蛇腹折り、50,000部



●国立新美術館 事業概要

平成29(2017)年4月発行、B5判、日本語版2,000部、英語版1,000部

編集：国立新美術館 広報・国際室

デザイン：伊藤滋章

印刷：能登印刷株式会社



活動報告 NACT Report

●平成28年度 国立新美術館 活動報告

平成29(2017)年8月1日発行、A4判、124ページ、図版白黒178点、650部

表紙デザイン：佐藤可土和



研究紀要 Bulletin

●NACT Review 国立新美術館研究紀要 第4号

平成29(2017)年12月26日発行、B5判、441ページ、図版カラー21点・白黒200点、1,600部

執筆：青木保、百合草真理子、松岡佳世、坂口英伸、猪木武徳、今泉隆裕、伊村靖子、沢山遼、徳永恂、宮坂敬造、中嶋泉、喜多崎親、小林康夫、星野太、五百旗頭真、大山平一郎、奥島孝康、岸輝雄、囃府寺司、小松親次郎、佐藤禎一、澤田将哉、陣内秀信、多和田裕司、中村一美、南條史生、林田英樹、東良雅人、福富満久、藤田治彦、古山正雄、御厨貴、矢野晋吾、油井清光、吉澤菜摘、鷺田清一、長屋光枝、広報・国際室、竹ノ下彩香、真住貴子、小山祐美子、森直義、鈴木勝雄、松井茂

編集協力：竹見洋一郎

デザイン：松村美由起

印刷：大日本印刷



ガイドブック その他 Guide Book, etc

●『ジャコモッティ展 ジュニアガイド』

平成29(2017)年6月14日発行、仕上り297×90mm・展開450×297mm、蛇腹折、10ページ、図版カラー19点・白黒1点、50,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：澤田将哉(学芸課研究補佐員)

デザイン：林琢真、鈴木晴奈(林琢真デザイン事務所)

印刷：株式会社ライブアートブックス

発行：国立新美術館、TBS



●『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション ジュニアガイド』

平成30(2018)年1月10日発行、仕上りA5判・展開210×580mm、観音折、8ページ、図版カラー18点・白黒1点、60,000部(第1版)、30,000部(第2版)

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘(学芸課主任研究員)

デザイン：宮外麻周(m-nina)

制作：株式会社美術出版社 デザインセンター

印刷：光村印刷株式会社

発行：国立新美術館、NHK、NHKプロモーション



## 6-2 ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS

国立新美術館ホームページ (<http://www.nact.jp>) は、当館の多彩な活動について利用者に分かりやすく情報を伝える媒体である。平成27(2015)年度に実施したホームページのリニューアルにより、スマートフォン等携帯情報端末での閲覧に配慮したデザインとなっている。美術館活動を維持するために寄付等の外部資金を積極的に募っているが、平成29(2017)年度においても当館の運営支援企業、事業支援企業のロゴをホームページに掲出している。

国立新美術館ではホームページ以外にも、昨今のインターネットの利用形態の変化に対応するため「ソーシャルネットワークサービス(SNS)」等インターネット上の各種ウェブサービスの利用を行っている。平成28(2016)年度においてもソーシャルネットワーキングサービス「Facebook」上の「国立新美術館」のページ (<http://www.facebook.com/nact.jp>、平成23(2011)年11月開設) を運用した。ワークショップ、シンポジウム等のイベント情報の発信のほか、展覧会の準備作業等、国立新美術館とその活動をより身近に感じてもらえるような情報を交えて発信した。平成30(2018)年4月には発信した情報への支持を示す「いいね！」が28,000件を超えた。また、Twitterの運用も継続的に行われ、美術館の活動にあわせて情報を発信した。Twitterには230,000人を超える利用者が購読登録をしている(平成30年4月23日現在)。

The official NACT website (<http://www.nact.jp/>) continues to serve as a user-friendly source of information on the Center's wide-ranging programs. In fiscal 2015, the NACT website was updated and designed to facilitate access from smart phones and other handheld devices. The Center proactively seeks external funding to sustain various programs, and since 2015 the logos of companies that support the Center and its programs have been introduced on the NACT website.

In addition to the permanent website and special exhibition websites, NACT is keeping pace with recent trends in Internet use by making the most of social-media sites and other online services. In fiscal 2015, we created a Facebook page (<http://www.facebook.com/nact.jp>, setup in November 2011).

In addition to disseminating information about events such as workshops and symposiums, we distributed information on preparations for exhibitions and so forth, which enabled people to feel closer to the National Art Center, Tokyo and its activities. In April 2018, then ACT Facebook page passed the 28,000 mark for likes (indicating user approval). Meanwhile, the Public Relations Department has continued posting tweets about the Center activities on its Twitter account, which now has over 230,000 followers.

### ●ホームページ

当館ホームページの総アクセス数(閲覧されたページ数)：17,992,724件

うち、英語ページ： 706,688件

ドイツ語ページ： 6,533件

フランス語ページ： 10,074件

スペイン語ページ： 7,870件

韓国語ページ： 29,804件

中国語ページ： 57,584件

### ●各種ウェブサービス

#### ・Twitter (@NACT\_PR)

ツイート数： 3,554件(平成30(2018)年4月23日現在)

フォロワー： 238,305人(平成30(2018)年4月23日現在)

#### ・Facebook (@nact.jp)

いいね数： 28,702件(平成30(2018)年4月23日現在)

フォロワー： 28,912人(平成30(2018)年4月23日現在)

#### ・Instagram (@thenationalartcentertokyo)

ツイート数： 99件(平成30(2018)年4月23日現在)

フォロワー： 11,805人(平成30(2018)年4月23日現在)

#### ・Instagramこのぼりなう！展覧会アカウント(@koinoborinow)

投稿数： 37件(平成30(2018)年4月23日現在)

フォロワー： 425人(平成30(2018)年4月23日現在)



ホームページ



Instagramこのぼりなう！展覧会アカウント



## 6-3 広報活動 Publicity Activities

自主企画展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」は森美術館との共同企画展であり、展覧会の広報活動も森美術館と共同で行った。平成30(2018)年4月に開催した自主企画展「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション」に向けては、報道各社に向けて、展覧会の情報発信の実施や展覧会特設インスタグラムアカウントを開設し、展覧会の告知、取材誘致、取材対応を行った。また、展覧会のターゲット層に合わせたDM発送や、交通広告での広告出稿を行い、Twitter及び展覧会Facebook、Instagramで、ホームページでは伝えきれない展示の裏話やインタビュー記事等を掲載し、様々な角度から親しみやすく展覧会の情報を伝えた。

共催展においては、共催者と協力して記者発表会、プレス内覧会を開催したほか、館内での撮影や研究員へのインタビュー等の対応を行うとともに、美術館自体の広報につながる情報を提供した。

さらに、美術館の広報としてマスメディア等への取材・撮影、画像貸出等の対応を行い、積極的な館の情報発信を推進したほか、今後の美術館の広報に役立つため、美術館のPR動画を制作した。また、渉外用のグッズとして、紙袋・エコバッグ・一筆箋・クリアファイルを新たに製作した。

The exhibition *Sunshower: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now* was organized in conjunction with the Mori Art Museum, and the National Art Center, Tokyo (NACT) and MAM also teamed up on public relations. In preparation for *Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito*, exhibition organized by the NACT which started in April 2018, we delivered information to various media outlets, opened a special Instagram account to post information about the exhibition, made announcements, and solicited and responded to media coverage. In addition, we sent direct mail in accordance with exhibitions' target audiences, advertised on public transit, and posted on Twitter, Facebook, and Instagram behind-the-scenes stories, interviews and so forth to give the public a high degree of accessibility and various perspectives that could not be conveyed on the website.

For co-organized exhibitions, the NACT coordinated photo shoots and filming inside the facility and organized interviews with curators, as well as providing information that served to publicize the NACT itself.

Other publicity activities included responding to interview and photography requests from the mass media and others, lending of images, and actively disseminating information about the NACT. Furthermore, for use in future public relations, a promotional video of the NACT has been realized. In addition, paper bags, tote bags, letter paper, and plastic folders were newly produced, targeting the need for new distributable gifts.

### 掲載記事、放映 Media Publicity April 2017 – March 2018

#### 新聞

No. 紙名	発行	発行日	内容
1 北海道新聞 夕刊	北海道新聞社	4月3日	「草間彌生 わが永遠の魂」南雄介(前副館長)取材
2 東京新聞(東京) 夕刊	東京新聞社	4月13日	美術館における写真撮影について南雄介(前副館長)取材
3 日本経済新聞(東京) 夕刊	日本経済新聞社	4月24日	美術館における写真撮影について南雄介(前副館長)取材
4 THE JAPAN TIMES (Tokyo)	ジャパンタイムズ	4月29日	美術館における写真撮影について南雄介(前副館長)取材
5 日本経済新聞(東京) 夕刊	日本経済新聞社	5月29日	美術館における写真撮影について長屋光枝(学芸課長)取材
6 朝日新聞(東京)	朝日新聞東京本社	6月10日	「ジャコメッティ展」長屋光枝(学芸課長)取材
7 新美術新聞	株式会社美術年鑑社	6月21日	青木保(館長)取材
8 北海道新聞 朝刊	北海道新聞社	7月17日	「ジャコメッティ展」横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)取材
9 暮らしめいと	中日新聞社東京本社	2月19日	「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」山田由佳子(学芸課主任研究員)取材

他 213件(当館把握件数)

#### 雑誌

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 国立新美術館を遊びつくす	セブン&アイ出版	6月1日	国立新美術館を紹介するムック本
2 ELLE JAPON	株式会社ハースト婦人画報社	7月号	「ジャコメッティ展」横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)インタビュー
3 日経おとなのOFF	日経BP社	7月号	「ジャコメッティ展」横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)インタビュー
4 ノジュール	JTBパブリッシング	7月号	「ジャコメッティ展」横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)インタビュー
5 美術の杜	美術の杜出版	4月20日	「ミュシャ展」本橋弥生(学芸課主任研究員)寄稿
6 日経アジアレビュー	日本経済新聞社	7月10日(16号)	「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」米田尚輝(学芸課研究員)コメント
7 小原流 挿花	一般財団法人小原流	8月号	「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」米田尚輝(学芸課研究員)寄稿
8 XANTYPA	KOVHUTĚ PŘÍBRAM NASTUPNICKÁ, a.s.	11月号	本橋弥生(学芸課主任研究員)インタビュー※チェコの月刊誌
9 美術の窓	生活の友社	2月号	「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」山田由佳子(学芸課主任研究員)コメント
10 美術の窓	生活の友社	2月号	「ルーヴル美術館展 肖像芸術——人は人をどう表現してきたか」宮島綾子(学芸課主任研究員)コメント
11 AERA	朝日新聞出版	2月号	「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」山田由佳子(学芸課主任研究員)コメント

他 194件(当館把握件数)

## Web

No.	サイト名	発信	掲載日	内容
1	WEB-NILE	株式会社ナイルスコ ミュニケーションズ	4月3日	「草間彌生 わが永遠の魂」 南雄介(前副館長) 取材
2	Library.Tokyo	Library.Tokyo	4月21日、22日	「ミュシャ展」本橋弥生(学芸課主任研究員) インタビュー
3	CNN(アメリカ)	CNNインターナショナル	5月15日	「草間彌生 わが永遠の魂」 南雄介(前副館長) 取材
4	毎日新聞	株式会社毎日新聞社	6月1日	ICOM京都大会について青木保(館長) 取材
5	毎日新聞	株式会社毎日新聞社	8月2日	本橋弥生(学芸課主任研究員) 第12回西洋美術振興財団賞受賞
6	MUSALLEY	MUSALLEY	9月22日	「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」、美術館について青木保(館長) 取材
7	ダイヤモンドオンライン	ダイヤモンドオンライン	9月29日	美術館における写真撮影について長屋光枝(学芸課長) 取材
8	毎日新聞	株式会社毎日新聞社	10月19日	青木保(館長) インタビュー
9	CNN.com (One Square Meter シリーズ)	CNN Global Projects	10月24日	「安藤忠雄展—挑戦—」本橋弥生(学芸課主任研究員) コメント
10	映画.com	株式会社エイガ・ドッ ト・コム	12月1日	「新海誠展『ほしのこえ』から『君の名は。』まで」真住貴子(学芸課主任研究員) インタビュー
11	サライ.jp	株式会社小学館	2月14日	「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」山田由佳子(学芸課主任研究員) コメント
12	マダム・フィガロ	株式会社CCCメディア ハウス	3月18日	青木保(館長) インタビュー

他 503件(当館把握件数)

## テレビ

No.	放映番組名	放送局	放映日	内容
1	日曜美術館	NHK	4月16日	「ミュシャ展」本橋弥生(学芸課主任研究員) 出演
2	ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	5月5日	「ミュシャ展」本橋弥生(学芸課主任研究員) 出演
3	脳みそQ! 正解ポヨ〜ン	読売テレビ	6月29日	国立新美術館紹介
4	日曜美術館アートシーン	NHK Eテレ	7月9日	「ジャコモッティ展」横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー) 出演
5	アカデミーナイトG	TBS	10月10日	「安藤忠雄展—挑戦—」本橋弥生(学芸課主任研究員) 出演
6	アカデミーナイトG	TBS	11月7日	「安藤忠雄展—挑戦—」本橋弥生(学芸課主任研究員) 出演
7	くりいむクイズ ミラクル9	テレビ朝日	12月20日	クイズのお題として国立新美術館の紹介
8	にっぽん! 歴史鑑定	BS-TBS	2月26日	国立新美術館 別館の紹介
9	ひるまえほっと	NHK	3月1日	「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」山田由佳子(学芸課主任研究員) 出演

他 12件(当館把握件数)

## ラジオ

No.	放送番組名	放送局	放送日	内容
1	GOOD NEIGHBORS	J-WAVE	6月14日	「ジャコモッティ展」横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー) 出演
2	E-ne!〜good for you〜 FRIDAY EDITION	FMヨコハマ	6月30日	「ジャコモッティ展」横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー) 出演
3	NHK WORLD RADIO JAPAN (インドネシア語放送)	NHK WORLD	7月20日	「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」 FXハルソノ(出展作家) インタビュー、展覧会紹介
4	先読み、夕方ニュース	NHK	8月17日	「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」 米田尚輝(学芸課研究員) 出演
5	FRUIT MARKET	J-WAVE	11月11日	「新海誠展『ほしのこえ』から『君の名は。』まで」真住貴子(学芸課主任研究員) 出演

他 2件(当館把握件数)

## その他、フリーペーパー、書籍、電子書籍、アプリ等への掲載

46件(当館把握件数)

※原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

※ただし、国立新美術館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

## 展覧会に関連したその他の広報活動

「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」

### ●交通広告

東京メトロ、京王電鉄、JR東日本の駅・車両の広告媒体に、ポスター広告及びデジタルサイネージ広告を掲出

### ●WEB広告

### ●新聞広告

朝日新聞、読売新聞に広告掲出

「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション」

### ●交通広告

東京メトロ、都営地下鉄、京王電鉄、JR東日本の駅・車両の広告媒体に、ポスター広告及びデジタルサイネージ広告を掲出

## 六本木アートナイト2017

六本木アートナイト2017の国立新美術館プログラムとして、美術館の開館10周年を記念し、館のPRを目的としたイベントを広報・国際室で企画・実施した。

- ・国立新美術館開館10周年記念 STAMP RALLY
- ・国立新美術館開館10周年記念 高木正勝VIDEO WORKS



STAMP RALLY

## 六本木アート・トライアングル

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の3館は、地図上で三角形を描く「六本木アート・トライアングル」(ATRo)として、展覧会観覧料の相互割引「あとろ割」や、「六本木アート・トライアングルMap+Calendar」の配布など、新しいアートの拠点を目指し、様々な連携に取り組んでいる。

### ●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2017.4-2017.9

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館  
平成29(2017)年4月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

### ●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2017.10-2018.3

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館  
平成29(2017)年10月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折



高木正勝VIDEO WORKS



六本木アート・トライアングルMap+Calendar

## その他の広報活動

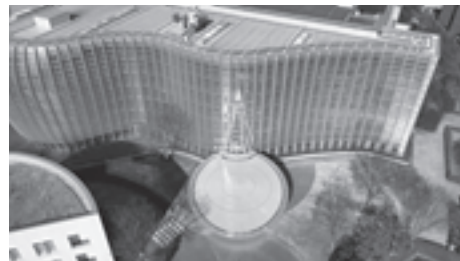
国立新美術館PR VTR

平成30(2018)年3月

企画・構成：岡田由佳子(広報・国際室事務補佐員)

編集：国立新美術館 広報・国際室

編集・制作：株式会社y4create



国立新美術館 渉外用各種グッズ

- ・一筆箋 1,000部
- ・クリアファイル 2種類(透明1,200枚、マット1,000枚)
- ・エコバッグ 500枚
- ・紙手揚げ袋 1,000袋

平成30(2018)年3月

編集：国立新美術館 広報・国際室

デザイン：共同印刷株式会社

製作：共同印刷株式会社





## 長屋光枝 NAGAYA Mitsue

## 【執筆】

- ・「ジャコメッティ展」／『朝日新聞』／6月
- ・「本展覧会の構成と内容について」、[章解説]「4章 群像」「7章 マーグ家との交流」「8章 矢内原伊作」「12章 静物」／『ジャコメッティ展』(展覧会カタログ)／6月／TBSテレビ
- ・「ドイツにおける美術館、クンストハレ、クンストフェアアインについて」／『博物館研究』／9月／公益財団法人日本博物館協会
- ・「(彙報)「国立新美術館開館10周年記念ウィーク 特別展示」、国立新美術館開館10周年記念ウィーク  
シンポジウム1: 展覧会とマスメディア」、「国立新美術館開館10周年記念ウィーク シンポジウム2: 『アーカイヴ』再考—現代美術と美術館の新たな動向」、「国立新美術館における企画展をめぐって—これまでの活動および、今後の展望と課題」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第4号)／12月／国立新美術館
- ・「モネから20世紀ヘーカンディンスキーの視点から」、[作品解説]7点／『至上の印象派展 ビュールレコレクション』(展覧会カタログ)／2月／東京新聞、中日新聞社、NHK、NHKプロモーション

## 【海外出張】

- ・ドイツ／9月12日～20日／展覧会のための打ち合わせと作品調査のため
- ・シンガポール／11月10日～13日／CIMAM 2017 Annual Conferenceへの参加のため
- ・ドイツ、スイス／2月24日～3月2日／展覧会のための打ち合わせのため

## 宮島綾子 MIYAJIMA Ayako

## 【執筆】

- ・「ルーヴル全8部門が総力を結集！古代から19世紀まで、約110点の肖像の傑作が一堂に」／『美術の窓』(No.413)／2月／生活の友社

## 【講演、研究発表等】

- ・「ミュシャ展の見どころ—《スラヴ叙事詩》を中心に」／4月22日／町田市立図書館

## 【海外出張】

- ・香港／7月22日～23日／企画展「ルーヴル美術館展 肖像芸術一人は人をどう表現してきたか」に関わる調査のため

## 本橋弥生 MOTOHASHI Yayoi

## 【執筆】

- ・「アルフォンス・ミュシャ—《スラヴ叙事詩》への軌跡」／『BM』(Vol. 43)／2017年／美術の杜出版、p.18-27
- ・「アルフォンス・ミュシャ《スラヴ叙事詩》」／『しんぶん赤旗』／5月12日
- ・「MIYAKE ISSEY展: 三宅一生の仕事」のデザインについて」／『ZENBI全国美術館会議機関紙Vol.12』／全国美術館会議／2017年
- ・「安藤忠雄展—挑戦—」／『ぶんかる』(アートダイアリー 039)／10月5日／文化庁
- ・「崇高でリアルな創造 映画『ドリス・ヴァン・ノッテン ファブリックと花を愛する男』」／12月／美術出版社
- ・「展覧会開催の裏側—学芸員の仕事と魅力—」／『時報・市町村教委』No. 272／1月／全国市町村教育委員会連合会

## 【講演、研究発表等】

- ・「ミュシャ展の見どころ—《スラヴ叙事詩》を中心に」／4月11日／日本橋公会堂ホール
- ・「『ミュシャ展』を楽しむために—《スラヴ叙事詩》を中心に—」／4月17日／NHK文化センター青山教室

- ・「ミュシャ展についてのセミナー」／4月20日／東海東京証券株式会社
- ・「『ミュシャ展』に行こう」／学校法人NHK学園オープンスクール講座／4月21日／国立新美術館
- ・「ミュシャ展の見どころ—《スラヴ叙事詩》を中心に」／5月3日／足立区生涯学習センター
- ・「MIYAKE ISSEY展のはなし—新しい服づくりへの挑戦」／12月16日／富山県美術館
- ・「Noism1『NINA—物質化する生贄』stage costume thinking #1」(ファッション・デザイナー SOMARTA廣川玉枝氏との対談)／ファッション・スタディーズ／1月21日／スパイラルホール
- ・「Fashion Shows in Japan in the 1950s and 60s—Focusing on Chiyo Tanaka」／Transboundary Fashion Seminar 4.2 and Seminaire Anthropologie des Mondes de la Mode／3月4日／国立新美術館

## 【海外出張】

- ・イギリス、アメリカ／6月24日～7月4日／ICOM COSTUME国際委員会出席及び企画展に関する調査のため
- ・フランス／12月2日～7日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため
- ・アメリカ／1月4日～11日／企画展に関わる調査のため
- ・アラブ首長国連邦、フランス、ベルギー／3月9日～19日／企画展に関わる打ち合わせ及び調査のため

## 真住貴子 MASUMI Takako

## 【執筆】

- ・「実施報告」「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第4号)／12月／国立新美術館

## 【海外出張】

- ・フランス、イギリス／4月11日～15日／日本のマンガ・アニメ・ゲーム展打ち合わせのため
- ・フランス／7月7日～12日／日本のマンガ・アニメ・ゲーム展打ち合わせとJapan Expo 視察のため
- ・イギリス／1月30日～2月4日／日本のマンガ・アニメ・ゲーム展打ち合わせのため

## 室屋泰三 MUROYA Taizo

## 【講演、研究発表等】

- ・「任意波長を持つ階段関数系による絵画画像の色彩変化の計量の試み」／日本色彩学会 平成29年度研究会大会 6研究会合同研究発表会／11月25日／椋山女学園大学
- ・「再帰的2分割による任意波長を持つ階段関数系の構成の試み」／日本色彩学会画像色彩研究会平成28年度研究発表会／2月24日／国立新美術館

## 山田由佳子 YAMADA Yukako

## 【執筆】

- ・「ナチスのバリ占領とピカソ—《花とレモンのある静物》が描かれた時代」、「普仏戦争と印象派」、[作品解説]29点／『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』(展覧会カタログ)／2月／東京新聞、中日新聞社、NHK、NHKプロモーション

## 【講演、研究発表等】

- ・「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」関連講演会／2月26日／板橋区立文化会館大ホール
- ・「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」関連講演会／3月16日／日本橋公会堂

**【海外出張】**

- ・イタリア、フランス／11月6日～16日／企画展「クリスチャン・ボルトンスキー展」調査、打ち合わせのため
- ・フランス、オランダ／3月20日～27日／企画展「クリスチャン・ボルトンスキー展」調査、打ち合わせのため

**吉澤菜摘 YOSHIZAWA Natsumi****【執筆】**

- ・[エッセイ]「ミャンマーとタイ、ふたつの国でのワークショップ」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第4号)／12月／国立新美術館
- ・[彙報]「国立新美術館開館10周年記念ウィーク アーティスト・ワークショップ『Next 10 years ～色と形でデザインする わたしの未来～』」、「国立新美術館開館10周年記念ウィーク 建築ツアー歩く・見る・知る美術館」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第4号)／12月／国立新美術館
- ・『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション ジュニアガイド』(鑑賞ガイド)／2月／国立新美術館、NHK、NHKプロモーション

**【講演、研究発表等】**

- ・「先生のための鑑賞プログラム」／「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」関連プログラム／7月14日／国立新美術館
- ・「サンシャワー 大学生ワークショップ」／「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」関連プログラム／9月18日／国立新美術館
- ・「分科会5 美術館が地域とつながる仕組み」(ファシリテーター)／全国美術館会議第32回学芸員研修会／3月19日、20日／国立新美術館

**【海外出張】**

- ・アメリカ／12月25日～1月7日／アメリカの美術館等施設における教育普及活動調査のため
- ・アラブ首長国連邦／2月19日～24日／アラブ首長国連邦におけるチルドレンズミュージアムの調査のため

**米田尚輝 YONEDA Naoki****【執筆】**

- ・「イ・ウォノのオブジェクト」／『イ・ウォノのオブジェクト』／4月／ユミコチバアソシエイツ
- ・『「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」のための覚書』、[章解説]「うつろう世界」、[作家解説]8点／『サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで』(展覧会カタログ)／8月／国立新美術館、森美術館、国際交流基金アジアセンター
- ・「建築ドローイングとは何か? ——「紙の上の建築 日本の建築ドローイング1970s - 1990s」展』『アートスケープ』／1月／ウェブサイト

**【講演、研究発表等】**

- ・シンポジウム「現代美術は東南アジア地域をどのように表象してきたか」(モデレーター)／7月5日／国立新美術館

**【海外出張】**

- ・インドネシア、シンガポール／11月7日～13日／CIMAM 2017 Annual Conferenceへの参加のため
- ・アメリカ／1月26日～31日／企画展に関わる調査のため
- ・オーストラリア／3月15日～19日／視察のため

**谷口英理 TANIGUCHI Eri****【執筆】**

- ・「収集アーカイブズと戦後美術関係資料—日本の美術館の現状をめぐって—」／『芸術批評誌 REAR』第39号／4月／リア制作室
- ・「戦後美術関係資料の収集・受入れに関する考察—“資料群の断片”ではなく“アーカイブズ資料”へ」／『美術フォーラム21』(35号)／5月／醍醐書房
- ・「視覚文化史における『光画』とその周辺—その領域横断性の意義」／東京都写真美術館編『「光画」と新興写真—モダニズムの日本』／2018年3月／国書刊行会

**【講演、研究発表等】**

- ・「昭和10年代の「抽象芸術」をめぐる言説…『シュールレアリスム』第5章をめぐって」／「緊急報告会 福沢一郎『シュールレアリスム』(1937)を読んでみた。」／12月9日／福沢一郎記念館
- ・「前衛美術と日本的なもの—長谷川三郎を中心に」／ミニ・シンポジウム「モダニズムと日本的なもの」(「モダニストの日本美—石元泰博「桂」の系譜」展関連イベント)／2月3日／三重県立美術館
- ・「新興写真運動における印刷表現としての写真の可能性」／トーク「新興写真とはなんだったのか」(「『光画』と新興写真—モダニズムの日本」展関連イベント)／3月17日／東京都写真美術館

**小野寺奈津 ONODERA Natsu****【執筆】**

- ・「沖潤子展解説」／「第11回shiseido art egg」展覧会カタログ／10月／株式会社資生堂

**【海外出張】**

- ・アメリカ／1月4日～11日／企画展に関わる調査のため
- ・オランダ、フランス／2月26日～3月5日／企画展に関わる調査のため

**横山由季子 YOKOYAMA Yukiko****【執筆】**

- ・「時間をほどく線——ジャコメッティのデッサン」、[章解説]「5章 書物のための下絵」「9章 犬と猫」「10章 パリの街とアトリエ」「11章 スタンパ」「13章 ヴェネツィアの女」「14章 チェース・マン ハッタン銀行のプロジェクト」「16章 終わりなきパリ」、「年譜」、[主要参考文献]／『ジャコメッティ展』(展覧会カタログ)／6月／TBSテレビ
- ・「国立新美術館 開館10周年記念シンポジウム 展覧会とマスメディア『アーカイヴ再考』—現代美術と美術館の新たな動向」／『Repre 表象文化論学会ニュースレター』第30号／7月／表象文化論学会
- ・『「小野冬黄 | 展開」『ペパクラ』』／『芸術批評誌 REAR』第40号／10月／リア制作室
- ・『「近代彫刻」を背負った男の苦悩』／『美術手帖』第69号／9月／美術出版社
- ・「ジャコメッティの生の痕跡」／『映画「ジャコメッティ 最後の肖像」劇場バンフレット』／1月／東宝ステラ出版部
- ・「Artist Interview ジャネット・カーディフ&ジョージ・ビュレス・ミラー」／『美術手帖』第70号／1月／美術出版社
- ・「ジャコメッティ展 国立新美術館 関連イベント」／『Repre 表象文化論学会ニュースレター』第32号／2月／表象文化論学会

**【講演、研究発表等】**

- ・「ジャコメッティ彫刻の時空間」／8月18日／国立新美術館
- ・「《銀座 美術夜話会—もっと展覧会を楽しむために 第2話》ジャコメッティ展開催記念 大谷工作室×横山由季子 ジャコメッティに出会ったとき、神様みたいなものが降りてきた」／8月22日／銀座 蔦谷書店
- ・「ボナールの絵画空間と南仏ル・カネの風土」／2月23日／東京大学 駒場キャンパス

#### 【海外出張】

- ・ドイツ、イタリア、フランス／7月27日～8月11日／ナビ派、フォーヴィスム、キュヴィスムの調査、企画展に関する調査と打ち合わせのため(科研費17K18406「フランス近代におけるデュッサンの哲学とその近代絵画への影響1852-1914」)
- ・ドイツ、フランス／1月12日～25日／ナビ派の調査、企画展に関する調査と打ち合わせのため(科研費17K18406「フランス近代におけるデュッサンの哲学とその近代絵画への影響1852-1914」)

#### 喜田小百合 KIDA Sayuri

##### 【執筆】

- ・[章解説]「さまざまなアイデンティティ」、[作品解説]6点／『サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで』(展覧会カタログ)／7月／国立新美術館、森美術館、国際交流基金アジアセンター
- ・[エッセイ]「2017年度名古屋芸術大学終了制作展」展覧会カタログ／12月／名古屋芸術大学

##### 【講演、研究発表等】

- ・「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」／キュレーターによるギャラリートーク「東南アジアのアート・アーカイブ」／8月18日／国立新美術館 企画展示室2E

#### 【海外出張】

- ・タイ、シンガポール／11月7日～3日／CIMAM 2017 Annual Conference への参加のため
- ・シンガポール／2月19日～22日／紀要論文に関する調査のため
- ・ドイツ、スイス／2月25日～3月2日／企画展「イケムラレイコ展」に関する調査と打ち合わせのため

#### 坂口英伸 SAKAGUCHI Eishin

##### 【執筆】

- ・「シリーズ セメント美術の足跡をたどる 第1回 セメント美術の誕生」／『セメント・コンクリート』(No.843)／5月10日／セメント協会
- ・「シリーズ セメント美術の足跡をたどる 第2回 セメント美術の普及」／『セメント・コンクリート』(No.844)／6月10日／セメント協会
- ・「近代日本の記念碑再考——鉄筋コンクリートの観点から」／『文化資源学』(15号)／7月／文化資源学会
- ・「シリーズ セメント美術の足跡をたどる 第3回 セメント美術の隆盛」／『セメント・コンクリート』(No.845)／7月10日／セメント協会
- ・「セメント美術を語る ①セメント美術とは何か」／『コンクリート新聞』第2409号／7月20日／コンクリート新聞社
- ・「シリーズ セメント美術の足跡をたどる 第4回 セメント美術の戦後」／『セメント・コンクリート』(No.846)／8月10日／セメント協会
- ・「セメント美術を語る ②イギリスの絶滅動物彫刻」／『コンクリート新聞』第2412号／8月10日／コンクリート新聞社
- ・「セメント美術を語る ③ドイツの古生物彫刻」／『コンクリート新聞』第2417号／9月21日／コンクリート新聞社
- ・「セメント美術を語る ④名古屋の恐竜彫刻」／『コンクリート新聞』第2421号／10月19日／コンクリート新聞社
- ・「シリーズ セメント美術の足跡をたどる 番外編 第1回 ヨーロッパのセメント美術」／『セメント・コンクリート』(No.849)／11月10日／セメント協会
- ・「セメント美術を語る ⑤在野の作り手たち」／『コンクリート新聞』第2425号／11月16日／コンクリート新聞社
- ・「シリーズ セメント美術の足跡をたどる 番外編 第2回 アメリカのセメント美術」／『セメント・コンクリート』(No.850)／12月10日／セメント協会
- ・「臨時セメント美術教室：東京芸術大学所蔵の資料を手がかりとして」／『近代画説』(25号)／12月／明治美術学会

- ・「セメント美術工作研究会—戦時下の物資統制と素材研究」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第4号)／12月／国立新美術館
- ・「セメント美術を語る ⑥セメント製の仏像」／『コンクリート新聞』第2430号／12月21日／コンクリート新聞社
- ・「Cのイメージ90 コンクリート名所案内 特別編 日本工業倶楽部・屋上セメント像《男女職工》」／『セメント・コンクリート』No.851／1月10日／セメント協会
- ・「セメント美術を語る ⑦東京大学の博士像」／『コンクリート新聞』第2433号／1月18日／コンクリート新聞社
- ・「セメント美術を語る ⑧タイムカプセル」／『コンクリート新聞』第2437号／2月15日／コンクリート新聞社
- ・「セメント美術を語る ⑨臨時セメント美術教室」／『コンクリート新聞』第2441号／3月15日／コンクリート新聞社

##### 【講演、研究発表等】

- ・「近代日本のセメント美術について」／一般社団法人セメント協会 理事会／10月26日／鉄鋼会館
- ・「学校に設置された二宮金次郎像の消長」／学校と文化資源／3月11日／東京大学

#### 【海外出張】

- ・アメリカ／11月11日～20日／ハーバード大学アーカイブズとオグルソープ大学アーカイブズでの調査のため

#### 西美弥子 NISHI Miyako

##### 【執筆】

- ・「コラム」「都市景観画とグラウンド・ツアー」、[作品解説]13点／『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』(展覧会カタログ)／2月／東京新聞

##### 【講演、研究発表等】

- ・「ミュシャ展の見どころ—《スラヴ叙事詩》を中心に」／NHK主催展覧会 国立新美術館開館10周年・チェコ文化年事業「ミュシャ展」関連文化講演会／4月10日／東大島文化センター
- ・「『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』のみどころ」／「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」関連文化講演会／2月24日／すみだ生涯学習センター
- ・「『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』のみどころ」／「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」関連文化講演会／2月28日／五日市地域交流センター
- ・「『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』のみどころ」／「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」関連文化講演会／3月3日／新宿区歴史博物館
- ・「『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』のみどころ」／「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」関連文化講演会／3月8日／調布市文化会館たづくり
- ・「『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』のみどころ」／「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」関連文化講演会／3月8日／立川市女性総合センター
- ・「『至上の印象派展 ビュールレ・コレクション』のみどころ」／「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」関連文化講演会／3月30日／北とぴあ

#### 【海外出張】

- ・フランス、スペイン、ベルギー／3月12日～19日／調査のため

#### 中江花菜 NAKAE Kana

##### 【執筆】

- ・「作家解説3点」[校閲補佐]／『プラド美術館展 ベラスケスと絵画の栄光』(展覧会カタログ)／2月／読売新聞社、国立西洋美術館
- ・「研究ノート：ジュゼッペ・マリア・クレスピの初期活動—模写制作を通じた再考—」／『Aspects of Problems in Western Art History』(第15号)／3月／東京芸術大学西洋美術史研究室

**【海外出張】**

- ・オランダ・フランス／2月26日～3月5日／企画展に関わる調査のため

**久松美奈 HISAMATSU Mina****【執筆】**

- ・[章解説]「6章 モデルを前にした制作」、「年譜」、「主要参考文献」／『ジャコメッティ展』(展覧会カタログ)／6月／TBSテレビ

**【海外出張】**

- ・アラブ首長国連邦、フランス、スペイン／3月9日～15日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため

**高野詩織 TAKANO Shiori****【執筆】**

- ・「ギュスターヴ・クールベ作「海の風景画」の政治性——一八六〇年代フランスにおける海景画の展開」／『言語社会』(12号)／3月／一橋大学大学院言語社会研究科

**【海外出張】**

- ・フランス／1月17日～25日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため

**渡部名祐子 WATABE Nayuko****【執筆】**

- ・[レビュー・エッセイ]「ヴィクトリア朝美術研究の新風」／『ヴィクトリア朝文化研究』(第15号)／11月／日本ヴィクトリア朝文化研究学会

**【海外出張】**

- ・アラブ首長国連邦／2月19日～24日／アラブ首長国連邦におけるチルドレンミュージアムの調査のため

**澤田将哉 SAWADA Masaya****【執筆】**

- ・[構成][イントロダクション][年表][作品紹介][ペーパークラフト]／『ジャコメッティ展ジュニアガイド』(鑑賞ガイド)／6月／国立新美術館、TBS
- ・[エッセイ]「生涯学習時代における教育普及活動」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第4号)／11月／国立新美術館

**【講演、研究発表等】**

- ・「美術家と学芸員の両立について」／特別講義／6月23日／多摩美術大学
- ・「体感するアートプログラム—みる・しる・さわる—」／中央区民カレッジ／11月10日、17日、24日、12月1日、8日／早稲田大学エクステンションセンター八丁堀校

**【海外出張】**

- ・アラブ首長国連邦／2月19日～24日／アラブ首長国連邦におけるチルドレンミュージアムの視察と聞き取り調査のため

**中村亮介 NAKAMURA Ryosuke****【講演、研究発表等】**

- ・「エドゥアルト・クロイツハーゲ《4つの間奏曲》作品19第2曲について」／第20回関西美学音楽学研究会／1月28日／同志社大学

**小山祐美子 OYAMA Yumiko**

(平成30年2月28日まで学芸課研究補佐員として勤務)

**【執筆】**

- ・[章解説]「3章 女性立像」、[主要参考文献]／『ジャコメッティ展』(展覧会カタログ)／6月／TBSテレビ
- ・「ギャラリストとしてのクリスチャン・ディオールとシュルレアリスム『クリスチャン・ディオール 夢のクチュリエ』展」／『Repre 表象文化論学会ニュースレター』(第31号)／11月／表象文化論学会
- ・「ジョジョの世界観の一端を担う特別な場所で 「荒木飛呂彦原画展 ジョジョ展 in S市杜王町 2017」展覧会レビュー」／『文化庁メディア芸術カレントコンテンツ』／11月／文化庁
- ・「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展 実施報告」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第4号)／12月／国立新美術館
- ・「ファッションとテクノロジーが日常の不可視な部分を可視化する『ANREALAGE EXHIBITION “A LIGHT UN LIGHT”』展覧会レビュー」／『文化庁メディア芸術カレントコンテンツ』／1月／文化庁
- ・[書評]「深井晃子『きものとジャポニスム 西洋の眼が見た日本の美意識』」／『Repre 表象文化論学会ニュースレター』(第32号)／2月／表象文化論学会

**【口頭発表】**

- ・講義「博物館概論」／6月22日／一橋大学
- ・「シュルレアリスムのイメージの拡張：サルバドール・ダリを中心に」／早稲田大学総合人文科学研究センター研究部門「イメージ文化史」主催「シュルレアリスム美術を考える会」企画 第1回シンポジウム「もしもシュルレアリスムが美術だとしたら？」／12月16日／早稲田大学戸山キャンパス

**【海外出張】**

- ・フランス／7月7日～11日／「マンガ・アニメ・ゲーム・特撮分野展示企画」海外巡回に関わる調査と会議出席のため
- ・イギリス／1月30日～2月4日／「マンガ・アニメ・ゲーム・特撮分野展示企画」海外巡回に関わる調査と会議出席のため





# 8

その他の事業

Other Programs and Events

---

## ●SFTギャラリー展示一覧

- ・ドレモオナジ・ドレモチガウ展  
高橋理子  
平成29(2017)年2月1日(水)～4月10日(月)
- ・土から生まれる展  
荒川真吾、尾形アツシ、小野象平、小野哲平、今野安健、田鶴濱守人、八田亨、森岡成好、森岡由利子  
ディレクション：祥見知生(うつわ祥見)  
4月12日(水)～6月19日(月)
- ・FROM TOKYO 2017  
ANREALAGE、大図まこと、カガリユウスケ、京東都、Coci la elle、COCHAE、高橋理子、Bob Foundation、magma、幅允孝  
6月21日(水)～8月21日(月)
- ・壁を持ち歩く  
カガリユウスケ  
8月23日(水)～10月30日(月)
- ・しょうぶ学園 クラフト展 あなたにサンキュー  
しょうぶ学園  
11月1日(水)～平成30(2018)年1月22日(月)
- ・Carton -COLOR-  
島津冬樹  
1月24日(水)～3月19日(月)
- ・フロムキョウト  
京東都  
3月21日(水)～6月11日(月)



SFTギャラリー

## ●別館展示コーナー

昭和3(1928)年建設の旧陸軍兵舎は、「日」の字型の構造を持ち、アーチデコ調のデザインを取り入れた外壁など、ビルディング・タイプのモダンな旧陸軍初の鉄筋コンクリート建築であった。その後、昭和37(1962)年から東京大学生産技術研究所(一部、物性研究所)として使用された。国立新美術館建設に伴い、建物は解体・撤去されることとなったが、建築上の歴史的価値に鑑み、その一部が国立新美術館別館として保存されている。

別館エントランスホールの展示コーナーでは、兵舎時代の建物の写真、図面、模型、解体前の調査報告書や当時の東京大学研究紹介などを公開している。

開室日：毎週月、水、木、金曜日(祝祭日、年末年始及び美術館の休館日は休室)

開室時間：11時～18時

開室日数：190日

利用者数：2,229人

## ●ロビーコンサート

- ・オータム・ジャズコンサート 2017「エリック・アレキサンダー演奏会 ～テナー・サクソでスタンダードジャズを～」

日時：平成29(2017)年10月20日(金) 18時30分～19時30分

会場：国立新美術館 1階ロビー

出演：エリック・アレキサンダー(テナー・サクソ)、田窪寛之(ピアノ)、パトリック・グリーン(ベース)、デニス・フレーゼ(ドラムス)

参加者数：335人

- ・国立新美術館 音楽の楽しみ「弦楽四重奏の魅力」

日時：12月1日(金) 18時30分～19時30分

会場：国立新美術館 1階ロビー

出演：矢野玲子(ヴァイオリン)、伊東真奈(ヴァイオリン)、大山平一郎(ヴィオラ)、辻本玲(チェロ)

参加者数：250人

・ウィンター・ジャズコンサート 2018

日時：平成30(2018)年2月9日(金) 18時30分～19時30分

会場：国立新美術館 1階ロビー

出演：チャリート(ヴォーカル)、デニス・ランバート(ピアノ)、中村健吾(ベース)、ジーン・ジャクソン(ドラムス)、ルイス・バジェ(トランペット)

参加者数：217人



12月1日 ロビーコンサート

●地域との協力・連携事業

・「港区文化芸術のちから集中プログラム」協力(主催：港区)

「ミナコレ2017夏」(スタンプラリー)

日時：平成29(2017)年7月21日(金)～8月31日(木)

「ミナコレ2018冬」(バスツアー)

日時：平成30(2018)年2月1日(木)～28日(水)

・「2017みなと区民まつり」協賛(主催：みなと区民まつり実行委員会)

日時：平成29(2017)年10月7日(土)、8日(日)、9(月・祝)

・「地域で共に生きる障害児・障害者アート展」(主催：港区、共催：国立新美術館)

絵画鑑賞を通じて障害者への理解を深めることを目的に、港区が実施する重度障害児を対象とした事業や、港区内の障害者施設で制作された作品を展示した。

日時：平成30(2018)年1月17日(水)～22日(月) 10時～18時

※金曜日、土曜日は20時まで

会場：国立新美術館 企画展示室1E

●六本木アートナイト2017

主催：東京都、アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)、港区、六本木アートナイト実行委員会【国立新美術館、サントリー美術館、東京ミッドタウン、21\_21 DESIGN SIGHT、森美術館、森ビル、六本木商店街振興組合】

助成：平成29年度 文化庁 地域の核となる美術館・歴史博物館支援事業 特別助成：台湾文化部

日時：平成29(2017)年9月30日(土) 10時～10月1日(日) 18時

〈コアタイム〉9月30日(土) 17時27分(日没)～10月1日(日) 5時36分(日の出)

開催場所：国立新美術館、六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、サントリー美術館、21\_21 DESIGN SIGHT、六本木商店街、その他六本木地区の協力施設や公共スペース

国立新美術館プログラム：

9月29日(金)～10月2日(月)

・インスタレーション公開 吉本直子「日々の亡霊」

9月30日(土)

・高木正勝コンサート「国立新美術館開館10周年 高木正勝 VIDEO WORKS」

・アーティスト・ワークショップ「日々の亡霊」(講師：吉本直子)

・国立新美術館開館10周年 スタンプラリー

・国立新美術館開館10周年 ポストカード配布

・公募展「第72回行動展」(主催：行動美術協会)を22時まで開館延長

9月30日(土)、10月1日(日)

・TOKYO\_ANIMA! 2017「おと～きよ～あにま！」

・「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」  
「国立新美術館開館10周年 安藤忠雄展—挑戦—」を22時まで開館延長

六本木広域プログラム(うち、国立新美術館を会場として実施したもの)：

9月30日(土)、10月1日(日)

・インスタレーション公開 蛭川実花「Tokyo Followers 1」

・インスタレーション公開 ネオ・アンゴノ・アーティスト・コレクティブ  
「巨人と歩く：彼らは私たちと同じ(六本木ヒガンテスプロジェクト)」



六本木アートナイト2017チラシ

●その他事業

・「ここから2—障害・感覚・共生を考える8日間」(主催：文化庁、共催：  
国立新美術館)

日時：平成30(2018)年3月17日(土)～25日(日)10時～18時

※金曜日、土曜日は20時まで

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：5,254人

**9-1 入場者数**

Number of Visitors

**9-2 決算**

Settlement of accounts

**9-3 企業協賛**

Corporate Support

**9-4 来館者サービス**

Visitor Services

**9-5 国際交流**

International Exchanges

**9-6 展覧会出品リスト**

List of Works

**9-7 名簿**The NACT Advisory Board,  
The NACT Council and Staff List

9-1 入場者数 Number of Visitors

国立新美術館展覧会入場者数

年度	企画展			公募展			年間入場者数合計	入場者数累計
	展覧会数	開催日数	入場者数	展覧会数	開催日数	入場者数		
平成18	4	162	498,694	—	—	—	498,694	498,694
平成19	11	423	1,847,413	69	832	1,317,508	3,164,921	3,663,615
平成20	11	432	1,052,472	69	840	1,309,747	2,362,219	6,025,834
平成21	10	453	1,149,767	69	833	1,246,840	2,396,607	8,422,441
平成22	11	397	1,807,150	69	811	1,266,989	3,074,139	11,496,580
平成23	8	350	690,000	69	831	1,253,764	1,943,764	13,440,344
平成24	10	436	1,092,175	69	834	1,259,966	2,352,141	15,792,485
平成25	10	417	822,815	69	837	1,205,249	2,028,064	17,820,549
平成26	9	412	1,426,433	69	846	1,193,917	2,620,350	20,440,899
平成27	9	453	1,097,902	69	837	1,194,428	2,292,330	22,733,229
平成28	8	417	1,652,287	69	820	1,211,856	2,864,143	25,597,372
平成29	8	461	1,630,814	74	888	1,193,576	2,824,390	28,421,762

※平成18年度は開館（平成19年1月21日）から年度末（3月31日）までの統計である。

※開催日数には、年度内に開催された全ての展覧会の開催日数合計を記した。

※公募展の展覧会数・開催日数・入場者数は、当該年度第1会期から第25会期まで（平成22年度までは第50会期まで）の展覧会の統計である。

※平成23（2011）年3月12日（土）、14日（月）、16日（水）～18日（金）、23日（水）～25日（金）は臨時休館。

9-2 決算 Settlement of accounts

収入 Revenue

事項	金額（単位：千円）
運営費交付金	611,805
入場料収入等	961,607
寄附金収入	15,502
合計	1,588,914

支出 Expenditure

事項	金額（単位：千円）
管理部門経費	206,333
（内訳）	
人件費	12,914
一般管理費	193,419
事業部門経費	1,205,219
（内訳）	
人件費	62,847
美術振興事業費	1,103,653
ナショナルセンター事業費	38,719
寄附金事業費	103,355
合計	1,514,907

※人件費は常勤職員を含まない

9-3 企業協賛 Corporate Support

特別運営支援企業名	運営支援企業名	事業支援企業名
クリスチャンディオール株式会社	アリアンツ・グローバル・インベスターズ・ジャパン株式会社	鹿島建物総合管理株式会社
Netflix株式会社	株式会社日本設計	キヤノン株式会社
	Black Card I株式会社	住友化学株式会社
	株式会社ダイナトレック	東レ株式会社
		三井不動産株式会社
		三菱商事株式会社
		三菱電機株式会社

## 9-4 来館者サービス Visitor Services

### ●付属施設

- ・レストラン：ブラスリー ポール・ボキューズ ミュゼ(3階)
- ・カフェ：サロン・ド・テ ロンド(2階)  
カフェ コキュー(1階)  
カフェテリア カレ(地下1階)
- ・ミュージアムショップ：スーベニア フロム トーキョー(SFT)(地下1階、1階)  
SFTギャラリー(地下1階)

### ●観覧環境の整備

- ・多目的トイレの設置
- ・車椅子・ベビーカーの貸出
- ・オストメイト(人工肛門・人工膀胱)対応トイレの設置
- ・身体障害者用駐車場の整備
- ・授乳室(地下1階)の整備
- ・補聴器等への磁気誘導無線システムを講堂に設置(専用受信機10台)
- ・点字ブロック、点字表示の整備
- ・視覚障害者用のインターホンを各入口に設置
- ・館内ディスプレイでの展覧会や講演会等の情報表示
- ・海外6カ国語版の利用案内(220×107mm、二つ折)を配布
- ・バリアフリー情報に特化した大きな文字の利用案内を配布
- ・各インフォメーションに筆談ボードを設置
- ・無料Wi-Fi利用スペースの設置
- ・中央インフォメーションにおける外国人来館者向けの翻訳サービス「SMILE CALL」専用タブレットを設置
- ・企画展における展示解説、音声ガイドの多言語化(日本語・英語・中国語・韓国語に対応)

### ●託児サービス

育児支援および来館者サービスの一環として、託児サービスを実施した。

実施日：毎月第2木曜、第3日曜、第4月曜 計36回

使用施設：国立新美術館 研修室

受入人数：172人

### ●独立行政法人国立美術館キャンパスメンバーズ

会員法人数：82法人(うち国立新美術館利用法人数；75法人)

国立新美術館利用者数：53,916人

### ●高校生等の観覧料無料化

- ・高校生または18歳未満の観覧無料展覧会：  
「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」  
「未来を担う美術家たち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果」
- ・高校生特別無料招待日を設けた展覧会：  
「国立新美術館開館10周年 ジャコメッティ展」  
「国立新美術館開館10周年 安藤忠雄展一挑戦一」  
「国立新美術館開館10周年 新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで」  
「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」
- ・観覧料無料日を設けた展覧会：  
「未来を担う美術家たち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果」
  - ・平成30(2018)年1月21日(「DOMANI・明日展」第20回目を記念)
  - ・2月23日(プレミアムフライデー1周年企画「PERSOL PREMIUM FRIDAY」の一環)
- 高齢者の観覧料低廉化
- ・公募展との相互割引で、65歳以上の利用者に大学生団体料金を適用した展覧会：  
「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」  
(国立新美術館単館券のみ実施)

### ●クレジットカード及び電子マネー等による観覧券購入対応

クレジットカード：UC、MasterCard、VISA、JCB、AMEX、Diners Club、DISCOVER

電子マネー：Suica、PASMO、ICOCA、Kitaca、TOICA、SUGOCA、nimoca、はやかけん、iD

その他：J-Devit、銀聯

### ●ぐるっとパス

平成29(2017)年4月1日～平成30(2018)年3月31日の期間、東京の美術館・博物館等共通入館券「東京・ミュージアム ぐるっとパス2017」に参加。



## 9-5 国際交流 International Exchanges

氏名 Name  
肩書  
国・地域  
滞在期間・来館日  
来館目的

平成29年度招聘者 Guests April 2017 - March 2018

ジュリアン・カノヴァス Julien Canovas  
マーグ財団美術館 レジストラ  
フランス  
6月2日～9日、9月4日～9日、10月5日～10日  
「ジャコメッティ展」 作品輸送、展示・撤去指導

フロランス・フェューダン Florence Feaurdent  
修復家  
フランス  
6月3日～9日、9月4日～9日、10月5日～10日  
「ジャコメッティ展」 作品輸送、展示・撤去指導

オリヴィエ・キャブラン Olivier Kaepelin  
マーグ財団美術館 館長  
フランス  
6月9日～15日  
「ジャコメッティ展」 開会式出席、講演会

ウダム・チャン・グエン UuDam Tran Nguyen  
作家  
ベトナム  
6月23日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

ド・ハ・ホアイ Do Ha Hoai  
作家アシスタント  
ベトナム  
6月23日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

ナウィン・ラワンチャイクン Navin Rawanchaikul  
作家  
タイ  
6月26日～7月15日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

ティティマー・ワンナバムルン Thitima Wannabamrung  
作家アシスタント  
タイ  
6月26日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

カムチャイ・パンタイ Kamchai Pantai  
作家アシスタント  
タイ  
6月26日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

オン・ジョリーン Ong Jo-Lene  
キュレーター  
マレーシア  
6月26日～7月10日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

グレース・サンボハー Grace Samboh  
キュレーター  
インドネシア  
6月28日～7月10日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

ヴェラ・メイ Vera Mey  
キュレーター  
ニュージーランド  
6月29日～7月10日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

カワヤン・デ・ギア Kawayan De Guia  
作家  
フィリピン  
6月29日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

ジェイソン・マディオ・タギンゴン Jayson Madiwo Taguyungon  
作家アシスタント  
フィリピン  
6月29日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

ゴック・ドゥック・ホ Ngoc Duc Ho  
作家アシスタント  
ベトナム  
6月29日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

FX ハルソノ FX Harsono  
作家  
インドネシア  
6月30日～7月9日  
「サンシャワー」展 展示指導

ムハンマド・シギット・ブディ・サントソ Muhammad Sigit Budi Santoso  
作家  
インドネシア  
6月30日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

アングン・プリアンボド Anggun Priambodo  
作家  
インドネシア  
6月30日～7月10日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

マヤ Maya  
作家アシスタント  
インドネシア  
6月30日～7月7日  
「サンシャワー」展 展示指導

リム・センゲン Lim Shengen  
作家共同製作者  
韓国  
6月30日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

コウ・グワンハウ Koh Nguang How  
作家  
シンガポール  
6月30日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

ウリヒ・ラウ・ワイユエン Urich Lau Wai-Yuen  
作家アシスタント  
シンガポール  
6月30日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

スーザン・ヴィクター Suzann Victor  
作家  
シンガポール  
6月30日～7月5日  
「サンシャワー」展 展示指導

イー・イラン Yee I-Lann  
作家  
マレーシア  
6月30日～7月7日  
「サンシャワー」展 展示指導

プーディン Poodien  
作家  
マレーシア  
7月1日～10日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

ティン・リン Htein Lin  
作家  
ミャンマー  
7月1日～15日  
「サンシャワー」展 展示指導

ナタリー・ジョンストン Nathalie Johnston  
作家  
ミャンマー  
7月1日～5日  
「サンシャワー」展 展示指導

ヤップ・ソック・ファイ Yap Seok Hui AF  
作家アシスタント  
シンガポール  
7月1日～6日  
「サンシャワー」展 展示指導

クリッティヤ・カーウィーウォン Gridthiya Jeab Gaweewong  
作家  
タイ  
7月1日～5日  
「サンシャワー」展 展示指導

アリン・ルンジャン Arin Rungjang  
作家  
タイ  
7月1日～8日  
「サンシャワー」展 展示指導

ラポップ・ジッタサート Laphop Jittasart  
作家アシスタント  
タイ  
7月1日～5日  
「サンシャワー」展 展示指導

マイヤ・ナデズダ Marya Nadezhda  
作家アシスタント  
フィリピン  
7月1日～5日  
「サンシャワー」展 展示指導

ムラティ・スルヨダルモ Melati Suryodarmo  
作家  
インドネシア  
7月1日～5日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにパフォーマンスの上演

アグス・スワゲ Agus Suwage  
作家  
インドネシア  
7月2日～8日  
「サンシャワー」展 展示指導

ヤスミン・ジャイディン Yasmin Jaidin  
作家  
ブルネイ  
7月2日～9日  
「サンシャワー」展 展示指導

ムルヨノ Moelyono  
作家  
インドネシア  
7月2日～6日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

メラ・ヤルスマ Mella Jaarsma  
作家  
インドネシア  
7月2日～6日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

ホー・ツーニエン Ho Tzu Nyen  
作家  
シンガポール  
7月2日～6日  
「サンシャワー」展 展示指導

ヤップ・ソー・ビン Yap Sau Bin  
シンポジウム登壇者  
マレーシア  
7月2日～9日  
「サンシャワー」展 シンポジウム登壇

マーヴ・エスピナ Merv Esipina  
キュレーター  
フィリピン  
7月2日～10日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

スラシー・クソンウォン Surasi Kusolwong  
作家  
タイ  
7月3日～8日  
「サンシャワー」展 展示指導ならびにトークイベントへの参加

高森信男 Nobuo Takamori

シンポジウム登壇者

台湾

7月3日～10日

「サンシャワー」展 シンポジウム登壇

ライラ・ガルセラノ Lyra Garcellano

作家

フィリピン

7月4日～10日

「サンシャワー」展 展示指導

T・K・サバパシィ T.K. Sabapathy

シンポジウム登壇者

シンガポール

7月4日～10日

「サンシャワー」展 シンポジウム登壇

エリン・グレッソン Erin Gleeson

シンポジウム登壇者

アメリカ

7月6日～7月9日

「サンシャワー」展 シンポジウム登壇

ルーベン・キーハン Reuben Keehan

シンポジウム登壇者

オーストラリア

7月6日～9日

「サンシャワー」展 シンポジウム登壇

デイヴィッド・テ David Teh

シンポジウム登壇者

オーストラリア

7月6日～9日

「サンシャワー」展 シンポジウム登壇

シッダールタ・ペレス Siddharta Perez

シンポジウム登壇者

フィリピン

7月6日～9日

「サンシャワー」展 シンポジウム登壇

ジューン・ヤップ June Yap

シンポジウム登壇者

シンガポール

7月7日～10日

「サンシャワー」展 シンポジウム登壇

ティティマー・ワンナバムルン Thitima Wannabamrung

作家アシスタント

タイ

10月23日～28日

「サンシャワー」展 撤去指導

カムチャイ・パンタイ Kamchai Pantai

作家アシスタント

タイ

10月23日～28日

「サンシャワー」展 撤去指導

ルーカス・グルーア Lukas Gloor

E.G.ビュールレ・コレクション財団館長

スイス

7月10日、12日

「ビュールレ・コレクション」展 打ち合わせ、記者発表会出席

2月5日～13日、17日、20日

「ビュールレ・コレクション」展 展示指導、内覧会出席、解説、講演会出演

モニカ・ダンネゲール Monika Dannegger

修復家

スイス

2月3日、5日～7日

「ビュールレ・コレクション」展 作品輸送、展示指導

アドリアン・ガルデール Adrien Gardère

展示デザイナー

フランス

12月18日～24日

「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデール×齋藤精一によるインスタレーション」展のための会場下見、打ち合わせ、インタビューの収録

クリスチャン・ボルタンスキー Christian Boltanski

作家

フランス

3月12日～13日、18日

展覧会打ち合わせ

フィリップ・フォン・マット Philipp von Matt

建築家

ドイツ

3月25日～29日

展覧会のための会場下見、打ち合わせ

イケムラ・レイコ Leiko Ikemura

現代美術家

ドイツ

3月25日～30日

展覧会のための会場下見、打ち合わせ

ボニー・マランカ Bonnie Marranca

批評家

アメリカ

10月23日

資料調査

キャスリーン・サロモン Kathleen Salomon

ゲッティ研究所副所長

アメリカ

12月7日

アートライブラリー、アーカイブズの視察及び事業協力に関する打ち合わせ

吉村玲子 Yoshimura Reiko

スミソニアン研究所 フリーア美術館／アーサー・M・サックラー美術館図書館主任司書

アメリカ

2月6日

JACプロジェクトに関する打ち合わせ

平成29年度来館者 Guests April 2017 - March 2018

トマ・シルデ Thomas Sirdey  
(ジャパンエキスポ主催) JTSグループCEO  
フランス  
4月13日、12月7日  
青木館長表敬訪問

クリスティーナ・シュヴァルツ Christina Schwarz  
取締役経理部長  
オーストリア  
4月26日  
「ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」展 打合せ

マッティ・ブンツル Dr. Matti Bunzl  
ウィーン・ミュージアム館長  
オーストリア  
4月26日  
「ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」展 打合せ

ウーズラ・ストーク Dr. Ursula Storch  
ウィーン・ミュージアム副館長  
オーストリア  
4月26日  
「ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」展 打合せ

ポール・アセンバウム Dr. Paul Asenbaum  
Decorative Arts Consult  
オーストリア  
4月26日  
「ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」展 打合せ

久保クネシュ幸子 Dr. Sachiko Kubo-Kunesch  
Decorative Arts Consult  
オーストリア  
4月26日  
「ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」展 打合せ

トマーシュ・ドゥブ Tomáš Dub  
駐日チェコ大使  
チェコ共和国  
4月26日、5月10日  
「ミュシャ展」 視察警察長官同行、視察局長同行

トマーシュ・トゥヒー Tomas Tuhy  
チェコ国家警察長官  
チェコ共和国  
4月26日  
「ミュシャ展」 視察

ミロシュ・ベドナジーク Milos Bednarik  
長官官房室長  
チェコ共和国  
4月26日  
「ミュシャ展」 視察

マリアン・パシュチンスキー Marian Pastinsky  
長官官房副室長  
チェコ共和国  
4月26日  
「ミュシャ展」 視察

アンドレア・シュトルホヴァー Andrea Storchova  
チェコ警察国際協力課長  
チェコ共和国  
4月26日  
「ミュシャ展」 視察

ヴェロニカ・ブラジャーコヴァー Veronika Prazakova  
チェコ警察犯罪捜査局警部  
チェコ共和国  
4月26日  
「ミュシャ展」 視察

ミハル・ジジラフスキー Mical Zizlavsky  
チェコインベスト局長  
チェコ共和国  
5月10日  
「ミュシャ展」 視察

マルチナ・ツィールコヴァー Martina Cílková  
チェコ政府観光局局长  
チェコ共和国  
5月10日  
「ミュシャ展」 視察

ジョアキム・トレン Joaquim Torrent  
カタルーニャ州政府文化省次官・創造・文化企業局長  
スペイン  
5月19日  
青木館長懇談

マデリン・カレイ Madeline Carey  
文化大臣付シニアアドバイザー  
スペイン  
5月19日  
青木館長懇談

オリヴィエ・キャプラン Olivier Kaepelin  
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館館長  
フランス  
6月13日  
「ジャコメッティ展」 開会式出席

ジャン=フランソワ・パロ Jean-François Paroz  
駐日スイス大使  
スイス  
6月13日、2月13日  
「ジャコメッティ展」 開会式出席、「ビュールレ・コレクション」展  
開会式出席

ローラン・ピック Laurent Pic  
駐日フランス大使  
フランス  
6月13日、9月26日  
「ジャコメッティ展」 開会式出席、「安藤忠雄」展 開会式出席

ベン・ペーカサ ドラジャト Ben Perkasa Drajat  
駐日インドネシア公使  
インドネシア  
7月4日  
「サンシャワー」展 開会式出席

チア・キムター Chea Kimtha 駐日カンボジア大使 カンボジア 7月4日 「サンシャワー」展 開会式出席	ナ・ギョンウォン Na, Kyung-Won 国会議員・教育文化体育観光委員会
ルイ・タック ユー Lui Tuck Yew 駐日シンガポール大使 シンガポール 7月4日 「サンシャワー」展 開会式出席	ホン・イルピョ Hong, Il-Pyo 国会議員 ジャン・ジェウォン JANG Jae Won 国会議員 イ・ジョンベ Lee, Jong Bae 国会議員・教育文化体育観光委員会
チューチャーイ・チャイワイウィット Cherdchai Chaivaivid 駐日タイ次席公使 タイ 7月4日 「サンシャワー」展 開会式出席	ガン・ヒョウサン Kang, Hyo Sang 国会議員 キム・ジョンソク Kim, Jong Seok 国会議員 ソン・イルジョン Sung, Il Jong 国会議員 ソン・ギョンヒ Song, Kyoung Hee 国会議員 ジョン・ヒギョン Jeon, Hee Kyung 国会議員・教育文化体育観光委員会
ホセ・C・ラウレル・5世 Jose C. Laurel V 駐日フィリピン大使 フィリピン 7月4日 「サンシャワー」展 開会式出席	ジョン・ユソプ JUNG, yusop 金現煥 キム・ヒョンファン 韓国(10名) 7月5日 「ジャコメッティ展」・「サンシャワー」展 視察、青木館長表敬訪問
カミラ・ハニファ Kamilah Hanifah ブルネイ大使 ブルネイ 7月4日 「サンシャワー」展 開会式出席	ルーカス・グルーア Lukas Gloor E.G. ビュールレ・コレクション財団館長 スイス 7月12日 「ビュールレ・コレクション」展 記者発表
グエン・クオック・クオン Nguyen Quoc Cuong 駐日ベトナム大使 ベトナム 7月4日 「サンシャワー」展 開会式出席	鄭麗君 CHENG Li-Chiun 文化部部長(台湾文化省大臣に相当) 洪世佑 HONG Shi-yu 国立台湾博物館 館長 李宜修 LEE I-hsiu 文化部 部長秘書 朱恆燁 CHU Heng-ye 文化部人文出版司 薛銀樹 HSUEG Ying-Shu 文化部文化交流司 業務専員 朱文清 CHU Wen-Ching 台北駐日経済文化代表処顧問兼台湾文化センター長
ダト・アハマッド・イズラン・ビン・イドウリス Dato' Ahmad Izlan bin Idris 駐日マレーシア大使 マレーシア 7月4日 「サンシャワー」展 開会式出席	台湾(6名) 8月2日 「サンシャワー」展 視察、青木館長表敬訪問
キン・ニーラー・ソー Khin Nilar Soe 駐日ミャンマー公使参事官 ミャンマー 7月4日 「サンシャワー」展 開会式出席	ニコル・クーリッジ・ルーマニエール Nicole Coolidge Rousmaniere 大英博物館キュレーター イギリス 8月10日、10月19日、2月26日 館長表敬訪問、大英博物館「MANGA展(仮称)」 打合せ
ヴィロード・スンダーラー Viroth Sundara 駐日ラオス大使 ラオス 7月4日 「サンシャワー」展 開会式出席	Zhu Yaping Head of Project Preparation From Shanghai Pudong Art Museum Management Company Limited. 中国 9月12日 施設視察・青木館長表敬訪問
	アンドレ・コヘア・ド・ラーゴ Andre Aranha Correa do Lago 駐日ブラジル大使 ブラジル 9月26日 「安藤忠雄」展 開会式出席
	ジョルジョ・スタラーチェ Giorgio Starace 駐日イタリア大使 イタリア 9月26日 「安藤忠雄」展 開会式出席

ゴンサロ・デ・ベニート Gonzalo de Benito Secades  
駐日スペイン大使  
スペイン  
9月26日  
「安藤忠雄」展 開会式出席

ホセ・アントニオ・デオリ Jose Antonio de Ory  
スペイン大使館  
文化科学担当参事官  
スペイン  
9月26日  
「安藤忠雄」展 開会式出席

カルロス・アルマーダ Carlos Fernando Almada López  
駐日メキシコ大使  
メキシコ  
9月26日  
「安藤忠雄」展 開会式出席

ギジェルモ・エギアルテ Guillermo Eguiarte  
メキシコ観光局駐日代表  
メキシコ  
9月26日  
「安藤忠雄」展 開会式出席

パラノビチ・ノルバート Dr. Norbert Palanovics  
駐日ハンガリー大使  
ハンガリー  
10月2日  
青木館長表敬訪問

ハートウィグ・フィッシャー Dr. Hartwig Fischer  
大英博物館 館長  
イギリス  
10月3日  
青木館長表敬訪問、大英博物館「MANGA (仮称)」 打合せ

ティモシー・クラーク Timothy Clark  
大英博物館 アジア部日本セクション長  
イギリス  
10月3日  
青木館長表敬訪問、大英博物館「MANGA (仮称)」 打合せ

マイケル・フーリハン Michael Houlihan  
ジャパン・ハウスロンドン館長  
イギリス  
10月24日、28日  
青木館長表敬訪問、カフェアオキ

サイモン・ライト Simon Wright  
ジャパン・ハウスロンドン企画局長  
イギリス  
10月24日、28日  
青木館長表敬訪問、カフェアオキ

キャロリン・バーネット Carolyn Burnett  
ジャパン・ハウスロンドン経営企画局長  
イギリス  
10月24日  
青木館長表敬訪問

Fan Di An  
formal director of National Museum  
中国  
11月1日  
青木館長表敬訪問

Zhang ZiKang  
formal director of CAFA Museum  
中国  
11月1日  
青木館長表敬訪問

スアイ・アクソイ Suay Aksoy  
ICOM会長  
トルコ共和国  
11月17日  
「安藤忠雄」展・「新海誠展」 視察、青木館長表敬訪問

Choi Sung Hoon  
Daegu Art Museum (テグ美術館館長)  
韓国  
12月13日  
青木館長表敬訪問

チウ・シュン ミーン 桃園市政府副秘書長  
トウ・レンセイ 桃園市政府文化局副局長  
チェン・ウェイホーン 桃園市政府文化局視覚芸術科専員  
サイ・イハン 桃園市政府文化局視覚芸術科員  
ショウ・ギョウオン 桃園市政府文化局視覚芸術科員  
カベイ・シュエン 桃園市政府文化局視覚芸術科員  
オウ・ゼンショ 桃園市立図書館龍潭分館主任  
オウ・ケイジ 桃園市立図書館蘆竹分館主任  
リュウ・ギンタン 桃園市立図書館平鎮分館主任  
テイ 桃園市立図書館八徳分館約(雇) 助理  
ワーン・シュイビン 桃園市政府公務局副局長  
ソウ・セイショウ 桃園市政府公務局副局長  
ショウ・ケンメイ 桃園市政府交通局科長  
リン・カテイ 桃園市政府交通局土木建築科股長  
リン・シュヨンウェイ 桃園市政府都発局都市設計科技士  
コウ・リツリン 桃園市政府都発局聘用專案助理  
台湾(16名)  
12月14日  
青木館長表敬訪問

ハロルド・フォルサイト Harold W. Forsyth  
駐日ペルー大使  
ペルー  
1月17日  
青木館長表敬訪問

クリスチャン・ビュールレ Dr. Christian Buehrle  
E.G.ビュールレ・コレクション財団理事長  
スイス  
2月13日  
「ビュールレ・コレクション」展 開会式出席

ルーカス・グルーア Dr. Lukas Gloor  
E.G.ビュールレ・コレクション財団館長  
スイス  
2月13日  
「ビュールレ・コレクション」展 開会式出席

ローランス・デカール Laurence des Cars  
オルセー・オランジュリー美術館館長  
フランス  
3月22日  
青木館長表敬訪問

シルヴィ・パトリ Sylvie Patry  
オルセー美術館チーフキュレーター  
フランス  
3月22日  
青木館長表敬訪問

セシル・ドゥブレ Cécile Debray  
オランジュリー美術館館長  
フランス  
3月22日  
青木館長表敬訪問

エレヌ・フロン Hélène Flon  
オルセー・オランジュリー美術館展覧会部長  
フランス  
3月22日  
青木館長表敬訪問

平成29年度海外出張 Overseas Visits April 2016 - March 2017

出張者氏名  
国・地域  
滞在期間  
目的

青木保(館長)、青木早苗(国立美術館理事)、蓑豊(兵庫県立美術館長)、  
小松弥生(参与)、足羽與志子(評議員)、佐藤遥(総務課事業係員)  
イタリア、フランス  
5月31日～6月5日(イタリア/青木、青木、蓑、小松、佐藤)  
企画展に関わる調査のため  
6月5日～10日(フランス/青木、青木、蓑、小松、足羽、佐藤)  
ICOM(国際博物館会議)年次総会出席のため

青木保(館長)、長屋光枝(学芸課長)、岡克憲(総務課会計係長)、米田  
尚樹(学芸課研究員)、喜田小百合(学芸課アソシエイトフェロー)  
タイ、シンガポール  
11月7日～9日(タイ/青木、岡、喜田)  
企画展に関わる調査のため  
11月9日～12日(シンガポール/長屋、岡、米田、喜田)  
CIMAM(国際美術館会議)年次総会出席のため

長屋光枝(学芸課長)、矢島絢(総務課事業係員)、喜田小百合(学芸課  
アソシエイトフェロー)  
ドイツ、スイス  
2月24日～3月2日  
企画展「イケムラレイコ展」に関わる調査、打ち合わせのため

青木保(館長)、足羽與志子(評議員)、蓑豊(兵庫県立美術館長)、眞壁  
道代(総務課総務係長)、本橋弥生(学芸課主任研究員)、加藤優貴(総  
務課会計係員)、佐藤遥(総務課事業係員)、小林未来(総務課事務補佐  
員)、久松美奈(学芸課研究補佐員)、西美弥子(学芸課研究補佐員)  
アラブ首長国連邦、フランス、スペイン  
3月9日～12日(アラブ首長国連邦/青木、足羽、蓑、眞壁、本橋、加藤、  
小林、久松)  
企画展「ルーヴル美術館展」に関わる調査のため  
3月12日～18日(フランス/青木、足羽、蓑、本橋、加藤、佐藤、小林、久  
松、西)  
企画展「ルーヴル美術館展」に関わる調査のため  
3月13日(スペイン/青木、足羽、蓑、加藤、佐藤、小林、久松、西)  
企画展に関わる調査のため

竹元龍太(総務課長)、岡克憲(総務課会計係長)、米田尚輝(学芸課研  
究員)、水木彩(総務課総務係員)  
オーストラリア  
3月15日～19日  
シドニー・ビエンナーレ視察のため

山田由佳子(学芸課主任研究員)、池田絵美(総務課事業係長)、小野寺  
奈津(学芸課特定研究員)  
フランス、オランダ  
3月20日～27日  
企画展「クリスチャン・ボルタンスキー展」調査、打ち合わせのため

※研究員の海外出張については、「7調査・研究」に掲載した。



9-6 展覧会出品リスト List of Works

ミュシャ展  
出品リスト

I ミュシャとアール・ヌーヴォー

1  
自画像  
1888年  
28.5×19.2cm  
鉛筆／紙  
堺市

2  
サラ・ベルナール  
1896年  
68×48.7cm  
リトグラフ／紙  
堺市

3  
ジスモンダ  
1895年  
217.9×75cm  
リトグラフ／紙  
堺市

4  
メディアア  
1898年  
207.5×76.5cm  
リトグラフ／紙  
堺市

5  
ロレンザッチオ  
1896年  
207.2×76.4cm  
リトグラフ／紙  
堺市

6  
ハムレット  
1899年  
207.7×75.2cm  
リトグラフ／紙  
堺市

7  
トスカ  
1899年  
104.4×37cm  
リトグラフ／紙  
堺市

8  
四つの花「カーネーション」  
1897年  
110×44cm  
リトグラフ／紙  
堺市

9  
四つの花「ユリ」  
1897年  
109.5×44.7cm  
リトグラフ／紙  
堺市

10  
四つの花「バラ」  
1897年  
109.8×44.8cm  
リトグラフ／紙  
堺市

11  
四つの花「アイリス」  
1897年  
109.5×44cm  
リトグラフ／紙  
堺市

12  
四芸術「詩」  
1898年  
59.7×37.8cm  
リトグラフ／紙  
堺市

13  
四芸術「ダンス」  
1898年  
60×38.7cm  
リトグラフ／紙  
堺市

14  
四芸術「絵画」  
1898年  
60.5×38.7cm  
リトグラフ／紙  
堺市

15  
四芸術「音楽」  
1898年  
59.7×38.5cm  
リトグラフ／紙  
堺市

16  
蛇のプレスレットと指輪  
1899年  
h.27.5cm φ6.8cm  
金、エナメル、オパール、ダイヤモンド  
堺市

17  
ラ・ナチュール  
1899-1900年  
h.68.3cm  
ブロンズ、アメジスト  
堺市

18  
黄道十二宮  
1896年  
76.7×58.1cm  
リトグラフ／紙  
堺市

19  
ビザンティン風の頭部「ブルネット」  
1897年  
59.6×43.7cm  
リトグラフ／紙  
堺市

20  
ビザンティン風の頭部「ブロンド」  
1897年  
59.6×43.7cm  
リトグラフ／紙  
堺市

21  
ウミロフ・ミラー  
1903-1904年  
270×338cm  
油彩／カンヴァス、鏡  
堺市

22  
クオ・ヴァディス  
1904年  
237.5×218.5cm  
油彩／カンヴァス  
堺市

23  
ハーモニー  
1908年  
145.2×448.5cm  
油彩／カンヴァス  
堺市

II 世紀末の祝祭

1900年パリ万国博覧会

24  
1900年パリ万国博覧会「ボスニア・ヘルツェゴヴィナ館」1900年3月発行の「フィガロ・イリュストレ」誌(64頁)の挿絵  
1900年  
21×28cm  
水彩の原画(1899年)に基づく複製印刷  
OGATAコレクション

25  
1900年パリ万国博覧会「ボスニア・ヘルツェゴヴィナ館」壁画の下絵  
1899-1900年  
137.3×312.2cm  
墨／紙  
堺市

26  
1900年パリ万国博覧会「ボスニア・ヘルツェゴヴィナ館」壁画の下絵  
1899-1900年  
135.4×198cm  
墨／紙  
堺市

27  
1900年パリ万国博覧会「オーストリア館」  
1899年  
119.8×89.8cm  
リトグラフ／紙  
箱根ラリック美術館

ブラハ市民会館

28  
スラヴの連帯  
1910-1911年  
120×120cm  
油彩／カンヴァス  
ブラハ市立美術館

29  
自力 I (思春期)  
1911年  
80.3×94.8cm  
油彩／カンヴァス  
ブラハ市立美術館

30  
自力 II  
1911年  
115×95cm  
油彩／カンヴァス  
ブラハ市立美術館

31  
自力 III (犠牲)  
1911年  
115×95cm  
油彩／カンヴァス  
ブラハ市立美術館

32  
公正—教父ヤン・フス  
1911年  
101×73cm  
油彩／カンヴァス  
ブラハ市立美術館

33  
英知—プシェミスル朝のエリシュカ  
1911年  
101×73cm  
油彩／カンヴァス  
ブラハ市立美術館

34  
闘う魂—ヤン・ジシュカ  
1911年  
102×75cm  
油彩／カンヴァス  
ブラハ市立美術館

[凡例]  
作品番号  
作品名  
制作年  
寸法 (cm)  
技法／素材  
所蔵

\* チェコで製作された作品および《スラヴ叙事詩》にかかわる部分は、チェコ語の発音に基づき「ムハ」と表記する。

35 堅固—ドゥペーの口ハーチ 1911年 101×73cm 油彩／カンヴァス ブラハ市立美術館	47 《同胞のスラヴ》第一幕「アルコナの収穫祭—一家」 1925-1926年 20.3×26cm 水彩、テンペラ、鉛筆、ペン／紙 ブラハ市立美術館	56 500コルナ紙幣 1919年 9.5×18.5cm カラー印刷 OGATAコレクション	68 スラヴィア 1909年 14×9cm ポストカード リトグラフ OGATAコレクション
36 創造カーペルンシュテイナのヤン 1911年 101×74cm 油彩／カンヴァス ブラハ市立美術館	48 《同胞のスラヴ》第二幕「聖霊降臨祭」 1925-1926年 23.6×18cm 水彩、ペン／紙 ブラハ市立美術館	57 10コルナ紙幣 1920年 7.5×17cm カラー印刷 OGATAコレクション	69 スラヴィア 1909年 14×9cm ポストカード リトグラフ OGATAコレクション
37 独立—ボジェブラディのイジー王 1911年 101×73cm 油彩／カンヴァス ブラハ市立美術館	49 《同胞のスラヴ》第四幕「フス派の王」 1925-1926年 24×18cm ペン、インク、水彩、金彩／紙 ブラハ市立美術館	58 100コルナ紙幣 1920年 9.5×18.5cm カラー印刷 OGATAコレクション	70 フランティシェク・ルスカ(著)／アル フォンス・ムハ(挿絵)『優しい母たちへ のスラヴィア』 1934年 24×16cm 書籍 OGATAコレクション
38 誠実—ヤン・アーモス・コメンスキー 1911年 102×77cm 油彩／カンヴァス ブラハ市立美術館	50 《同胞のスラヴ》第五幕「国民とスラヴ民 族の友好(国民劇場の船)」 1925-1926年 18.4×25.3cm 鉛筆、ペン、テンペラ、水彩／紙 ブラハ市立美術館	59 50コルナ紙幣 1931年 8×16.3cm カラー印刷 OGATAコレクション	71 スラヴの民族衣装を着た少女：《スラヴ 叙事詩》のための習作 1911年 60.3×41.8cm 油彩／カンヴァス 堺市
39 警護—ホットの人々 1911年 101×73cm 油彩／カンヴァス ブラハ市立美術館	51 《同胞のスラヴ》第五幕「国民とスラヴ民 族の友好(ソコルの船)」 1925-1926年 18.4×25.5cm 鉛筆、ペン、テンペラ、水彩／紙 ブラハ市立美術館	Ⅳ 習作と出版物	
Ⅲ 独立のための闘い		60 『主の祈り』(仏語版) 1899年 40.5×30cm 書籍 リトグラフ／紙 ブラハ市立美術館	72 スラヴの民族衣装を着た少女 1930年 29.1×20.4cm 鉛筆／紙 堺市
40 ヒヤシンス姫 1911年 125.5×85cm リトグラフ／紙 堺市	52 《同胞のスラヴ》第五幕「国民とスラヴ民 族の友好(民族衣装の船)」 1925-1926年 18.4×25.4cm 鉛筆、ペン、テンペラ、水彩／紙 ブラハ市立美術館	61 『主の祈り』(仏語版) 1899年 40.5×30cm 書籍 フォトグラビア／紙 ブラハ市立美術館	73 ユーゴスラヴィアの農夫たち 1927年 20×12.7cm インク／紙 堺市
41 第6回全国ソコル祭 1911年 166.1×80.4cm リトグラフ／紙 堺市	53 「スラヴ叙事詩」展 1928年 126.5×84cm リトグラフ／紙 堺市	62 『主の祈り』(チェコ語版) 出版年不明(1902年頃?) 24.5×16cm 書籍 OGATAコレクション	74 ユーゴスラヴィアの農夫たち 1927年 20×12.7cm インク／紙 堺市
42 イヴァンチツェ地方祭 1912年 89.5×48.5cm リトグラフ／紙 OGATAコレクション	54 1918-1928: チェコスロヴァキア独立10 周年 1928年 122.2×85.3cm リトグラフ／紙 堺市	63 『ヤン・フス—アルフォンス・ムハとヤン・ ジェジナの絵画』 1902年 32.5×24cm 画集 OGATAコレクション	75 スラヴの民族衣装を着た少女 1930年 46.2×32.4cm 鉛筆、水彩／紙 堺市
43 南西モラヴィア拳国一致宝くじ 1912年 131×97cm リトグラフ／紙 堺市	55-1 郵便切手「ブラハ城」 1918-1920年 各2.7×3cm カラー印刷 OGATAコレクション	64 『黄金のブラハ』表紙4号合冊号(7-10)、 1918年11月20日発行 1918年 40×30cm 印刷 OGATAコレクション	76 ソコル 1930年 31.4×22.8cm 鉛筆／紙 堺市
44 チェコスロヴァキアY.W.C.A. 1922年 30×19.2cm リトグラフ／紙 堺市	55-2 新聞切手 1918-1920年 2.7×2.7cm カラー印刷 OGATAコレクション	65 『モラヴィアへ』 1903年 36.5×30cm 画集 OGATAコレクション	77 『アルフォンス・M・ムハによるスラヴ叙 事詩連作の展覧会カタログ』ブラハ、ク レメンティヌム 1919年 12.7×18cm 展覧会カタログ OGATAコレクション
45 ロシア復興 1922年 80×47cm リトグラフ／紙 OGATAコレクション	55-3 不足料金切手 1919-1920年 3×2.4cm カラー印刷 OGATAコレクション	66 イヴァンチツェの想い出 1909年 16.2×9.2cm ポストカード リトグラフ OGATAコレクション	78 「アルフォンス・ムハによるスラヴ諸国 の歴史画」ニューヨーク、ブルックリン 美術館 1921年 24.1×16.6cm 展覧会カタログ OGATAコレクション
46 第8回全国ソコル祭 1925年 122.3×82.2cm リトグラフ／紙 堺市	55-4 速達切手 1919-1920年 2.5×3cm カラー印刷 OGATAコレクション	67 イヴァンチツェの想い出 1909年 14×9cm ポストカード リトグラフ OGATAコレクション	

79  
『スラヴ叙事詩』ブラハ、ヴェレトウル  
ジュニー宮殿  
1928年  
24×18cm  
展覧会カタログ  
OGATAコレクション

80  
アルフォンス・ミュシャのポートレート  
1929年  
22.4×16.6cm  
ガラスネガからプリント  
OGATAコレクション

#### スラヴ叙事詩

1  
原故郷のスラヴ民族「トゥーラニア族の  
鞭とゴート族の剣の間に」  
1912年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
610×810cm  
ブラハ市立美術館

2  
ルヤーナ島でのスヴァントヴィート祭  
「神々が戦いにあるとき、救済は諸芸術  
の中にある」  
1912年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
610×810cm  
ブラハ市立美術館

3  
スラヴ式典の導入「汝の母国語で主を  
たたえる」  
1912年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
610×810cm  
ブラハ市立美術館

4  
ブルガリア皇帝シメオン1世「スラヴ文  
学の明けの明星」  
1923年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
405×480cm  
ブラハ市立美術館

5  
ボヘミア王ブジェミスル・オタカル2世  
即位「スラヴ王族の統一」  
1924年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
405×480cm  
ブラハ市立美術館

6  
東ローマ皇帝として戴冠するセルビア皇  
帝ステファン・ドゥシャン「スラブ法典」  
1923年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
405×480cm  
ブラハ市立美術館

7  
クロミェージュのヤン・ミリーチ「言  
葉の魔力」— 娼館を修道院に改装する  
1916年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
620×405cm  
ブラハ市立美術館

8  
グリェンヴァルトの戦いの後「北スラヴ  
民族の連帯」  
1924年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
405×610cm  
ブラハ市立美術館

9  
ベトレヘム礼拝堂で説教をするヤン・フ  
ス師「言葉の魔力」— 真理は打ち勝つ  
1916年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
610×810cm  
ブラハ市立美術館

10  
クジーシュキでの集会「言葉の魔力」—  
ウトラキスト派  
1916年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
620×405cm  
ブラハ市立美術館

11  
ヴィートコフ山の戦いの後「神は力では  
なく、真理を表す」  
1923年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
405×480cm  
ブラハ市立美術館

12  
ヴォドニャスイ市近郊のベトル・ヘルチ  
ツキー「悪に悪で報いるな」  
1918年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
405×610cm  
ブラハ市立美術館

13  
フス派のボジェブラディとクンシュター  
トのイジー王「権威を求める争い—民主  
政の国王イジーと神政のローマ」  
1923年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
405×480cm  
ブラハ市立美術館

14  
ミコラーシュ・シュヴィッチ・ズリン  
スキーによるシゲットの対トルコ防衛「キ  
リスト教世界の盾」  
1914年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
610×810cm  
ブラハ市立美術館

15  
イヴァンチツェの兄弟団学校「クラリ  
ツェ聖書の印刷」  
1914年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
610×810cm  
ブラハ市立美術館

16  
ヤン・アーモス・コメンスキーのナール  
デンでの最後の日々「希望の明滅」  
1918年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
405×620cm  
ブラハ市立美術館

17  
聖アトス山「正教会のヴァティカン」  
1926年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
405×480cm  
ブラハ市立美術館

18  
スラヴ菩提樹の下でおこなわれるオムラ  
ディナ会の誓い「スラヴ民族復興」  
1926年(未完成)  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
390×590cm  
ブラハ市立美術館

19  
ロシアの農奴制廃止「自由な労働は国家  
の礎」  
1914年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
610×810cm  
ブラハ市立美術館

20  
スラヴ民族の神格化「スラヴ民族は人類  
のために」  
1926年  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
480×405cm  
ブラハ市立美術館

ジャコメッティ展  
出品リスト

1. 初期・キュビズム・シュルレアリスム

- 1  
ディエゴの肖像  
1919年  
油彩、カンヴァス  
25.5×19cm  
マール・コレクション、パリ
- 2  
シモン・ペラールの頭部  
1917年  
ブロンズ  
18.2×10.5×10.5cm  
マール・コレクション、パリ
- 3  
キュビズム的コンポジション—男  
1926年  
石膏に着色  
64×28×20cm  
大原美術館
- 4  
カップル  
1926/27年  
ブロンズ  
59.5×37×17.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 5  
女＝スプーン  
1926/27年  
ブロンズ  
145×51×21cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 6  
コンポジション  
1927年  
ブロンズ  
38×29×25cm  
マール・コレクション、パリ
- 7  
見つめる頭部  
1927年  
ブロンズ  
40×35×6cm  
マール・コレクション、パリ
- 8  
横たわる女  
1929年  
ブロンズ  
15.2×43.1×27.7cm  
静岡県立美術館
- 9  
キューブ  
1934/35年  
ブロンズ  
93.5×58.5×58cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 10  
鼻  
1947年  
ブロンズ、針金、ロープ、鉄  
81.3×71.1×36.8cm  
大阪新美術館建設準備室
- 11  
裸婦  
1922/23年  
鉛筆、紙  
45×29cm  
マール・コレクション、パリ
- 12  
横たわる裸婦  
1940年  
鉛筆、紙  
30×47.5cm  
マール・コレクション、パリ

- 13  
見えないオブジェ  
1934年  
ドライポイント、鉛筆、紙(両面)  
33.5×25.5cm  
マール・コレクション、パリ
- 14  
アンドレ・ブルトン  
『水の空気』  
1934年  
挿絵本、アルベルト・ジャコメッティによるエングレーヴィング4点  
30.5×19.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

2. 小像

- 15  
小像  
1946(1980)年  
ブロンズ  
23.5×7×10cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 16  
小像(男)  
1946年頃  
ブロンズ  
6.6×2.2×2.6cm  
メナード美術館
- 17  
小像(女)  
1946年頃  
ブロンズ  
3.3×1×1.1cm  
メナード美術館

- 18  
裸婦小立像  
1946年頃  
石膏  
8.9×3.7×2.3cm  
神奈川県立近代美術館

- 19  
髪を束ねた女性立像  
1949年  
ブロンズ  
23×6.5×9cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

- 20  
小像  
1950年  
ブロンズ  
15×5×6.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

- 21  
裸婦立像  
1950年頃  
ブロンズ(着色)  
21×7.2×5cm  
富山県美術館

- 22  
小さな怪物 I  
1953年  
ブロンズ  
9.5×2.8×3cm  
マール・コレクション、パリ

3. 女性立像

- 23  
大きな像(女:レオーニ)  
1947年  
ブロンズ  
167×19.5×41cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 24  
髪を高く束ねた女  
1948年  
ブロンズ  
117×20×29cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

- 25  
女性立像  
1952年頃  
ブロンズ  
50.7×9.5×17cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

- 26  
大きな人物  
1958年  
ブロンズ  
63×11.5×19.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

- 27  
裸婦立像  
1960年頃  
鉛筆、紙  
36.5×28cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

- 28  
正面を向いたアネット  
1955年  
エッチング、オーヴェルニュ紙  
43×22cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

- 29  
横向きの裸婦  
1955年  
エッチング、オーヴェルニュ紙  
38×25cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

- 30  
正面を向いた裸婦  
1955年  
エッチング、オーヴェルニュ紙  
50×22cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

- 31  
裸婦立像 II  
1961年  
リトグラフ、BFKリーヴ紙  
76×56cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

4. 群像

- 32  
3人の男のグループ I (3人の歩く男たち I)  
1948/49年  
ブロンズ  
72×32×31.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス

[凡例]  
作品番号  
作品名  
制作年(作家の没後にブロンズ鑄造された作品のみ鑄造年)  
技法、素材  
寸法(平面:縦×横cm/彫刻:高さ×幅×奥行cm)  
所蔵

33 広場、3人の人物とひとつの頭部 1950年 ブロンズ 58×53.5×40cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	43 書物のための下絵Ⅶ 1951年 鉛筆、紙 39×28cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	54 ディエゴ 1946年 鉛筆、紙 47.5×32cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	65 男の頭部 1964年 リトグラフ、BFKリーヴ紙 65×48cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス
34 森、広場、7人の人物とひとつの頭部 1950年 ブロンズ 57×46×58cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	44 書物のための下絵Ⅷ 1951年 鉛筆、紙 39×28cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	55 ディエゴ 1949年 鉛筆、紙 53.2×37cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	7. マールグ家との交流  66 マルグリット・マールグの肖像 1961年 油彩、カンヴァス 145×95cm マールグ・コレクション、パリ
35 林間の空地、広場、9人の人物 1950年 ブロンズ 65×52×60cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	45 4人の男のグループ 1951年 鉛筆、紙 39×28.3cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	56 アネット 1956年 鉛筆、紙 50×32cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	67 エメ・マールグの肖像 1959年 鉛筆、紙 64×49cm マールグ・コレクション、パリ
36 広場(3つの小像) 1950年 鉛筆、紙 49×31.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	46 頭部 1951年 鉛筆、紙 40×28.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	57 洗面所に立つアネット 1959年 鉛筆、紙 49.5×50cm 神奈川県立近代美術館	8. 矢内原伊作  68 葛飾北斎(うばがえとき)模写 1911年 ペン、黒インク、色鉛筆、紙 25.7×38cm(画面)、39.7×49.7cm(用紙) 神奈川県立近代美術館
5. 書物のための下絵	6. モデルを前にした制作	58 デイヴィッド・シルヴェスターの肖像 1962年 鉛筆、紙 50.5×32.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	69 ヤナイハラの頭部 1956-61年 ボールペン、青インク、紙ナブキン 54.2×55.5cm 神奈川県立近代美術館
37 書物のための下絵Ⅰ 1951年 鉛筆、紙 38.5×28cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	47 男の胸像 1950年 ブロンズ 57×15.5×16.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	59 男の肖像 1963年 鉛筆、紙 50.5×32.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	70 眠るヤナイハラ 1956-61年 鉛筆、紙ナブキン 55×54.9cm 神奈川県立近代美術館
38 書物のための下絵Ⅱ 1951年 鉛筆、紙 39×28cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	48 ディエゴの胸像 1954年 ブロンズ 26.5×20.5×11cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	60 カフェにて 1954年 リトグラフ、リーヴ紙 50×65cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	71 ヤナイハラの頭部 1956-61年 ボールペン、青インク、破いた紙ナブキン 13.8×20cm 神奈川県立近代美術館
39 書物のための下絵Ⅲ 1951年 鉛筆、紙 39×28cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	49 ディエゴの胸像 1954年 ブロンズ 39.5×33×19cm 豊田市美術館	61 裸婦と花 1960年 リトグラフ、BFKリーヴ紙 65×50cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	72 ヤナイハラの頭部 1956-61年 ボールペン、青インク、破いた紙ナブキン 18.1×21cm 神奈川県立近代美術館
40 書物のための下絵Ⅳ 1951年 鉛筆、紙 39×28cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	50 タートルネックを着たディエゴの頭部 1954年頃 ブロンズ 34×13.5×13cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	62 横たわる女 1960年 リトグラフ、リーヴ紙 65.5×50.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	73 ヤナイハラの頭部、落書き 1956-61年 鉛筆、紙ナブキン 23×20.5cm 神奈川県立近代美術館
41 書物のための下絵Ⅴ 1951年 鉛筆、紙 39×28cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	51 ディエゴの胸像 1957年 ブロンズ 61×33×23cm 笠間日動美術館	63 自画像 1964年 リトグラフ、BFKリーヴ紙 65×50cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	74 ヤナイハラの頭部、幾つかの落書き 1956-61年 鉛筆、紙ナブキン 27.9×31.4cm 神奈川県立近代美術館
42 書物のための下絵Ⅵ 1951年 鉛筆、紙 39×28cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	52 石碑Ⅰ 1958年 ブロンズ 167×22.3×20.5cm 兵庫県立美術館	64 男の胸像 1964年 リトグラフ、BFKリーヴ紙 68×50cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	75 斜め横向きのヤナイハラの頭部、 幾つかの頭部など 1956-61年 鉛筆、紙ナブキン 49.9×50cm 神奈川県立近代美術館

76 幾つかのヤナイハラの頭部、グラスなど 1956-61年 鉛筆、紙ナブキン 55.2×41.3cm 神奈川県立近代美術館	88 男の頭部と落書き 1960年 青のボールペン、『ビュルタン・ピエール・ブレス』誌(1960年6月25日) 25.4×18.5cm 神奈川県立近代美術館	98 小像とストーヴ 1954年 リトグラフ、ヴェランダルシュ紙 54×44cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	108 室内 1965年 リトグラフ、リーヴ紙 68×50cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
77 剣を持つ3人の男、男の頭部など 1956-61年 青のボールペン、紙ナブキン 55.3×54.8cm 神奈川県立近代美術館	9. 犬と猫	99 頭部とスツール 1954年 リトグラフ、ヴェランダルシュ紙 65×50cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	12. 静物
78 4つの頭部と落書き 1956-61年 ボールペン、青インク、紙ナブキン 25.2×34.3cm 神奈川県立近代美術館	89 犬 1951年 ブロンズ 47×100×15cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	100 胸像 1954年 リトグラフ、ヴェランダルシュ紙 50×65cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	109 林檎のある静物 1960年 油彩、カンヴァス 16×32cm マールグ・コレクション、パリ
79 肘をつくヤナイハラ 1956-61年頃 ボールペン、青インク、手帖の1ページ 16.5×10.9cm 神奈川県立近代美術館	90 猫 1951年 ブロンズ 32×82×13cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	101 アトリエのアネット 1954年 リトグラフ、ヴェランダルシュ紙 54×44cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	110 林檎の習作 1952年 鉛筆、紙 51×34cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
80 肘をつくヤナイハラ 1956-61年頃 ボールペン、青インク、手帖の1ページ 16.5×10.7cm 神奈川県立近代美術館	10. パリの街とアトリエ	102 2台のスツール 1954年 リトグラフ、ヴェランダルシュ紙 50×38.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	111 セザンヌの模写—セザンヌ夫人の肖像(裏:人物) 1956年頃 鉛筆、紙 24.7×33.5cm 国立西洋美術館(皆川清彦氏より寄贈)
81 ヤナイハラの頭部 1956-61年頃 ボールペン、青インク、手帖の1ページ 16.5×10.5cm 神奈川県立近代美術館	91 真向かいの家 1959年 油彩、カンヴァス 69×45cm マールグ・コレクション、パリ	112 花束 制作年不詳 万年筆、インク、紙 29.6×20.9cm 神奈川県立近代美術館	113 花束Ⅱ 1955年 エッチング、オーヴェルニュー紙 50×38.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
82 向き合うカップル、男の頭部(表)/木(裏) 1958年 鉛筆、リトグラフの断片 32.3×25.5cm 神奈川県立近代美術館	92 アトリエの椅子 1959年 鉛筆、紙 29.2×22.4cm 神奈川県立近代美術館	11. スタンバ	13. ヴェネツィアの女
83 幾つかの頭部 1959年 青のボールペン、『フランス・オブセルヴァトゥール』紙特別号(1959年9月17日) 42.3×30cm 神奈川県立近代美術館	93 椅子 1960年 鉛筆、紙 50.5×32.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	103 吊りランプ 1959年 リトグラフ、アルシュ紙 66×50.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	114 ヴェネツィアの女Ⅰ 1956年 ブロンズ 104×14×29.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
84 頭部、人物像など 1959年 青のボールペン、『レ・レットル・フランセーズ』紙(1959年8月) 25×42.9cm 神奈川県立近代美術館	94 「マールグ画廊」のためのポスター:「アレジア通り」(題字印刷前) 1954年 リトグラフ、ヴェランダルシュ紙 74×53.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	104 スタンバ 1964年 リトグラフ、BFKリーヴ紙 65×48cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	115 ヴェネツィアの女Ⅱ 1956年 ブロンズ 121.5×15.5×33cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
85 幾つかのヤナイハラの頭部など 1960年 青のボールペン、『パリ＝ブレス ラントランジジャン』紙(1960年9月2日) 13.2×42.7cm 神奈川県立近代美術館	95 アレジア通り 1954年 リトグラフ、ヴェランダルシュ紙 50×65cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	105 木のある風景 1964年 リトグラフ、リーヴ紙 65×48cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	116 ヴェネツィアの女Ⅲ 1956年 ブロンズ 119×17×33.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
86 ヤナイハラの頭部と幾つかの頭部 1960年 青のボールペン、『レ・レットル・フランセーズ』紙(1960年8月) 60×43.5cm 神奈川県立近代美術館	96 アトリエⅡ 1954年 リトグラフ、ヴェランダルシュ紙 50×65cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	106 窓辺に座る芸術家の母 1964年 リトグラフ、リーヴ紙 68×50cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	117 ヴェネツィアの女Ⅳ 1956年 ブロンズ 116×15.5×33.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス
87 4人の人物 1960年 青のボールペン、『パリ＝ジュール』紙(1960年8月6、7日) 24.3×29.5cm 神奈川県立近代美術館	97 犬、猫、絵画 1954年 リトグラフ、ヴェランダルシュ紙 50.5×65.5cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	107 読書する芸術家の母Ⅰ 1965年 リトグラフ、BFKリーヴ紙 65×50cm マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン＝ポール・ド・ヴァンス	

- 118  
ヴェネツィアの女V  
1956年  
ブロンズ  
111×13.5×31cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 119  
ヴェネツィアの女VI  
1956年  
ブロンズ  
133.5×15.5×33cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 120  
ヴェネツィアの女VII  
1956年  
ブロンズ  
117×16.5×36.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 121  
ヴェネツィアの女VIII  
1956年  
ブロンズ  
122×15×33.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 122  
ヴェネツィアの女IX  
1956年  
ブロンズ  
113×16.5×34.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
14. チェース・マンハッタン  
銀行のプロジェクト
- 123  
女性立像  
1959年  
ブロンズ  
11×4×2.5cm  
マール・コレクション、パリ
- 124  
頭部  
1959年  
ブロンズ  
6×1.3×3.2cm  
マール・コレクション、パリ
- 125  
歩く男  
1959年  
ブロンズ  
7×8.3×1.8cm  
マール・コレクション、パリ
- 126  
大きな女性立像II  
1960年  
ブロンズ  
276×31×58cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 127  
大きな頭部  
1960年  
ブロンズ  
95×30×30cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 128  
歩く男I  
1960年  
ブロンズ  
183×26×95.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
15. ジャコモメッティと同時代の詩人たち
- 129  
ジャック・デュパン  
『ハイタカ』  
1960年  
挿絵本、アルベルト・ジャコモメッティに  
よるエッチング1点  
20×14cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 130  
アンドレ・デュブーシェ  
『うつろな熱さのなかで』  
1961年  
挿絵本、アルベルト・ジャコモメッティに  
よるエッチング1点  
20.5×14cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
- 131  
ミシェル・レリス  
『生ける灰、名もないまま』  
1961年  
挿絵本、アルベルト・ジャコモメッティに  
よるエッチング19点  
33×25.5cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス
16. 終わりなきバリ
- 132  
『終わりなきバリ』  
1969年  
版画集、アルベルト・ジャコモメッティに  
よるリトグラフ150点とテキスト  
42.5×33cm  
マルグリット&エメ・マール財団美術館、  
サン＝ポール・ド・ヴァンス  
個人蔵

サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで  
出品リスト

うつろう世界	五大陸—世界は壊れかかっているか？ 〔「ワールド」シリーズより〕 2009 アクリル、インク、手漉き紙、キャンバス 81.5×163cm 個人蔵	ノルベルト・ロルダン 弁証法的唯物論 2013 政治バナー（1986年頃）、アクリル、キャンバス 205.7×203.2cm（×4） 作家蔵
イー・イラン	ぼろぼろになった五大陸〔「ワールド」シリーズより〕 2010 アクリル、綿、キャンバス 112×173cm 個人蔵	FXハルソノ 声なき声 1993-1994 シルクスクリーン、キャンバス、木の椅子、スタンプ キャンバス：143.5×95.5cm（各、9点組） 木の椅子：23×38×32cm（各、9点組） 所蔵：福岡アジア美術館
うつろう世界〔「偉人」シリーズより〕 2010 ミマキデジタル・インクジェット・プリント、酸性染料、ろうけつによる藍染め、絹 140.5×298cm 作家蔵	ウダム・チャン・グエン タイム・ブーメラン 2014- 彫刻、パフォーマンス・ビデオなど サイズ可変 作家蔵	遺骨の墓地のモニュメント 2011 木箱、電子キャンドル、紙、写真 270×270×210cm 作家蔵
パンクロック・スウラップ	ワサン・シッティケート 夢はいかなる価値より高い〔「青い10月」シリーズより〕 1996 アクリル、青い粉、金箔、キャンバス 150×150cm VKコレクション・マレーシア	アグス・スワゲ サイチョウと宣教師 1996 油彩、木炭、キャンバス 189.9×270.3cm 所蔵：福岡アジア美術館
マフィリンド 2015 インク、布 157×150cm 所蔵：森美術館、東京	情熱と革命	
どうやら3つの国家の統治は簡単にはいかなそうだ 2015 インク、布 157×284cm 所蔵：森美術館、東京	ワサン・シッティケート	
ティファニー・チュン	今日まだお前の恥ずべき行為を自慢に思うのなら、古いネックレスを私から奪いに来なさい〔「青い10月」シリーズより〕 1996 アクリル、青い粉、金箔、キャンバス 150×150cm VKコレクション・マレーシア	ボルネオ 2014 水彩、グワッシュ、ニコチン液、紙 150×225cm エディ・ハルタント氏蔵
2017 刺繍、布 135×340cm	国のアイデンティティーのために〔「青い10月」シリーズより〕 1996 アクリル、青い粉、金箔、キャンバス 150×150cm VKコレクション・マレーシア	マニュエル・オカンポ すべてのものに開かれた天国 1994 アクリル、コラージュ、キャンバス 177.4×270.3cm 所蔵：福岡アジア美術館
ウォン・ホイチョン	国の安全保障のために〔「青い10月」シリーズより〕 1996 アクリル、青い粉、金箔、キャンバス 150×150cm VKコレクション・マレーシア	サンチャゴ・ボセ 受難と革命 1989 ミクストメディア サイズ可変 ボセ家蔵
移民の皮膚／先住民の皮膚 1998 植物の皮、ガラスケース 105×150×50cm（各、2点組） 所蔵：福岡アジア美術館	誰のための虐殺か、死は蓮の葉に包まれる。それが起こったことは忘れよう〔「青い10月」シリーズより〕 1996 アクリル、青い粉、金箔、キャンバス 150×150cm VKコレクション・マレーシア	シュシ・スライマン 国 (Negara) 2012-2013 アクリル、その他、綿布 183×244cm 所蔵：東京国立近代美術館
バックingham通りとその周辺〔「マインド・ザ・ギャップ」シリーズより〕 2002 オフセット・リトグラフ 62×82cm ケネス・タン氏蔵	空の鳥のようにずっと自由に〔「青い10月」シリーズより〕 1996 アクリル、青い粉、金箔、キャンバス 150×150cm VKコレクション・マレーシア	ハジャ・アミナの日本紙幣 2013 日本政府がマラヤで発行したドル重票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵
バックingham通りとその周辺〔「マインド・ザ・ギャップ」シリーズより〕 2002 インク、紙 62×82cm ケネス・タン氏蔵	失われた情報 2011 ワサン・シッティケートの映像50体、アクリル樹脂 40×10×12cm（各） 作家蔵	日本紙幣とエンボンさん 2013 日本政府がマラヤで発行したドル重票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵
ダウンング街とその周辺〔「マインド・ザ・ギャップ」シリーズより〕 2002 オフセット・リトグラフ 62×82cm ケネス・タン氏蔵		
ダウンング街とその周辺〔「マインド・ザ・ギャップ」シリーズより〕 2002 インク、紙 62×82cm ケネス・タン氏蔵		
アウン・ミン		
五大陸に流れ落ちた赤い涙〔「ワールド」シリーズより〕 1997 アクリル、手漉き紙、キャンバス 117×178cm 個人蔵		

〔凡例〕  
作家名  
作品タイトル  
制作年  
技法、素材  
寸法 (cm)  
所蔵



権力者にとって、アジア人からみたアジアの価値はただの偶然である 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	東南ビジュアル・シリーズ：ココナッツ、パパイア、たくましい、軟弱な、アーティスト、キュレーター、アジア人のためのアジア 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	逃亡する魂(2) (『00235』シリーズより) 1999 ビニール塗料、綿布 41×35cm 作家蔵	リー・ダラブー 伝令 2000/2005 写真、スピーカー サイズ可変 所蔵：福岡アジア美術館
焦がれる朝に私はもう一度恋をする、アジアはアジアの訪問者のためにある、と心は言う 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	アーキペラゴ：マレーの植物機関 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	アートの生物学 (『00235』シリーズより) 1999 ミクストメディア、綿のシャツ 53×53cm 作家蔵	ムルヨノとセラム 良心のためのアート：244×122の学校 2017 資料、オブジェ サイズ可変 作家蔵
感覚をもつ者のために、太陽は東から昇る、これがアジアの素晴らしさである 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	マレー諸島、ジャワ島、植物機関 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	犠牲者たち(または)女たちのことを夢見る (『00235』シリーズより) 1999 油彩、綿布 41×51cm 作家蔵	メラ・ヤルスマ プリブミ・プリブミ 1998 ビデオ 7分 作家蔵
ココナッツの木、パパイアの木、クラフト、アート、神秘的、リアリティ、西洋による再承認 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	ランサ機関 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	真実のなかの影 (『00235』シリーズより) 1999 ミクストメディア、綿布 20×46cm 作家蔵	マーイ・チャンダーウォン 戦禍 2010 油彩、キャンバス 120×100cm 作家蔵
東南ビジュアル・シリーズ：ココナッツ、パパイア、古い農園、新しい農園；トリエンナーレ、アートフェア；福岡、ブリスベーン vs シンガポール、香港 2013 インク、日本政府がマラヤで発行したドル軍票 8.5×17cm 作家蔵	ドゥク・ランサ機関 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	希望の影 (『00235』シリーズより) 1999 ビニール塗料、綿布、石鹸ブロック版 38×41cm 作家蔵	ヘリ・ドノ ヘリ・ドノのスケッチブック 1983-1984 作家蔵
東南ビジュアル・シリーズ：ココナッツの木、パパイアの木、アーキペラゴ、アジア太平洋、ポスト植民地化機関 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	ランブータン機関 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	滴開のアーティストの木 (『00235』シリーズより) 1999 ミクストメディア、綿布 102×38cm 作家蔵	わんぱくな馬 1992 ビデオ、馬の影絵人形(再制作) サイズ可変 作家蔵
東南ビジュアル・シリーズ：ココナッツの木、パパイアの木、アーキペラゴ、アジア太平洋、ポスト植民地化機関 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	ドリアン機関 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	石けんのブロック 1999/2015 石鹸：3×4.5×9cm(各、9点) 作家蔵	チェス遊び 1994-1998 アクリル、コラージュ、キャンバス 150×200cm イルワン・ウィジャヤ氏蔵
東南ビジュアル・シリーズ：ココナッツ、パパイア、誰もが自身のブランドとともに東南へ移動する 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	ヘタイ機関 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	踊り子たち (『00235』シリーズより) 2000 アクリル、ポリエステル系合成繊維布 41×56cm 作家蔵	政治指導者へのショックセラピー 2004 木の椅子、グラスファイバー、真鍮(ボナン)、段ボール製操り人形、竹、電気機器、照明装置 人形：145×30.5×32.5cm(各、10点組) 作家蔵
東南ビジュアル・シリーズ：ココナッツ、パパイア、麻疹、下剤、美術館、ギャラリー、コレクターにとって有益な美術館とギャラリー 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	ホー・ツーニエン 2匹または3匹のトラ 2015 2チャンネル・HDビデオ、10チャンネル・サウンド 18分45秒 作家蔵	戦争と平和 (『00235』シリーズより) 2003 ビニール塗料、綿布 145×91cm 作家蔵	ライラ・ガルセラノ みんな関係づけられるのに必死だ 2006 プラスチック製文字 2.5×76.2cm
東南ビジュアル・シリーズ：ココナッツ、パパイア、鳥、種、コレクション、コレクター 2013 日本政府がマラヤで発行したドル軍票、転写、黒鉛 8.5×17cm 作家蔵	ソーラー：メルトダウン 2014- デジタル・プリント、ソーラー人形、ブンカ(植民地時代の団扇)、レクチャー・ビデオ サイズ可変 作家蔵	軟体動物 (『00235』シリーズより) 2001 ビニール塗料、にかわ、綿布 86×155cm 作家蔵	プーディイン 夕暮れの虹 2017 透過性の布に印刷、水彩のポストカード、紙に印刷、3チャンネル・サウンド サイズ可変 作家蔵 資料提供：口之津歴史民俗資料館、長崎
	ティン・リン 泥棒 (『00235』シリーズより) 1999 アクリル、綿布 41×43cm 作家蔵	六つの指 (『00235』シリーズより) 2001 ローダミン、にかわ、綿布 114.3×170.2cm 作家蔵	

アーカイブ	奇妙な果実 2003/2017 提灯、骨組み 129×φ172cm 作家蔵	もうひとりの女 No.11 1997 Cプリント 68.7×100.7cm 所蔵：福岡アジア美術館	オブジェクト07 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 13×13×16cm 作家蔵
コウ・グワンハウ (リム・センゲンとの共同制作)			
ザ・アーティスト・ビレッジ (「シンガポール・アート・アーカイブ・プロジェクト」より) 2017	アリアニ・ダルマワン  スギハルティ・ハリム 2008 ビデオ 9分20秒 作家蔵	もうひとりの女 No.14 1997 Cプリント 76.3×101.6cm 所蔵：福岡アジア美術館	オブジェクト08 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
ウティット・アティマナとクリッティヤー・カーウィーウォン		20年後 2015 写真プリント、シール社型番4802ラスト・フォトペーパー 300 (半光沢) 76.9×104.6cm 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 10×10×19cm 作家蔵
チェンマイ・ソーシャル・インスタレーション 2017	ムラティ・スルヨダルモ  アムネシア 2016 ミシン、綿、チョーク、木、パフォーマン ス・ビデオ サイズ可変 作家蔵	シャーマン・オン  ヌサンタラー海は歌い風は我々を運ぶだ ろう 2011- HDビデオ 71分24秒 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 10×10×19cm 作家蔵
ミャンマー・アート・リソース・センター・アンド・アーカイブ (MARCA)			
鉄格子や檻もまた監獄にならない：あるアーティストのアーカイブ 2017	ミン・ウォン		オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 10×10×19cm 作家蔵
カワヤン・デ・ギア	来年 2016 ビデオ 18分13秒 作家蔵	日々の生活  ブラッチャヤ・ピントーン	シムリン・ギル  ブルー 2013 作家がディクソン湾 (マレーシア) から シドニーまで移動する際、彼女の服のポ ケットに入ったまま運ばれたチョウマメ の種から育った花の染色を用いた絵画 (210点) c. 21×12cm (各) 作家蔵
ダベイ：反映された対話 (バギオ・アン アーカイブ) 2017 張り子、グラスファイバー、発泡材、シン グル・チャンネル・ビデオ、3チャンネル・ サウンド、アーカイブ資料 サイズ可変	メラ・ヤルスマ  ワニの穴 2014 ワニ皮、ビデオ ワニ皮：190×100×30cm、140×70× 30cm ビデオ：14分 作家蔵	スアサナ 2015 露光された16枚のフィルム、木製の額 116×90×4.5cm 所蔵：gbエージェンシー、パリ	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
さまざまなアイデンティティー			オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 10×10×19cm 作家蔵
ブー・ジュンフェン		ヤスミン・ジャイディン	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
ハッピー&フリー 2013 ビデオ・インスタレーション 5分 作家蔵	イー・イラン (タム・ホン・ラム [バカード・ フォト・スタジオ] との共同制作)	オブジェクト01 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 13×13×13cm 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
アラヤー・ラートチャムルンスック	バラ色の眼鏡を通して 2017 壁紙、インクジェット・プリント、ヴィン テージの額、既存写真 サイズ可変 作家蔵	オブジェクト02 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 12×12×12cm 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
女性 (「女性像」シリーズより) 1990 エッチング、紙 49.3×49.6cm 所蔵：森美術館、東京	アマンダ・ヘン	オブジェクト03 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 34×4×4cm 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
別離Ⅱ (「女性像」シリーズより) 1990 エッチング、紙 59.8×90.8cm 所蔵：森美術館、東京	もうひとりの女 No.2 1996 Cプリント 83.1×101.7cm 所蔵：福岡アジア美術館	オブジェクト04 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 12×12×28cm 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
私たちが若かったころ (「女性像」シリー ズより) 1990 エッチング、紙 38.9×93.4cm 所蔵：森美術館、東京	もうひとりの女 No.3 1996 Cプリント 50.2×75.2cm 所蔵：福岡アジア美術館	オブジェクト05 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 12×6×12cm 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
三人の姿 (「女性像」シリーズより) 1990 エッチング、紙 69.3×90.8cm 所蔵：森美術館、東京	もうひとりの女 No.6 1997 Cプリント 101.6×76.2cm 所蔵：福岡アジア美術館	オブジェクト06 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 12×13×10cm 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
リー・ウェン	もうひとりの女 No.7 1997 Cプリント 77.2×103.8cm 所蔵：福岡アジア美術館	オブジェクト06 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 12×13×10cm 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵
奇妙な果実 2003 Cプリント 42×59.4cm (各、12点組) 作家蔵	もうひとりの女 No.10 1996 Cプリント 67.8×100.8cm 所蔵：福岡アジア美術館	オブジェクト06 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 12×13×10cm 作家蔵	オブジェクト09 (「私物のコレクション」シリーズより) 2017 砂糖、樹脂、紐 17×17×17cm 作家蔵

ベナン港の労働者たちの自転車のサドル 1989/1992 着色、手彩色、セラチン・シルバー・プリント 79×108cm ヤティ・タジュディン氏蔵	ココナッツの壺で洗う 1996.12.21 油彩、キャンバス 60×50cm 所蔵：福岡アジア美術館	発展とその影	リム・ソクチャンリナ
タイピン、バガン・セライ通りの郵便箱 1993 手彩色、セラチン・シルバー・プリント 69.5×99cm ヤティ・タジュディン氏蔵	お菓子を食べながら籠を編む祖父 1997.2.17 油彩、キャンバス 50×60cm 所蔵：福岡アジア美術館	ズル・モハマド  振動を、振動する 2017 ステンレス鋼パイプ、スピーカー、アンブ、ケーブル、コンピューター サイズ可変 作家蔵	国道5号線 2015 デジタルCプリント 70×100cm(×7)、100×70cm(×2)(9点組) 作家蔵
子を愛すること 1998 着色、手彩色、セラチン・シルバー・プリント 53×69.5cm 所蔵：イスマイル・ハシム・アート・エステート&アーカイブ	久しぶりに再会してとてもうれしい 1997.2.28 油彩、キャンバス 55.5×45.5cm 所蔵：福岡アジア美術館	ジャカルタ・ウェイステッド・アーティスト  グラフィック・エクスチェンジ 2015 看板、ビデオ サイズ可変 作家蔵	言葉と動きの可能性 2013 原動機のないモーターバイク、布旗 サイズ可変 所蔵：森美術館、東京
スーザン・ビクター	新婚夫婦に花をさずける僧 1998.3.14 油彩、キャンバス 50×60cm 所蔵：福岡アジア美術館	ティス・カニータ  天使の小屋 2011 / 2017 ミクストメディア サイズ可変 作家蔵	ホンサー・コッスワン  まだ動いています 2013 新聞紙、コラージュ、紙 130×150cm 作家蔵
ヴェール―異端者のように見る 2017 フレネル・レンズ、フレーム、ナット、ボルト サイズ可変 作家蔵	ナウイン・ラワンチャイクン  ふたつの家の物語 2015 シングル・チャンネル・ビデオ、アクリル、キャンバス、OKストアにあった物 380×828×268cm 所蔵：作家、ナウイン・プロダクション	イスマル・ムンタハ  委ねられる大地 2014 焼物、パフォーマンス・ビデオ サイズ可変 作家蔵	スー・ソックはいつも充ち足りない 2015 新聞紙、コラージュ、紙 130×150cm 作家蔵
アリン・ルンジャー	スラシー・クソンウォン  黄金の亡霊(どうして私はあなたがいるところにいないのか) 2017 亡霊のシンボルが施された9本の金のネックレス、5トンの糸、鏡、壁掛け作品、アーカイバル・インクジェット・プリント、写真、ドローイング 800×1200cm 作家蔵 制作協力：津島毛織工業協同組合	集団焼成式 2015 焼物、パフォーマンス・ビデオ サイズ可変 作家蔵	反射の中の対比 2016 新聞紙、コラージュ、紙 150×130cm 作家蔵
黄金の涙滴 2013 アユタヤ朝の家屋の木材の一部を使用した木製の構造物、第二次世界大戦の廃工場の鉄の梁、真鍮鑄物3,700点、ビデオ 木製の構造物：300×500×500cm 真鍮の球体：φ300cm ビデオ：30分 日本語字幕：芝野ちさ、字幕提供：PARASOPHIA事務局	スヴァーイ・ケー	リュウ・クンユウ  そびえ立つ街(「私の国への提案」シリーズより) 2009 フォトモンタージュ 213×575cm 作家蔵	スティラット・スパバリンヤー  おじいちゃんの水路は永遠に塞がれた 2012 2チャンネル・ビデオ・インスタレーション 15分49秒 作家蔵
もみを蒔く少女 1996.9.7 油彩、キャンバス 60×50cm 所蔵：福岡アジア美術館	9,206本の旅するロープ(時間の長さと同距離はほとんど忘れ去られる) 2017 こげ茶色と白色の無印良品のロープ、金の丸いイヤリング、プレキシガラスの箱、写真、白色の麻のカーテンに描かれたドローイング サイズ可変 作家蔵	コンクリートジャングル(「私の国への提案」シリーズより) 2009 フォトモンタージュ 213×575cm 所蔵：カザナ・ナショナル、クアラランブル	アートとは何か？ なぜやるのか？
お坊さんと一緒に勉強 1996.9.24 油彩、キャンバス 50×60cm 所蔵：福岡アジア美術館	シュシ・スライマン  スライマンは家を買った 2013 木製の家、9枚のゴムシート、テーブル、絵画、封筒 サイズ可変 所蔵：シンガポール美術館	文化遺産都市(「私の国への提案」シリーズより) 2009 フォトモンタージュ 213×575cm 所蔵：カザナ・ナショナル、クアラランブル	マルタ・アティエンサ&アトニスラ
椰子ジュースの収穫からの帰り道 1996.9.26 油彩、キャンバス 60×50cm 所蔵：福岡アジア美術館	アングン・ブリアンボド  必需品の店 2010/2017 木、商品、ビデオ 300×800×400cm 作家蔵	NGACOプロジェクト―国家への提案 2014 ミクストメディア 240×480×240cm 作家蔵	私たちの島 2010- モバイル・ワーキング・ステーション、資料写真 サイズ可変 作家蔵
まず一家の長を敬いなさい 1996.10.6 油彩、キャンバス 50×60cm 所蔵：福岡アジア美術館	リクリット・ティラヴァーニヤ  無題 1996 (ランチボックス) 1996 ランチボックス、メニュー、タイの新聞、展示会場周辺のタイ料理のテイクアウト、カッティングシート サイズ可変 島田淳子氏蔵		ミット・ジャイイン  2000 2000/2017 アクリル、油彩、キャンバス サイズ可変 作家蔵
もみをふるう少女 1996.10.24 油彩、キャンバス 59.5×49.8cm 所蔵：福岡アジア美術館		アディティア・ノヴァリ	アイ・コー／ニュー・ゼロ
二弦のギターに合わせて歌う教育 1996.11.11 油彩、キャンバス 50×60.3cm 所蔵：福岡アジア美術館			村の美術学校 2015- 写真、絵画、カタログ、ビデオ サイズ可変 作家蔵

チャン・ルーン	スケルトン王子 2012 インク、紙 37.7×27.7cm 作家蔵	水(流動性と凝集力の要素) 1985 油彩、キャンバス 75×75cm 所蔵: 森美術館、東京	黒くぬれ! 2016 アクリル、ガラスファイバー製テープ、 キャンバス 240×180cm 所蔵: マイイアム現代美術館、チェンマイ
マオ・ケー炭鉱プロジェクト 2001/2015 2チャンネル・HDビデオ・インスタレ ーション、サウンド 18分41秒 作家蔵	私の仕事は彼を守ること 2012 インク、紙 37.5×27.3cm 作家蔵	風(動きの要素) 1985 油彩、キャンバス 75×75cm 所蔵: 森美術館、東京	恋人の腕にもたれて 2017 アクリル、コラージュ、合板 197×136×4cm 作家蔵
マオ・ケー炭鉱プロジェクト 2001 デジタル・プリント 60×100cm 作家蔵	鳥の王 2013 インク、鉛筆、紙 76×56cm 作家蔵	空(空間の要素) 1985 油彩、キャンバス 75×75cm 所蔵: 森美術館、東京	ギミー・ザ・ファンク 2017 アクリル、コラージュ、キャンバス 120×90cm 作家蔵
ルアンルバ	起こりうる全てが今日起こるだろう 2013 インク、鉛筆、紙 76.0×55.8cm 作家蔵	アルベルト・ヨナタン ヘリオス 2017 陶磁器 サイズ可変 作家蔵	キャラバン 2017 アクリル、コラージュ、竹製パネル 107×64×3cm 作家蔵
ruru.zip 2010/2017 アーカイブ資料、コピー機 サイズ可変 作家蔵	戦士は野生の馬の夢をみる 2014 鉛筆、紙 37.7×27.7cm 作家蔵	ソビアップ・ピッチ ビッグ・ベン(大きなメンガ) 2016 竹、ワイヤー 270×590×140cm 作家蔵	回り続ける 2017 アクリル、ガラスファイバー製テープ、 キャンバス 120×90cm 作家蔵
ファジャール・アバディ・RDP	父は私たちを植物にかえた 2014 鉛筆、紙 37.7×27.7cm 作家蔵	種No.5(ベン) 2016 大理石、竹、籐、バラップ、ワイヤー、 木炭、蜜蝋、樹脂 51×26×20cm 作家蔵	ムーンライト・フィエスタ 2017 アクリル、コラージュ、キャンバス 150×120×6cm 作家蔵 制作協力: 花鳥塗装店
ありがとうの拍手 2013 ビデオ 3分6秒 作家蔵	私の国では人々は蓮を食べます 2014 鉛筆、紙 37.7×27.7cm 作家蔵	山の泉 2016 木、竹、ワイヤー、スチール 433×275×102cm 作家蔵	骨 2017 油彩、IKEAのテーブル、ラケット、やぶ れた絵画 120×90×4cm 作家蔵
ロラニタ・テオ	モンスーンの知らないこと 2014 鉛筆、紙 37.7×27.8cm 作家蔵	ウドムサック・クリサナミス ターン・ミー・ルース 2006 アクリル、コラージュ、キャンバス 40×30cm 作家蔵	暗闇 2017 レコード・プレーヤー、レコード 作家蔵
妻たちのリスク 2016/2017 ミシン、布、ビデオ 150×118×42cm 作家蔵	悪党の国 2016 鉛筆、インク、紙 55.2×75.2cm 作家蔵	ウォーキン・フリーク 2006 インク、コラージュ、キャンバス 40×30cm 作家蔵	モンティエン・ブンマー 絵画と蠟(仏塔) 1990 蠟、木 267×85cm 所蔵: マイイアム現代美術館、チェンマイ
瞑想としてのメディア	公園でキスする人たち(時間を越えたキス) 2016 鉛筆、インク、水彩、紙 55.2×75.2cm 作家蔵	ビトゥイーン・ザ・シーツ 2016 アクリル、油彩、ガラスファイバー製テ ープ、卓球台 155×152×40cm 作家蔵	溶ける虚空/心の型 1998 石膏、金箔、スチール、木、縄、ココナッ ツの繊維など 282×127×109cm 所蔵: 福岡アジア美術館
コラクリット・アルナーノンチャイ	蛇の女王 2016 鉛筆、インク、紙 75.2×55.2cm 作家蔵	ザ・バック・ルーム・ロンブ 2016 アクリル、塗料、鶏卵箱、竹籠 φ108×4cm 作家蔵	溶ける虚空/心の型 1998 石膏、顔料、スチール、木、縄、ココナッ ツの繊維など 282×128×82cm 所蔵: 福岡アジア美術館
おかしな名前の人たちが集まった部屋の 中で歴史で絵を描く3 2015 ミクストメディア サイズ可変 作家蔵	愛という不完全な媒体 2013 ドローイング・ブック(複製) 21×30cm 作家蔵	魔力の刻印 2016 スプレー塗料、アクリル、ござ 180×114×5cm 作家蔵	ドウサディー・ハンタクーン ハイウェイ69 2015 陶磁器 17×25×17cm 作家蔵
チャルド・ニムサマー	ポー・ポー 地(堅さの要素) 1985 油彩、キャンバス 75×75cm 所蔵: 森美術館、東京		
いなかの彫刻 1982 ラムダ・プリント 60×80cm(×5)、80×60cm(×2)(7点組) チャルド・ニムサマー・コレクション & アーカイブ、バンコク			
マウン・デイ			
象のお告げ 2012 インク、紙 27.4×37.5cm 作家蔵			
聖なる大白歯 2012 インク、紙 49.8×64.8cm 作家蔵			
主よ、私たちは一晩中釣りをしましたが 何も釣れませんでした 2012 インク、紙 37.5×27.4cm 作家蔵	火(運動エネルギーの要素) 1985 油彩、キャンバス 75×75cm 所蔵: 森美術館、東京		

LAの空気が恋しい 2015 陶磁器 16×29×7cm 作家蔵	治癒のために創造した病い 2017 木(カリン)、陶磁器、金属、アクリル、鏡 198×40×42cm 作家蔵	ラタナキリⅡ(「爆弾の池」シリーズより) 2009 デジタルCプリント 90×105cm(9点組) 作家蔵	ロベルト・チャベット+リンゴ・ブノアン  ロベルト・チャベット  サドン・スクール(自発的悟り) 1977 ミクストメディア、紙 30×111cm(各、5点組) 作家蔵
ロクでもないものがロクでもないものである未来のこと、そこは本質的に良い世界 2015 陶磁器、黒鉛 12×31.5×13cm 作家蔵	警告 2017 LED看板 104×200×9cm 作家蔵	カンダールⅠ(「爆弾の池」シリーズより) 2009 デジタルCプリント 90×105cm(9点組) 作家蔵	リンゴ・ブノアン+リラ・ブノアン  サドン・スクール(チャベットに倣って #2) 2009 インク、紙 31×155cm(各、2点組) 作家蔵
実現可能なモニュメントのサンプル 2016 陶磁器 22×16×2.5cm 作家蔵	キリ・ダレナ  Mのためのレクイエム 2010 ビデオ 6分53秒 作家蔵	カンダールⅡ(「爆弾の池」シリーズより) 2009 デジタルCプリント 90×105cm(9点組) 作家蔵	リンゴ・ブノアン  サドン・スクール(チャベットに倣って #2) 2009 インク、紙 31×155cm(各、2点組) 作家蔵
(家の守り神の)ヤモリに何か言うべきかな? 2016 発見された彫刻、グラファイトスプレー、陶磁器 17×25×8cm 個人蔵	歴史との対話  オウ・ソウイー	タケオ(「爆弾の池」シリーズより) 2009 デジタルCプリント 90×105cm(9点組) 作家蔵	リンゴ・ブノアン  リー・アギナルドのために(チャベットに倣って #3) 2009 バケツ、ボール紙 サイズ可変(10点組) 作家蔵
二つの手が拳がっている、なにを指し示すのでもなく 2016 陶磁器 22×26×16cm 作家蔵	クリス・プロジェクトⅠ:マリア、スズ 鉱山、スパイス、マレー虎についての終わりのない物語 2016 ビデオ、資料、記録、インデックス・カード、ライト・ボックス サイズ可変 作家蔵	マーク・サルヴァトゥス  エクス/ポート 2017 壺、2チャンネル・ビデオなど サイズ可変 作家蔵	無題(チャベットに倣って #4) 2009 スズ製フレームの鏡 サイズ可変 作家蔵
この波を持って帰えろうか? 2017 陶磁器、黒鉛 18×20×15cm 作家蔵	パーティへ 序章:クリス・プロジェクトⅡ 2016 ビデオ、テキスト、木、脚本 サイズ可変 作家蔵	ホアン・ズオン・カム  ひとびとの走る音 2015 油彩、アクリル、キャンバス 100.5×145cm 所蔵:森美術館、東京	ロスリシャム・イスマイル(イセ)  もうひとつの物語 2017 ミクストメディア サイズ可変 作家蔵
リザード・キング 2017 陶磁器、黒鉛 22×20×15cm 作家蔵	パン・ニャット・リン  誰もいない椅子 2013-2015 ビデオ、戦闘機の椅子、楽譜、鏡、本 サイズ可変 ポスト・ヴィダイ・コレクション、ホーチミン	フェリックス・バコロール  月夜の散歩 2015 油彩、キャンバス 70×100cm 所蔵:森美術館、東京	フェリックス・バコロール  荒れそうな空模様 2009/2017 風鈴 サイズ可変 作家蔵
タン・ソック  スリ・バン 2016 法衣 サイズ可変 所蔵:マイアム現代美術館、チェンマイ	ヴァンディー・ラッタナ  独白 2015 ビデオ 18分55秒 作家蔵 協力:東京都現代美術館	もつれる、リバー・デルタ 2015 油彩、キャンバス 93.2×63cm 所蔵:森美術館、東京	ライラ・ガルセラノ  一瞬の出会いがふさわしい時もある 2006 プラスチック製文字 2.5×114.3cm 作家蔵
信仰のためのオブジェクト 2017 水彩、紙 24×32cm(×10)、32×24(×10)(20点組) 作家蔵	コンポントム(「爆弾の池」シリーズより) 2009 デジタルCプリント 90×105cm(9点組) 作家蔵	希望の家 2013 2チャンネル・ビデオ、アクリル、キャンバス、手紙、写真 サイズ可変 作家蔵	人生ひとりではない 2006 プラスチック製文字 2.5×50.8cm 作家蔵
アグス・スワゲ  寛容の壁 2012 亜鉛、金メッキ真鍮、LEDライト、サウンド 350×450×20cm ヘンドリック・サスミト氏蔵	コンポントム、サンボーブレイクック(「爆弾の池」シリーズより) 2009 デジタルCプリント 90×105cm(9点組) 作家蔵	チュア・チョンヨン  メイキング・オブ・チュア・チョンヨン 1992- インク、封筒、写真、紙 92×72cm 作家蔵	アピチャッポン・ウィーラセタクン+チャイ・シリ  サンシャワー 2017 ミクストメディア 作家蔵 *《サンシャワー》出品に際しては森美術館ベストフレンズにご協力をいただきました。
社会の鏡 2013 トランベット、銅、木、カーオーディオ 118×24×70cm ピアントロ・サントソ氏蔵	コンボンチャム(「爆弾の池」シリーズより) 2009 デジタルCプリント 90×105cm(9点組) 作家蔵	ジョセフ・チャイ・チャン・ホン 2017- キャンバス、カレンダー 183×510cm 作家蔵	
トゥアン・アンドリュウ・グエン  崇拜のアイロニー 2017 木、金属、ネオン、LEDライト、プラスチック 210×64×65cm 作家蔵	ラタナキリⅠ(「爆弾の池」シリーズより) 2009 デジタルCプリント 90×105cm(9点組) 作家蔵		

国立新美術館開館10周年  
安藤忠雄展—挑戦—  
出品リスト

Section1 原点／住まい

独学時代、世界放浪の記録

1  
インド、1976  
ル・トロネ、1982  
イスタンブール、1984  
沖縄、1985  
インド、1986

sb1: 折り畳み式スケッチブック、250×5365mm  
sb2: 折り畳み式スケッチブック、239×7170mm  
sb3: 折り畳み式スケッチブック、240×8806mm  
sb4: 折り畳み式スケッチブック、260×7030mm  
sb5: 折り畳み式スケッチブック、270×11610mm  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds

2  
安藤忠雄の仕事場  
①大阪府大阪市  
②アトリエ

2a  
大淀のアトリエ I  
③1980-1986  
④55.2㎡  
⑤36.2㎡  
⑥97.4㎡  
m1: 木模型、scale 1:200、210×910×120mm

2b  
大淀のアトリエ II  
③1989-1991  
④115.6㎡  
⑤91.7㎡  
⑥451.7㎡  
m2: コンクリート模型、scale 1:50、885×520×980mm  
p1: 内観写真(撮影 開野欣次)、1400×2160mm  
v1: 作品映像、2minutes  
i1: 《安藤忠雄の仕事場》の再現、full-scale

3  
都市ゲリラ住居(計画家、一部実現)  
①大阪府大阪市  
②住宅  
③1973

3a  
ゲリラ I 加藤邸  
m1: 木模型、scale 1:100、305×220×85mm

3b  
ゲリラ II スワン商会ビル—小林邸  
m2: 木模型、scale 1:100、540×360×155mm

3c  
ゲリラ III 富島邸  
m3: 木模型、scale 1:100、550×347×75mm

4  
住吉の長屋—東邸  
①大阪府大阪市  
②住宅  
③1975-1976  
④57.3㎡  
⑤33.7㎡  
⑥64.7㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
p1: 内観写真(撮影 新建築社)、841×1060mm  
m1: コンクリート模型、scale 1:10、1420×340×580mm  
m2: 木模型、scale 1:50、285×70×120mm  
d1-27: 設計図、鉛筆、和紙、594×420mm

5  
貫入—平林邸  
①大阪府吹田市  
②住宅  
③1975-1976  
④394.4㎡  
⑤143.3㎡  
⑥211.7㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
m1: 木模型、scale 1:50、220×430×130mm

6  
帝塚山の家—真鍋邸  
①大阪府大阪市  
②住宅  
③1976-1977  
④273.3㎡  
⑤108.8㎡  
⑥147.3㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
m1: 木模型、scale 1:50、205×420×130mm

7  
ガラスブロックの家—石原邸  
①大阪府大阪市  
②住宅、事務所  
③1977-1978  
④157.4㎡  
⑤92㎡  
⑥221.5㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
p1: 外観写真、841×1060mm  
m1: 木模型、scale 1:50、175×250×180mm

8  
小篠邸  
①兵庫県芦屋市  
②住宅  
③1979-1981、1983-1984  
④1141㎡  
⑤276.7㎡  
⑥284.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、1090×395mm  
p1: 内観写真(撮影 新建築社)、600×900mm  
m1: スチレン模型、scale 1:50、1150×900×200mm

8a  
KHギャラリー  
②ギャラリー  
③2004-2006  
⑤125.4㎡  
⑥250.8㎡  
v2: フォト・モンタージュ、30seconds

9  
中山邸  
①奈良県奈良市  
②住宅  
③1983-1985  
④263.3㎡  
⑤69.1㎡  
⑥103.7㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
m1: 木模型、scale 1:50、650×180×130mm

10  
城戸崎邸  
①東京都世田谷区  
②住宅  
③1982-1986  
④610.9㎡  
⑤351.5㎡  
⑥556.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、1090×395mm  
p1: 外観写真(撮影 新建築社)、841×1060mm  
m1: スチレン模型、scale 1:50、620×700×260mm  
m2-4: プロセス模型、スチレン、scale 1:200、135×115×51mm

11  
小倉邸  
①愛知県名古屋  
②住宅  
③1986-1988  
④214.9㎡  
⑤106.6㎡  
⑥189.4㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
m1: 木模型、scale 1:50、150×385×165mm

12  
ギャラリー野田  
①兵庫県神戸市  
②住宅、ギャラリー  
③1991-1993  
④39.8㎡  
⑤27㎡  
⑥79㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
m1: 木模型、scale 1:50、130×160×225mm

13  
大淀のアトリエ・アネックス  
①大阪府大阪市  
②住宅、アトリエ  
③1994-1995、2015-2016  
④182.8㎡  
⑤104.3㎡  
⑥247.4㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、1090×395mm  
p1: 内観写真、841×1060mm  
m1: 木模型、scale 1:50、840×440×440mm

14  
日本橋の家—金森邸  
①大阪府大阪市  
②住宅、店舗  
③1993-1994  
④57.8㎡  
⑤43.5㎡  
⑥139.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
m1: 木模型、scale 1:50、60×305×210mm

15  
シカゴの住宅  
①アメリカ、シカゴ  
②住宅  
③1992-1997  
④1935㎡  
⑤403㎡  
⑥835㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
p1: 内観写真(撮影 新建築社)、841×1060mm  
m1: 木模型、scale 1:100、830×460×170mm

15a  
ライトウッド・ギャラリー(進行中)  
②美術館  
③2013-  
⑤721.5㎡  
⑥2756.6㎡  
v2: フォト・モンタージュ、30seconds

16  
マンハッタンのパントハウス I(計画家)  
①アメリカ、ニューヨーク  
②住宅  
③1996  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
m1: 木模型、scale 1:200、390×180×695mm

17  
マンハッタンのパントハウス III(進行中)  
①アメリカ、ニューヨーク  
②住宅  
③2013-  
④775㎡  
⑥235㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds

18  
4×4の住宅  
①兵庫県神戸市  
②住宅  
③2001-2003  
④65.4㎡  
⑤22.6㎡  
⑥117.8㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
p1: 外観写真(撮影 松岡満男)、841×1060mm  
m1: 木模型、scale 1:50、250×900×355mm

- [凡例]  
建築作品タイトル  
①所在地  
②主要用途  
③建築期間  
④敷地面積  
⑤建築面積  
⑥延床面積

- 出品作品: 技法、素材、サイズ  
s: スケッチ/process sketch  
sb: スケッチブック/sketch book  
p: 写真/photo  
d: 図面/original drawing  
pd: プロセス図面/process drawing  
di: ドローイング/illustrated drawing  
m: 模型/model  
v: 映像/video  
i: インスタレーション/installation

- 19  
見えない家  
①イタリア、トレヴィーゾ  
②住宅  
③1999-2004  
④30600㎡  
⑤1450㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
m1: 木模型、scale 1:200、840×980×100mm
- 20  
韮公園の住宅  
①大阪府大阪市  
②住宅  
③2007-2010  
④142.6㎡  
⑤89.4㎡  
⑥186.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
p1: 内観写真(撮影 小川重雄)、841×1060mm  
m1: スチレン模型、scale 1:50、950×303×267mm
- 21  
スリランカの住宅  
①スリランカ、ミリッサ  
②住宅、アトリエ  
③2004-2008  
④131621㎡  
⑤955㎡  
⑥2577㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
p1: 外観写真、841×1060mm
- 22  
マリブの住宅Ⅲ  
①アメリカ、マリブ  
②住宅  
③2006-2012  
④414㎡  
⑤176㎡  
⑥374㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 23  
ハリウッド・ヒルズの住宅(進行中)  
①アメリカ、ハリウッド・ヒルズ  
②住宅  
③2014-  
④1035㎡  
⑤362㎡  
⑥474㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1: プロセススケッチ、545×395mm  
m1: 木模型、scale 1:50、970×420×410mm
- 24  
六甲の集合住宅  
①兵庫県神戸市  
②集合住宅  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
v2: 作品映像、2minutes
- 24a  
六甲の集合住宅Ⅰ  
③1978-1983  
④1852㎡  
⑤668㎡  
⑥1779㎡  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、1950×210mm  
pd1: プロセス図面、2700×1800mm
- 24b  
六甲の集合住宅Ⅱ  
③1985-1993  
④5998.1㎡  
⑤2964.7㎡  
⑥9043.6㎡  
di1: 平面ドローイング、リトグラフ、紙、730×1030mm  
di2: 透視ドローイング、リトグラフ、紙、730×1030mm  
d1-2: 設計図、鉛筆、和紙、1188×594mm  
d3-10: 設計図、鉛筆、和紙、1188×594mm
- 24c  
六甲の集合住宅Ⅲ  
③1992-1999  
④11717.2㎡  
⑤6544.5㎡  
⑥24221.5㎡  
m1-3: プロセス模型、スチレン、scale 1:1000、450×300×130mm  
m4: 木模型、1:300、1880×1520×340mm
- Section2 光
- 25  
光の教会  
①大阪府茨木市  
②教会  
③1987-1989  
④838.6㎡  
⑤113㎡  
⑥113.0㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2400×210mm  
p1: 内観写真(撮影 松岡満男)、841×1060mm  
m1: 木模型、scale 1:50、630×630×220mm  
di1: 平面ドローイング、リトグラフ、紙、730×1030mm  
d1-8: 設計図、鉛筆、和紙、594×420mm  
i1: 《光の教会》の再現、full-scale
- 26  
水の教会  
①北海道勇払郡  
②教会  
③1985-1988  
④6730㎡  
⑤344.9㎡  
⑥520㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2145×260mm  
p1: 内観写真(撮影 白鳥美雄)、841×1060mm  
m1: 木+アルミニウム模型、1:100、2050×900×180mm  
di1: 平面ドローイング、リトグラフ、紙、730×1030mm  
d1-8: 設計図、鉛筆、和紙、840×594mm
- 27  
六甲の教会  
①兵庫県神戸市  
②教会  
③1985-1986  
④7933.9㎡  
⑤220.3㎡  
⑥220.3㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2150×260mm  
p1: 外観写真(撮影 新建築社)、841×1060mm  
m1: 木模型、scale 1:50、1440×930×330mm  
di1: 平面ドローイング、リトグラフ、紙、730×1030mm  
d1-4: 設計図、鉛筆、和紙、1188×594mm  
d5-6: 設計図、鉛筆、和紙、840×594mm
- 28  
ユネスコ瞑想空間  
①フランス、パリ  
②瞑想空間  
③1994-1995  
④350㎡  
⑤33㎡  
⑥33㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
p1: 内観写真、841×1060mm  
m1: FRP模型、scale 1:100、545×350×190mm
- 29  
広尾の教会  
①東京都渋谷区  
②教会  
③2012-2014  
④636.6㎡  
⑤303.8㎡  
⑥860.3㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
p1: 内観写真(撮影 小川重雄)、841×1060mm  
v2: 作品映像、2minutes
- 30  
森の教会  
①大韓民国、驪州  
②教会  
③2011-2015  
④94482㎡  
⑤798.2㎡  
⑥936.2㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
p1: 外観写真(撮影 小川重雄)、841×1060mm  
v2: 作品映像、2minutes
- Section3 余白の空間
- 31  
中之島プロジェクトⅡ—地層空間(計画案)  
Nakanoshima - (proposal)  
①大阪府大阪市  
②複合文化施設  
③1989  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
di1: 平面ドローイング、鉛筆、紙、9980×1092mm  
di2: 断面ドローイング、鉛筆、紙、9980×1092mm  
m1: FRP+スチレン模型、scale 1:300、3230×480×300mm
- 32  
中之島児童文学館プロジェクト(計画案)  
①大阪府大阪市  
②児童文学館  
③2017-  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:300、1800×1100×200mm
- 33  
渋谷プロジェクト(計画案)  
①東京都渋谷区  
②複合商業施設  
③1985  
④1130.7㎡  
⑤867.1㎡  
⑥6210.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:100、590×1070×570mm
- 34  
GALLERIA [akka]  
①大阪府大阪市  
②商業施設  
③1985-1988  
④324.2㎡  
⑤226㎡  
⑥1027.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:100、590×1070×570mm
- 35  
COLLEZIONE  
①東京都港区  
②複合商業施設  
③1986-1989  
④1683.5㎡  
⑤1175.3㎡  
⑥5709.7㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 36  
TIME'S I + II  
①京都府京都市  
②商業施設  
③1983-1984(Ⅰ)、1984-1991(Ⅱ)  
④351.3+485.8㎡  
⑤289.9+107.9㎡  
⑥641.2+274.2㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:50、1710×620×340mm
- 37  
大谷地下劇場計画(計画案)  
①栃木県宇都宮市  
②劇場、美術館  
③1995  
④16245㎡  
⑥4750㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:300、630×750×200mm
- 38  
司馬遼太郎記念館  
①大阪府東大阪市  
②資料館  
③1998-2001  
④1010㎡  
⑤455.9㎡  
⑥997.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:100、1100×800×220mm
- 39  
GENESIS MUSEUM(進行中)  
①中華人民共和国、北京  
②美術館  
③2012-  
④27312㎡  
⑥9170㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:50、1100×500×600mm
- 40  
モンテレイ大学RGSセンター  
①メキシコ、モンテレイ  
②大学施設  
③2007-2012  
④20700㎡  
⑤2673㎡  
⑥12693.5㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 41  
アブダビ海洋博物館(計画案)  
①アラブ首長国連邦、アブダビ  
②博物館  
③2006  
④61000㎡  
⑤25400㎡  
⑥33300㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: アクリル模型、scale 1:150、650×300×300mm
- 42  
東急東横線 渋谷駅  
①東京都渋谷区  
②駅  
③2005-2008  
④15278.6㎡  
⑤109.5㎡  
⑥27725.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:100、1560×440×515mm
- 43  
東急大井町線 上野毛駅  
①東京都世田谷区  
②駅  
③2006-2011  
④2175.1㎡  
⑤1217.7㎡  
⑥2587.8㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 44  
21\_21 DESIGN SIGHT  
①東京都港区  
②美術館  
③2004-2007  
④2653.3㎡  
⑤597.3㎡  
⑥1932.4㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:100、2100×1000×160mm
- 45  
聖心女子学院 創立100周年記念ホール  
①東京都港区  
②学校  
③2004-2008  
④58640.5㎡  
⑤642.1㎡  
⑥986.8㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds

- 46  
東京大学 情報学環・福武ホール  
①東京都文京区  
②大学施設  
③2005-2008  
④402682.2㎡  
⑤1454.2㎡  
⑥4045.7㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、1980×230mm  
m1: 木模型、scale 1:100、2200×430×320mm
- 47  
表参道ヒルズ  
①東京都渋谷区  
②複合商業施設、集合住宅  
③1996-2006  
④6051.4㎡  
⑤5030.8㎡  
⑥34061.7㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:100、3165×928×610mm
- 48  
BIGI青葉台(進行中)  
①東京都目黒区  
②アトリエ  
③2016-  
④332.3㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:100、900×550×350mm
- 49  
上海保利大劇院  
①中華人民共和国、上海  
②劇場  
③2009-2014  
④30235㎡  
⑤12450㎡  
⑥54934㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2100×330mm  
m1-2: プロセス模型、スチレン、scale 1:300、340×340×110mm  
m3: アクリル模型、scale 1:500、205×205×65mm  
m4: スチレン模型、scale 1:50、2050×2050×700mm  
v2: 作品映像、2minutes
- 50  
震旦博物館  
①中華人民共和国、上海  
②博物館  
③2009-2012  
④9720㎡  
⑥5282㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 51  
良渚村文化芸術センター  
①中華人民共和国、杭州  
②複合文化施設  
③2010-2015  
④23557.9㎡  
⑤4946.0㎡  
⑥13107.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- Section4 場所を読む
- 52  
直島の一連のプロジェクト  
①香川県直島町  
i1: 模型 中央工学校 建築倶楽部  
映像 稲垣晴夏  
音楽 mouse on the keys
- 52a  
ベネッセハウス ミュージアム  
②美術館  
③1988-1992  
④53369㎡  
⑤1775.5㎡  
⑥3643.4㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 52b  
ベネッセハウス オーバル  
②ホテル  
③1993-1995  
⑤693.1㎡  
⑥597.8㎡  
v2: フォト・モンタージュ、30seconds
- 52c  
南寺(直島・家プロジェクト)  
②アートギャラリー  
③1998-1999  
④395.5㎡  
⑤202.6㎡  
⑥163㎡  
v3: フォト・モンタージュ、30seconds
- 52d  
地中美術館  
②美術館  
③2000-2004  
④9990㎡  
⑤35.0㎡  
⑥2573.5㎡  
v4: フォト・モンタージュ、30seconds
- 52e  
ベネッセハウス パーク、ビーチ  
②ホテル  
③2004-2006  
④29788.9㎡  
⑤3388.2㎡  
⑥4760.4㎡  
v5: フォト・モンタージュ、30seconds
- 52f  
李禹煥美術館  
②美術館  
③2007-2010  
④9859.8㎡  
⑤443㎡  
⑥443㎡  
v6: フォト・モンタージュ、30seconds
- 52g  
ANDO MUSEUM  
②美術館  
③2012-2013  
④190.6㎡  
⑤114.5㎡  
⑥125.9㎡  
v7: フォト・モンタージュ、30seconds
- 53  
大阪府立近つ飛鳥博物館  
①大阪府河南町  
②博物館  
③1990-1994  
④14318.3㎡  
⑤3407.8㎡  
⑥5925.2㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2125×215mm  
m1: FRP模型、scale 1:300、2400×770×480mm
- 54  
大阪府立狭山池博物館  
①大阪府大阪狭山市  
②博物館  
③1994-2001  
④15412㎡  
⑤3773.5㎡  
⑥4948.5㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: FRP模型、scale 1:300、2350×1250×150mm  
v2: 作品映像、2minutes
- 55  
淡路夢舞台  
①兵庫県淡路市  
②複合リゾート施設  
③1993-1999  
④213930㎡  
⑤38429.1㎡  
⑥95078.0㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2440×210mm  
v2: 作品映像、2minutes  
m1: FRP模型、scale 1:500、2600×1820×260mm
- 56  
瀬戸内リトリート 青風(旧 エリエール  
松山ゲストハウス)  
①愛媛県松山市  
②ホテル  
③1996-1998  
④8095.5㎡  
⑤1629.8㎡  
⑥3772.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 57  
野間自由幼稚園  
①静岡県伊東市  
②幼稚園  
③2001-2003  
④16514.9㎡  
⑤1478.8㎡  
⑥1097.4㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 58  
絵本美術館「まどのおとのそのまたむこう」  
①福島県いわき市  
②美術館  
③2002-2004  
④3237.9㎡  
⑤492.1㎡  
⑥634.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 59  
真駒内滝野霊園 頭大仏  
①北海道札幌市  
②宗教施設  
③2012-2015  
④401587.9㎡  
⑤402.1㎡  
⑥1105.4㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
v2: 作品映像、2minutes  
m1: スチレン模型、scale 1:50、4000×800×400mm
- 60  
フォートワース現代美術館  
①アメリカ、フォートワース  
②美術館  
③1997-2002  
④44370㎡  
⑤9240㎡  
⑥14820㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
v2: 作品映像、2minutes  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、1765×270mm  
m1: スチレン模型、scale 1:50、5000×800×450mm
- 60a  
フォートワース現代美術館増築計画(進行中)  
③2016-  
m2: スチレン模型、scale 1:500、1950×610×100mm
- 61  
真言宗本福寺水御堂  
①兵庫県淡路市  
②宗教施設  
③1989-1991  
④2990.8㎡  
⑤859.5㎡  
⑥417.2㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:200、960×1070×120mm  
m2: 木模型、scale 1:100、410×370×80mm
- 62  
サントリ-ミュージアム+マーメイド広場  
①大阪府大阪市  
②美術館  
③1989-1994  
④13429.4㎡  
⑤3983.3㎡  
⑥13804.1㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:200、1355×755×260mm
- 63  
兵庫県立美術館+神戸市水際広場  
①兵庫県神戸市  
②美術館  
③1997-2001  
④19000.0㎡  
⑤13807.7㎡  
⑥27461.4㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2440×210mm  
m1: 木模型、scale 1:250、2600×1300×250mm
- 63a  
兵庫県立美術館増築計画(進行中)  
③2016-  
⑤691.2㎡  
⑥763.9㎡  
m2: 木模型、scale 1:200、1000×210×140mm
- 64  
TOTOセミナーハウス  
①兵庫県淡路市  
②研修・宿泊施設  
③1994-1997  
④5822.3㎡  
⑥3191.6㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: FRP模型、scale 1:300、710×780×450mm
- 65  
ネパール子ども病院  
①ネパール、プトワル  
②病院  
③1997-1998  
⑥1073㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 66  
グラウンド・ゼロ・プロジェクト(計画案)  
①アメリカ、ニューヨーク  
②モニュメント  
③2001  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:1000、2270×1200×450mm
- 67  
クラーク美術館 クラーク・センター  
①アメリカ、ウィリアムズタウン  
②美術館  
③2001-2014  
④566710㎡  
⑥6112㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds
- 68  
ビューリッツァー美術館  
①アメリカ、セントルイス  
②美術館  
③1991-2001  
④3920㎡  
⑤1040㎡  
⑥2380㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2460×190mm  
m1: 木模型、scale 1:200、870×1150×150mm
- 69  
ランゲン美術館  
①ドイツ、ノイス  
②美術館  
③1994-2004  
④120220㎡  
⑤1860㎡  
⑥3050㎡  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:200、1600×1400×100mm



70  
シャトー・ラ・コスト  
① フランス、エクス=アン=プロヴァンス  
② 美術館  
③ 2006-2011  
④ 1910000 m<sup>2</sup>  
⑤ 4562 m<sup>2</sup>  
⑥ 5020 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:500、1600×1500×200mm

71  
ミュージアムSAN  
① 大韓民国、原州市  
② 美術館  
③ 2005-2012  
④ 71172 m<sup>2</sup>  
⑤ 4926.6 m<sup>2</sup>  
⑥ 10576.9 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds

72  
森の霊園・水の納骨堂(進行中)  
① 台湾、三芝区  
② 宗教施設  
③ 2008-  
④ 29157 m<sup>2</sup>  
⑤ 11526 m<sup>2</sup>  
⑥ 34975 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:250、1350×900×280mm

#### Section5 あるものを生かしてないものをつくる

73  
中之島プロジェクトII-アーバン・エッジ(計画案)  
① 大阪府大阪市  
② 公会堂  
③ 1989  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
s1-2: プロセススケッチ、450×600mm  
d1: 平面ドローイング、シルクスクリーン、紙、1815×1120mm  
d2: 断面ドローイング、シルクスクリーン、紙、1815×1120mm  
m1: FRP+木模型、scale 1:100、785×550×350mm

74  
テート・ギャラリー現代美術館 国際設計競技案(計画案)  
① イギリス、ロンドン  
② 美術館  
③ 1995  
④ 35610 m<sup>2</sup>  
⑤ 13660 m<sup>2</sup>  
⑥ 25200 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:100、1450×1180×390mm  
m2: FRP模型、scale 1:1000、1340×1020×150mm

75  
大山崎山荘美術館  
① 京都府大山崎町  
② 美術館  
③ 1991-1995  
④ 5481.9 m<sup>2</sup>  
⑤ 700.8 m<sup>2</sup>  
⑥ 1002.2 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
d1: 平面ドローイング、シルクスクリーン、紙、600×900mm  
d2: 断面ドローイング、シルクスクリーン、紙、600×1200mm

76  
FABRICA(ベネトン・アートスクール)  
① イタリア、トレヴィーゾ  
② 教育、研究施設  
③ 1992-2000  
④ 48834 m<sup>2</sup>  
⑤ 1250 m<sup>2</sup>  
⑥ 5172 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
d1: 平面ドローイング、シルクスクリーン、紙、600×1200mm  
d2: 断面ドローイング、シルクスクリーン、紙、600×1200mm  
v2: 作品映像、2minutes  
m1: 木模型、scale 1:50、1700×1150×320mm

77  
国立国会図書館 国際子ども図書館  
① 東京都台東区  
② 図書館  
③ 1996-2002、2009-2016  
④ 5433.8 m<sup>2</sup>  
⑤ 2018.2 m<sup>2</sup>  
⑥ 6671.6 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
m1: 木模型、scale 1:100、960×1530×230mm

78  
ストーン・スカルプチュア・ミュージアム  
① ドイツ、バート・ミュンスター・アム・シュタイン=エーベルンブルク  
② 美術館  
③ 1996-2010  
④ 5700 m<sup>2</sup>  
⑤ 158 m<sup>2</sup>  
⑥ 215 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、1700×201mm  
v2: 作品映像、2minutes  
m1: 木模型、scale 1:100、1230×990×220mm

79  
北菓楼札幌本館  
① 北海道札幌市  
② 店舗、カフェ  
③ 2014-2016  
④ 858.8 m<sup>2</sup>  
⑤ 537.3 m<sup>2</sup>  
⑥ 1351.4 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds

80  
ピノー現代美術館(計画案)  
① フランス、スガン島  
② 美術館  
③ 2001  
④ 32000 m<sup>2</sup>  
⑤ 11000 m<sup>2</sup>  
⑥ 32700 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2565×210mm

81  
バラツツォ・グラッシ  
① イタリア、ヴェニス  
② 美術館  
③ 2005-2006  
④ 1450 m<sup>2</sup>  
⑤ 1400 m<sup>2</sup>  
⑥ 6320 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds

81a  
テアトリノ  
② オーディトリウム、ギャラリー  
③ 2011-2013  
④ 883 m<sup>2</sup>  
⑤ 770.8 m<sup>2</sup>  
⑥ 843.7 m<sup>2</sup>  
v2: フォト・モンタージュ、30seconds

82  
プンタ・デラ・ドガーナ  
① イタリア、ヴェニス  
② 美術館  
③ 2006-2009  
④ 4250 m<sup>2</sup>  
⑤ 2910 m<sup>2</sup>  
⑥ 4585 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2100×260mm  
dp1: プロセス図面、600×2000mm  
m1: 木模型、scale 1:30、5000×2800×900mm  
m2: 木模型、scale 1:500、2700×1870×270mm  
v2: 作品映像、2minutes  
v3: 建設工事タイムラプス映像、2minutes

83  
ブルス・ドゥ・コメルス(進行中)  
① フランス、パリ  
② 美術館(改装)  
③ 2016-  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
sb1: 折り畳み式スケッチブック、2100×260mm  
dp1: プロセス図面、1800×900mm  
v2: 作品映像、2minutes  
m1: 木模型、scale 1:30、6200×4500×1440mm

84  
安藤忠雄の最近作  
84a  
森の中の家 安野光雅館  
① 京都府京丹後市  
② 美術館  
③ 2015-2017  
④ 4254.3 m<sup>2</sup>  
⑤ 324.0 m<sup>2</sup>  
⑥ 444.5 m<sup>2</sup>  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds

84b  
大阪商工信用金庫 新本社ビル  
① 大阪府大阪市  
② 銀行本店  
③ 2013-2017  
④ 1795.4 m<sup>2</sup>  
⑤ 1229.1 m<sup>2</sup>  
⑥ 9621.8 m<sup>2</sup>  
v2: フォト・モンタージュ、30seconds

84c  
寿長生の郷 点心庵(進行中)  
① 滋賀県大津市  
② 飲食店  
③ 2014-  
④ 111890.4 m<sup>2</sup>  
v3: フォト・モンタージュ、30seconds

84d  
臥龍山安養院増築計画(進行中)  
① 東京都品川区  
② 寺院  
③ 2015-  
④ 3576.7 m<sup>2</sup>  
⑤ 476.9 m<sup>2</sup>  
⑥ 1544.0 m<sup>2</sup>  
v4: フォト・モンタージュ、30seconds

84e  
新華紅星国際広場(進行中)  
① 中華人民共和国、上海  
② 書店、美術館  
③ 2015-  
⑥ 3600 m<sup>2</sup>  
v5: フォト・モンタージュ、30seconds

84f  
元祖夢世界(進行中)  
① 中華人民共和国、上海  
② 複合商業施設  
③ 2013-  
④ 43653 m<sup>2</sup>  
⑤ 21827 m<sup>2</sup>  
⑥ 148452 m<sup>2</sup>  
v6: フォト・モンタージュ、30seconds

#### Section6 育てる

85  
ロックフィールド静岡ファクトリー  
① 静岡県磐田市  
② 工場  
③ 1987-1991、1998-2000、2006-2008  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
v2: 作品映像、2minutes  
m1: スチレン模型、scale 1:500、1245×1145×230mm

86  
IPU環太平洋大学の一連のプロジェクト(進行中)  
① 岡山県岡山市  
② 大学施設  
③ 2006-2009 (TOPGUN)  
2008-2013 (PHILOSOPHIA)  
2015-2016 (HARMONY)  
2014- (DISCOVERY)  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
v2: 作品映像、2minutes  
m1: スチレン模型、scale 1:300、1080×1210×200mm

87  
仙川の一連のプロジェクト  
① 東京都調布市  
② 美術館(a)、分譲住宅(b)、賃貸住宅(c)、劇場+保育園+集会場(d)  
③ 2002-2004(b)  
2003-2004(a、c)  
2005-2007(c)  
2002-2008(d)  
2006-2012(b)  
v1: フォト・モンタージュ、30seconds  
v2: 作品映像、2minutes  
m1: アクリル模型、scale 1:225、1200×3600×100mm

88  
ANDO×クライアント  
ap1-13: スチレンボード、アクリル絵具

89  
もうひとつのANDO作品—継続する力  
v1: ドキュメンタリー、5minutes  
撮影、編集 岡田トモフミ(agri)

国立新美術館開館10周年  
新海誠展「ほしのこえ」から  
「君の名は。」まで  
出品リスト

[第1章] ほしのこえ	HK-84 大塚英志 『「ほしのこえ」を聴け(アニメージュ叢書第2弾)』 徳間書店2002年	KY-69～71 作画資料
HK-1 ポスター(トリウッド初上映時)		KY-72～74 美術背景
HK-2～3 新海誠 告知用イラスト	HK-85 『ほしのこえ』 当時のPC環境(再現)	KY-75 本編映像
HK-4 新海誠 ポスター用キービジュアル	HK-86 『朝日新聞』 埼玉版2003年1月10日朝刊、13面	KY-76 ヴェラシーラ (約1/2再現モデル)
HK-5～20 新海誠 絵コンテ	[第2章] 雲のむこう、約束の場所	KY-77 本編映像
HK-21～24 新海誠 作画資料	KY-1～2 ポスター	KY-78～80 新海誠 絵コンテ
HK-25～34 新海誠 作画資料	KY-3～6 新海誠 絵コンテ	KY-81 田澤 潮[総作画監督・キャラクターデザイン] 作画資料
HK-35 新海誠 場面カット	KY-7 新海誠 ビデオコンテ	KY-82～84 場面カット
HK-36 新海誠 予告編	KY-8～14 田澤 潮[総作画監督・キャラクターデザイン] 設定	Y-85 本編映像
HK-37～39 新海誠 本編映像	KY-15 新海誠 田澤 潮[総作画監督・キャラクターデザイン] パイロット版映像	[第3章] 秒速5センチメートル
HK-40～54 新海誠 美術背景	KY-16～18 色彩設計	BY-1～3 ポスター
HK-55～73 新海誠 場面カット	KY19～31 田澤 潮[総作画監督・キャラクターデザイン]ほか 作画資料	BY-4～8 新海誠 絵コンテ
HK-74 トリウッド会場写真	KY-32～36 場面カット	BY-9 新海誠 ビデオコンテ
HK-75 DVD/チラシ	KY-37～38 新海誠 絵コンテ	BY-10～13 西村貴世[作画監督・キャラクターデザイン] 設定
HK-76 『アニメージュ』 徳間書店2002年6月号、Vol.288	KY-39 田澤 潮[総作画監督・キャラクターデザイン] 作画資料	BY-14～19 新海誠(用紙:ピンク) 西村貴世[作画監督・キャラクターデザイン](用紙:白) 作画資料
HK-77 『アニメージュ』 徳間書店2002年8月号、Vol.290	KY-40～42 美術背景	BY-20～23 場面カット
HK-78 『アニメージュ』 徳間書店2002年6月号、Vol.288	KY-43～50 場面カット	BY-24～60 レイヤー構造(美術背景)解説
HK-79 DVD BOOK 徳間書店2002年9月	KY-51 本編映像	BY-61～65 ロケハン写真
HK-80 『日経MJ』 日本経済新聞社2002年5月28日	KY-52～57 美術背景	BY-66～70 美術背景
HK-81 『EX on business』 音楽出版社2002年9月	KY-58～61 美術背景	BY-71～75 場面カット
HK-82 『日経ゼロワン』 日本経済新聞社2002年12月	KY-62 本編映像	BY-76～80 ロケハン写真
HK-83 大塚英志 『スターログ』 竹書房2003年winter	KY-63～65 新海誠 絵コンテ	BY-81～85 美術背景
	KY-66 ビデオコンテ	BY-86～90 場面カット
	KY-67～68 設定	BY-91 本編映像
		BY-92 場面カット

[凡例]  
出品番号  
作家名\*  
資料名

\*作家名の特定できるものに限る

BY-93 場面カット	H0-26～31 丹治 匠 [美術監督] コンセプトボード	H0-140～142 美術背景	E15 山本文緒 『眠れるラプンツェル』 KADOKAWA
BY-94～98 新海 誠 絵コンテ	H0-32～40 新海 誠 絵コンテ	H0-143～146 場面カット	E16 高村 薫 『李歐』 講談社
BY-99 新海 誠 ビデオコンテ	H0-41～46 丹治 匠 [美術監督] 絵コンテ	H0-147 本編映像	E17 村上 龍 『テニスボーイの憂鬱』 幻冬舎
BY-100～103 西村貴世 [作画監督・キャラクターデザイン] 設定	H0-47～52 西村貴世 [作画監督・キャラクターデザイン] 絵コンテ	H0-148 主題歌 『Hello Goodbye & Hello』PV	E18 白石一文 『僕のなかの壊れていない部分』 光文社
BY-104～108 新海 誠 (用紙:ピンク) 西村貴世 [作画監督・キャラクターデザイン] (用紙:白) 作画資料	H0-53～64 西村貴世 [作画監督・キャラクターデザイン] 設定	[別章]	E19 弘兼憲史 『黄昏流星群』 小学館
BY-109～112 場面カット	H0-65 色彩設計	E1 シャープ 『MZ-2000』	E20 松本 剛 『甘い水』 講談社
BY-113～144 レイヤー構造 (キャラクター) 解説	H0-66 本編映像	E2 トミー・アングラー著、今江祥智訳 『すてきな三にんぐみ』 偕成社	E21 宮崎 駿 『風の谷のナウシカ』 徳間書店
BY-145～149 ロケハン写真	H0-67～73 丹治 匠 [美術監督] コンセプトボード	E3 日本ファルコム 『イース2エターナル』	E22 ソフトバンク 『Oh!X』
BY-150～154 美術背景	H0-74～80 西村貴世 [作画監督・キャラクターデザイン] 設定	E4 日本ファルコム 『イース2エターナル』 オープニングムービー	E23 スティーヴン・W・ホーキング著、林一訳 『ホーキング、宇宙を語るービッグバンからブラックホールまで』 早川書房
BY-155～159 場面カット	H0-81 新海 誠 イメージボード	E5 新海 誠 『彼女と彼女の猫』 MANGAZOO版 CD-ROM / パンフレット	E24 柄谷行人 『日本近代文学の起源』 講談社
BY-160 西村貴世 [作画監督・キャラクターデザイン] 作画資料	H0-82～83 作画資料	E6 新海 誠 『彼女と彼女の猫』	E25 角田光代 『くまちゃん』 新潮社
BY-161 本編映像	H0-84 鉱石ラジオ (再現)	E7 大成建設CM 『ボスポラス海峡トンネル』 篇、『スリランカ高速道路』 篇、『ベトナム・ノイバイ空港』 篇	E26～146 海外出版物・ソフト
BY-162～166 新海 誠 絵コンテ	H0-85～98 新海 誠 (用紙:ピンク) 西村貴世 [作画監督・キャラクターデザイン] (用紙:黄) ほか 作画資料	E8 サントリー天然水×『君の名は。』 「この夏、きっと逢える。」キャンペーン 「三葉の想い」 篇、『瀧の想い』 篇、『重なる想い』 篇	[第5章] 言の葉の庭
BY-167 新海 誠 ビデオコンテ	H0-99～103 場面カット	E9～11 新海 誠 『小説 秒速5センチメートル』 KADOKAWA	KH-1～2 ポスター
BY-168～179 新海 誠 (用紙:ピンク) 西村貴世 [作画監督・キャラクターデザイン] ほか (用紙:白) 作画資料	H0-104～106 新海 誠 イメージボード	新海 誠 『小説 言の葉の庭』 KADOKAWA	KH-3～4 新海 誠 趣意書
BY-180～194 場面カット	H0-107～114 小海町ロケハン写真、場面カット	新海 誠 『小説 君の名は。』 KADOKAWA	KH-5 新海 誠 企画書
BY-195 本編映像	H0-115～120 美術背景	E12 アーサー・C・クラーク著、山高昭訳 『都市と星』 早川書房	KH-6 予告編
[第4章] 星を追う子ども	H0-121～129 新海 誠 絵コンテ	E13 村上春樹 『世界の終りとハードボイルド・ワンダーランド』 新潮文庫	KH-7～18 新海 誠 絵コンテ
H0-1～3 ポスター	H0-130 ビデオコンテ	E14 乙骨淑子 『ピラミッド帽子よ、さようなら』 理論社	KH-19 新海 誠 ビデオコンテ
H0-4 新海 誠 ポスターラフ画	H0-131～136 作画資料		KH-20～27 土屋堅一 [作画監督・キャラクターデザイン] 設定
H0-5～12 新海 誠 イメージボード	H0-137 本編映像		
H0-13～20 丹治 匠 [美術監督] コンセプトボード	H0-138 新海 誠 イメージボード		
H0-21～25 丹治 匠 [美術監督] コンセプトボード	H0-139 丹治 匠 [美術監督] コンセプトボード		

KH-28～31 色彩設計	KN-60～70 新海 誠(用紙:「監督指示」とあるもの) 安藤雅司[作画監督](用紙:黄) 作画資料	KN-190 本編映像	KN-278 「君の名は。」 当時のPC環境(再現)
KH-32～40 新海 誠(用紙:ピンク) 土屋堅一[作画監督・キャラクターデザイン]ほか(用紙:白) 作画資料	KN-71 色彩設計	KN-191 場面カット	
KH-41～44 場面カット	KN-72～83 新海 誠 絵コンテ	KN-192～195 新海 誠(用紙:白) 安藤雅司[作画監督](用紙:黄) 作画資料	
KH-45 本編映像	KN-84 新海 誠 ビデオコンテ	KN-196～198 場面カット	
KH-46～49 土屋堅一[作画監督・キャラクターデザイン] 設定	KN-85～93 田中将賀[オープニング作画監督、キャラクターデザイン]ほか 作画資料	KN-199 本編映像	
KH-50 本編映像	KN-94 本編映像	KN-200～201 新海 誠(用紙:白) 安藤雅司[作画監督](用紙:黄) 作画資料	
KH-51～58 新海 誠(用紙:ピンク) 土屋堅一[作画監督・キャラクターデザイン]ほか(用紙:白) 作画資料	KN-95 オープニング3D構造 再現モデル	KN-202 場面カット	
KH-59～62 場面カット	KN-96～99 新海 誠 絵コンテ	KN-203 本編映像	
KH-63～68 美術背景	KN-100～103 安藤雅司[作画監督](用紙:黄)ほか 作画資料	KN-204～213 新海 誠 絵コンテ	
KH-69 本編映像	KN-104～119 作画資料(動画)	KN-214～223 新海 誠(用紙:白) 安藤雅司[作画監督](用紙:黄) 作画資料	
KH-70～72 新海 誠(用紙:ピンク) 土屋堅一[作画監督・キャラクターデザイン]ほか(用紙:白) 作画資料	KN-120 取材映像/ビデオコンテ/本編映像	KN-224～226 美術背景	
KH-73 タカオデザインの靴	KN-121～141 新海 誠 絵コンテ	KN-227～230 場面カット	
KH-74～85 新海 誠 絵コンテ	KN-142～152 新海 誠(用紙:白) 安藤雅司[作画監督](用紙:黄)ほか 作画資料	KN-231 本編映像	
KH-86～92 新海 誠(用紙:ピンク) 土屋堅一[作画監督・キャラクターデザイン]ほか(用紙:白) 作画資料	KN-153～155 場面カット	KN-232～237 新海 誠 絵コンテ	
KH-93～95 場面カット	KN-156 本編映像	KN-238～240 作画資料	
KH-96 本編映像	KN-157～164 設定	KN-241～246 場面カット	
[第6章] 君の名は。	KN-165～172 美術背景	KN-247～252 新海 誠 絵コンテ	
KN-1～3 ポスター	KN-173 美術背景と撮影処理後の比較	KN-253～255 場面カット	
KN-4～11 新海 誠 企画書	KN-174～176 設定	KN-256～258 安藤雅司[作画監督] 作画資料	
KN-12～16 新海 誠 イメージボード	KN-177～180 新海 誠(用紙:白) 安藤雅司[作画監督](用紙:黄) 作画資料	KN-259～261 場面カット	
KN-17～25 新海 誠 絵コンテ	KN-181 本編映像	KN-262～266 新海 誠(用紙:白) 安藤雅司[作画監督](用紙:黄) 作画資料	
KN-26 本編映像	KN-182～184 場面カット	KN-267～270 美術背景	
KN-27～59 安藤雅司[作画監督] 設定	KN-185 組紐組台(丸台)	KN-271～272 美術背景	
	KN-186～189 場面カット	KN-273～276 場面カット	
		KN-277 本編映像	

未来を担う美術家たち  
20th DOMANI・明日展  
文化庁新進芸術家海外研修制  
度の成果  
出品リスト

[凡例]  
作家名  
作品番号  
作品名  
制作年  
作品サイズ  
技法・素材  
所蔵(記載のないものは作家蔵)

1 田中麻記子	15	5
1 <i>Till death do us a part</i> 2006 79.5×109cm 鉛筆、水彩、紙 個人蔵	抜弁天 2017 22.5×23.5cm 鉛筆、ペン、水彩、紙	5 <i>The missing shade 30-1</i> 2017 131×172cm ゼラチン・シルバー・プリント
2 ロックンローラーの娘 2007 181.4×115cm 鉛筆、水彩、紙 個人蔵	16 <i>Aubergine</i> (花椿) 2017 21×14.7cm ペン、水彩、紙	6 <i>The missing shade 31-1</i> 2017 194×131cm ゼラチン・シルバー・プリント
3 <i>Zodiak</i> 2009 130×162cm 油彩、カンヴァス	17 <i>Cerise</i> (花椿) 2017 21×14.7cm ペン、水彩、紙	7 <i>The missing shade 32-1</i> 2017 98×78.5cm ゼラチン・シルバー・プリント
4 空想ガストロノミー(資生堂ウェブマガジン『花椿』連載) 2016- — GIFアニメーション	18 <i>Art de vivre</i> 2017 サイズ可変 陶器	8 <i>The missing shade 33-1</i> 2017 139×107.5cm ゼラチン・シルバー・プリント
5 <i>Dairy drawing</i> 2017 サイズ可変 ドローイング・インスタレーション	19 <i>Portrait I</i> 2017 53×45.5cm 油彩、カンヴァス	9 <i>The missing shade 34-1</i> 2017 32.5×33cm ゼラチン・シルバー・プリント
6 <i>Dairy drawing</i> 2017 サイズ可変 ドローイング・インスタレーション	20 <i>Portrait II</i> 2017 53×45.5cm 油彩、カンヴァス	10 <i>The missing shade 35-1</i> 2017 33.4×44.8cm ゼラチン・シルバー・プリント
7 <i>Dairy drawing</i> 2017 サイズ可変 ドローイング・インスタレーション	21 <i>Team</i> 2017 53×45.5cm 油彩、カンヴァス	11 <i>The missing shade 36-1</i> 2017 54.3×78.6cm ゼラチン・シルバー・プリント
8 <i>Unagiya</i> 2017 12.5×16.5cm 鉛筆、ペン、水彩、紙	22 <i>Still life I</i> 2017 38×45.5cm 油彩、カンヴァス	12 <i>The missing shade 37-1</i> 2017 79.7×57.7cm ゼラチン・シルバー・プリント
9 <i>Le bar à soba 2516</i> 2017 13×20cm 鉛筆、ペン、水彩、紙	23 <i>Still life II</i> 2017 38×45.5cm 油彩、カンヴァス	13 <i>The missing shade 38-1</i> 2017 76×75cm ゼラチン・シルバー・プリント
10 <i>Anmitsuya</i> 2017 12×19cm 鉛筆、ペン、水彩、紙	参考出品 <i>Everyday is a whole new day</i> (ピエール・エルメ・パリ 青山店 リ・オープンのためのアニメーション) 2016 — アニメーション、1分30秒	14 <i>The missing shade 39-1</i> 2017 37.7×30.7cm ゼラチン・シルバー・プリント
11 いらつく colour 2017 15×10.5cm 鉛筆、ペン、水彩、紙	2 三宅砂織	15 <i>The missing shade 40-1</i> 2017 56×43cm ゼラチン・シルバー・プリント
12 <i>Band</i> 2017 10×15.7cm 鉛筆、ペン、水彩、紙	1 <i>The missing shade 27-2</i> 2017 100×71cm ゼラチン・シルバー・プリント	3 mamoru 「あり得た(る)かもしれないその歴史を聴き取ろうとし続けるある種の長い旅路、特に日本人やオランダ人、その他もろもろに関して」シリーズより
13 <i>Pendant</i> 2017 12.6×11.6cm 鉛筆、ペン、水彩、紙	2 <i>The missing shade 28-1</i> 2017 100×71cm ゼラチン・シルバー・プリント	1 第一章 この声・ある場所・残響するすべて 2016 — シングルチャンネル・フィルム、HD、ステレオ、9分34秒
14 <i>Critique</i> 2017 13×17.4cm 鉛筆、ペン、水彩、紙	3 <i>The missing shade 28-2</i> 2017 100×71cm ゼラチン・シルバー・プリント	2 第三章 遠くへ 2016 — シングルチャンネル・フィルム、HD、ステレオ、10分10秒

3 第四章 伸ばした手 2016 — シングルチャンネル・フィルム、HD、サイレント、3分19秒、ループ	2 <i>Bug report (Booster)</i> 2017 212×76cm 木綿、絹糸、紙 Galerie Catherine Putman	3 <i>Self Select: Nairobi in Tokyo</i> 2017 — シングルチャンネル・ビデオ、サウンド	2 <i>Untitled</i> 2015 130×162cm 油彩、カンヴァス
4 第六章 セブア・テンバ 2017 — シングルチャンネル・フィルム、HD、ステレオ、6分23秒	3 <i>Bug report (Booster)</i> 2017 76×56cm 木綿、絹糸、紙 個人蔵	4 <i>Self Select: Nairobi in Tokyo</i> 2017 11/26点組、各103×146cm インクジェット・プリント	3 装飾的な言葉 2016 130×162cm 油彩、カンヴァス 個人蔵
4 中村裕太	4 <i>Template (Corpus)</i> 2017 43×30cm 木綿、絹糸、写真 Galerie Catherine Putman	8 やんづー	4 渡り蟹 2016 53×45.5cm 油彩、カンヴァス 個人蔵
1 日本陶片地図   神奈川 2018 52.5×111.2×81cm 陶片、絵葉書、E・S・モース『日本その日その日 上』(邦訳版、1929)	5 <i>Template</i> 2017 43×30cm 木綿、絹糸、写真 Galerie Catherine Putman	1 <i>Drawing by "A Device for Graffiti"</i> 2013 125×249cm スプレー式塗料、カンヴァス	5 <i>Residents</i> 2016 53×45.5cm 油彩、カンヴァス 個人蔵
2 日本陶片地図   京都 2018 22.5×153.8×111.2cm 陶片、絵葉書、E・S・モース『Catalogue of the Morse Collection of Japanese Pottery Vol.1 (日本陶器目録 上)』(1901)	6 <i>Bug report (Flux)</i> 2017 43×30cm 木綿、絹糸、紙 Galerie Catherine Putman	2 <i>Drawing #3-5 by "SEMI-SENSELESS DRAWING MODULES"</i> 2014 120×360cm 水性ペン、壁紙、木製パネル	6 <i>Belle Aisle Aquarium</i> 2017 162×227.8cm 油彩、カンヴァス
3 日本陶片地図   愛知 2018 37.5×111.2×81cm 陶片、絵葉書、E・S・モース『Japan day by day Vol.1 (日本その日その日 上)』(1917)	7 <i>Bug report</i> 2017 43×30cm 木綿、絹糸、布、紙 Galerie Catherine Putman	3 <i>Example: animation / cloth</i> 2016 132×140×120cm 布、サーキュレーター、人工芝、アルミパイプ、クリップ、プラスターボード、マイクコントローラー、リレー	10 猪瀬直哉
4 日本陶片地図   埼玉 2018 37.5×81×59.7cm 陶片、絵葉書、E・S・モース『Japanese homes and their surroundings (日本人の住まい)』(1886)	8 <i>Bug report (Potemkin stairs)</i> 2017 43×30cm 木綿、絹糸、カラダッシュ、紙 Galerie Catherine Putman	4 <i>Example: materials / texture / filters</i> 2016 46×64×9cm 絵画、塩基板、木材	1 バラル「[バベルの塔シリーズ]より10番 2009 112×162cm アクリル、アルキド、油彩、カンヴァス 高橋コレクション
5 日本陶片地図   三重 2018 52.5×81×59.7cm 陶片、絵葉書、E・S・モース『日本その日その日 下』(邦訳版、1929)	9 <i>Bug report</i> 2017 43×30cm 木綿、絹糸、紙 Galerie Catherine Putman	5 <i>Example: Cut-off (hang / hoisting)</i> 2016 250×200×75cm 木材、スーツケース、ロープ、電動ウィンチ、単管パイプ、マイクコントローラー、サーボモーター	2 快楽の園(「未修復—ボッシュへのオマージュ」、[修復完了]、[修復中]) 2010 80×179cm アクリル、アルキド、ジェッソ、白亜地、油彩、綿布、カンヴァス 北澤準一
6 日本陶片地図   和歌山 2018 52.5×81×59.7cm 陶片、絵葉書、南方熊楠『南方熊楠日記1 1885-1896』(1987)	10 <i>Bug report (Corpus)</i> 2018 270×500cm 木綿、絹糸、壁	6 <i>Examples: モチーフ</i> 2016 145×100×100cm 石膏像、カラーボール、金属パイプ、ホース、コンクリートブロック、人工芝、パイナップル、ペットボトル	3 文化的景観 — 国立新宿自然公園 2012 112×162cm アクリル、ペンキ、アルキド、油彩、綿布、木製パネル 個人蔵
7 日本陶片地図   東京 2018 169×176×45cm 陶片、絵葉書、ガラス、麻	6 雨宮庸介	7 <i>Examples: 3Dスキャンされたモチーフ</i> 2016 92×52×5cm 3Dモデル、コンピュータ、モニター	4 ヴァニタス 2012 80×60cm アクリル、アルキド、油彩、木製パネル 個人蔵
資料 E・S・モース『Japan day by day Vol.2 (日本その日その日 下)』、1917	1 スワンソングAのために(人生最終作のための習作) 2018 サイズ可変 ライブインスタレーション(公開練習)	8 <i>Examples: デッサン</i> 2016 67×51cm 鉛筆、画用紙	5 文化的景観 — 希望の漂流 2013 181.8×259cm アクリル、アルキド、油彩、カンヴァス 個人蔵
資料 関信三編『幼稚園法二十遊嬉』1879	7 西尾美也	9 現代の鑑賞者 #1 2017 120×50×50cm セグウェイ、コンピュータ、iPhone、ロボットアーム、iPad	6 オールモスト ブルー 2015 3点組、30×15、30×40、30×15cm アクリル、油彩、コバルト青ビグメント、木製パネル 個人蔵
5 盛 圭太	1 <i>DOMINO/OMONDI</i> 2012 3点組、各88×84×28cm 古着、スチレンボード	9 増田佳江	7 モノリス 2015 45×60cm アクリル、油彩、木製パネル 個人蔵
1 <i>Strings</i> 2017 — HDビデオ、12分 Galerie Catherine Putman	2 <i>DOMINO/OMONDI</i> 2012/2018 サイズ可変 インスタレーション	1 遠い歌 近い声 2012 194×259cm 油彩、カンヴァス 原美術館	

8

ヴァニタス3  
2017  
30×40cm  
油彩、木製パネル  
個人蔵

9

ポリリス  
2017  
90×180cm  
アクリル、アルキド、油彩、カンヴァス  
イアン・ローゼンフェルド

10

イントレランス  
2017  
100×200cm  
アクリル、アルキド、油彩、カンヴァス  
アンソニー・チェン

## 11 中谷ミチコ

1

*boat*  
2015  
43×110×32cm  
樹脂石膏、鉄、彫刻

2

あの山にカラスがいる  
2017  
4点組、180×91×10、180×91×10、180×  
91×10、180×170×10cm  
石膏、透明樹脂、顔料、鉄、麻、彫刻(レリー  
フ)

3

蠟燭  
2017  
51.7×36×5cm  
石膏、透明樹脂、顔料、鉄、麻、彫刻(レリー  
フ)

4

カラスの女の子  
2017  
2点組、各72×53.5×6cm  
石膏、透明樹脂、顔料、鉄、麻、彫刻(レリー  
フ)

5

逆光  
2017  
83×163×6cm  
石膏、透明樹脂、顔料、鉄、麻、彫刻(レリー  
フ)

6

空が動く  
2017  
83×163×6cm  
石膏、透明樹脂、顔料、鉄、麻、彫刻(レリー  
フ)

至上の印象派展  
ビュールレ・コレクション  
出品リスト

第1章 肖像画

- 1  
フランス・ハルス  
男の肖像  
1660-66年  
油彩、カンヴァス
- 2  
ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル  
イポリット＝フランソワ・ドゥヴィレの肖像  
1811年  
油彩、カンヴァス
- 3  
ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル  
アングル夫人の肖像  
1814年頃  
油彩、カンヴァス
- 4  
アンリ・ファンタン＝ラトゥール  
パレットを持つ自画像  
1861年  
油彩、カンヴァス
- 5  
ギュスターヴ・クールベ  
彫刻家ルブッフの肖像  
1863年  
油彩、カンヴァス
- 6  
ピエール＝オーギュスト・ルノワール  
アルフレッド・シスレーの肖像  
1864年  
油彩、カンヴァス
- 7  
エドガー・ドガ  
ピアノの前のカミュ夫人  
1869年  
油彩、カンヴァス
- 第2章 ヨーロッパの都市
- 8  
フランチェスコ・ガアルディ  
サン・マルコ沖、ヴェネツィア  
1780-85年  
油彩、カンヴァス
- 9  
アントーニオ・カナール(カナレット)  
カナール・グランデ、ヴェネツィア  
1738-42年  
油彩、カンヴァス
- 10  
アントーニオ・カナール(カナレット)  
サンタ・マリア・デッラ・サルテ聖堂、  
ヴェネツィア  
1738-42年  
油彩、カンヴァス
- 11  
ポール・シニャック  
ジュデッカ運河、ヴェネツィア、朝(サン  
タ・マリア・デッラ・サルテ聖堂)  
1905年  
油彩、カンヴァス
- 12  
クロード・モネ  
陽を浴びるウォータールー橋、ロンドン  
1899-1901年  
油彩、カンヴァス
- 13  
アンリ・マティス  
雪のサン＝ミシェル橋、パリ  
1897年  
油彩、カンヴァス

第3章 19世紀のフランス絵画

- 14  
カミーユ・コロー  
読書する少女  
1845-50年  
油彩、カンヴァス
- 15  
ギュスターヴ・クールベ  
狩人の肖像  
1849-50年  
油彩、カンヴァス
- 16  
ウジェーヌ・ドラクロワ  
モロッコのスルタン  
1862年  
油彩、板に貼られたカンヴァス
- 17  
ウジェーヌ・ドラクロワ  
アポロンの凱旋  
1853年頃  
油彩、カンヴァス
- 18  
ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ  
コンコルディア習作  
1859-61年  
油彩、カンヴァス
- 19  
エドゥアール・マネ  
オリエンタル風の衣装をまとった若い女  
1871年頃  
油彩、カンヴァス
- 20  
エドゥアール・マネ  
燕  
1873年  
油彩、カンヴァス
- 21  
エドゥアール・マネ  
ワシミズク  
1881年  
油彩、カンヴァス
- 第4章 印象派の風景—マネ、モネ、ピサ  
ロ、シスレー
- 22  
カミーユ・ピサロ  
ルーヴシエンヌの雪道  
1870年頃  
油彩、カンヴァス
- 23  
カミーユ・ピサロ  
会話、ルーヴシエンヌ  
1870年  
油彩、カンヴァス
- 24  
カミーユ・ピサロ  
オニーからポントワーズへ向かう道—霜  
1873年  
油彩、カンヴァス
- 25  
アルフレッド・シスレー  
ハンプトン・コートのレガッタ  
1874年  
油彩、カンヴァス
- 26  
アルフレッド・シスレー  
ブージュアルの夏  
1876年  
油彩、カンヴァス
- 27  
エドゥアール・マネ  
ベルヴェの庭の隅

- 1880年  
油彩、カンヴァス
- 28  
クロード・モネ  
ヴェトゥイユ近郊のヒナゲシ畑  
1879年頃  
油彩、カンヴァス
- 29  
クロード・モネ  
ジヴェルニーのモネの庭  
1895年  
油彩、カンヴァス
- 第5章 印象派の人物—ドガとルノワール
- 30  
エドガー・ドガ  
リュドヴィック・ルピック伯爵とその娘  
たち  
1871年頃  
油彩、カンヴァス
- 31  
エドガー・ドガ  
出走前  
1878-80年  
油彩、カンヴァス
- 32  
エドガー・ドガ  
控え室の踊り子たち  
1889年頃  
油彩、カンヴァス
- 33  
エドガー・ドガ  
14歳の小さな踊り子  
1880-81年(ワックスによる原作)、1932-  
36年(ブロンズによる鑄造)  
ブロンズ、着彩、木綿のスカート、絹のリ  
ボン、木製の台
- 34  
ピエール＝オーギュスト・ルノワール  
イレーヌ・カーン・ダンヴェール嬢(可  
愛いイレーヌ)  
1880年  
油彩、カンヴァス
- 35  
ピエール＝オーギュスト・ルノワール  
夏の帽子  
1893年  
油彩、カンヴァス
- 36  
ピエール＝オーギュスト・ルノワール  
泉  
1906年  
油彩、カンヴァス
- 第6章 ポール・セザンヌ
- 37  
ポール・セザンヌ  
聖アントニウスの誘惑  
1870年頃  
油彩、カンヴァス
- 38  
ポール・セザンヌ  
風景  
1879年頃  
油彩、カンヴァス
- 39  
ポール・セザンヌ  
扇子を持つセザンヌ夫人の肖像  
1878-88年  
油彩、カンヴァス

[凡例]  
出品番号  
作家名  
作品名  
制作年  
技法・材質



- 40  
ポール・セザンヌ  
赤いチョッキの少年  
1888-90年  
油彩、カンヴァス
- 41  
ポール・セザンヌ  
パレットを持つ自画像  
1890年頃  
油彩、カンヴァス
- 42  
ポール・セザンヌ  
庭師ヴァリエ（老庭師）  
1904-06年  
油彩、カンヴァス
- 第7章 フィンセント・ファン・ゴッホ
- 43  
フィンセント・ファン・ゴッホ  
古い塔  
1884年  
油彩、板に貼られたカンヴァス
- 44  
フィンセント・ファン・ゴッホ  
自画像  
1887年  
油彩、カンヴァス
- 45  
フィンセント・ファン・ゴッホ  
アニメールのセヌ川にかかる橋  
1887年  
油彩、カンヴァス
- 46  
フィンセント・ファン・ゴッホ  
日没を背に種まく人  
1888年  
油彩、カンヴァス
- 47  
フィンセント・ファン・ゴッホ  
二人の農婦  
1890年  
油彩、カンヴァスに貼られた紙
- 48  
フィンセント・ファン・ゴッホ  
花咲くマロニエの枝  
1890年  
油彩、カンヴァス
- 第8章 20世紀初頭のフランス絵画
- 49  
アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック  
コンフェッティ  
1894年  
油彩、カンヴァス
- 50  
パブロ・ピカソ  
ギュスターヴ・コキオの肖像  
1901年頃  
油彩、厚紙
- 51  
エドゥアール・ヴエイヤール  
訪問者  
1900年頃  
油彩、カンヴァスに貼られた紙
- 52  
エドゥアール・ヴエイヤール  
自画像  
1906年頃  
油彩、カンヴァスに貼られた厚紙
- 53  
ポール・ゴーギャン  
肘掛け椅子の上のひまわり  
1901年  
油彩、カンヴァス
- 54  
ポール・ゴーギャン  
贈りもの  
1902年  
油彩、カンヴァス
- 55  
ピエール・ボナール  
アンブロワーズ・ヴォラルの肖像  
1904年頃  
油彩、カンヴァス
- 56  
ピエール・ボナール  
室内  
1905年頃  
油彩、カンヴァス
- 第9章 モダン・アート
- 57  
モーリス・ド・ヴラマンク  
ル・ベック近くのセヌ川のはしけ  
1906年  
油彩、カンヴァス
- 58  
アンドレ・ドラク  
室内の情景（テーブル）  
1904年頃  
油彩、カンヴァス
- 59  
ジョルジュ・ブラック  
レスタックの港  
1906年頃  
油彩、カンヴァス
- 60  
ジョルジュ・ブラック  
ヴァイオリニスト  
1912年  
油彩、カンヴァス
- 61  
ジョルジュ・ブラック  
果物のある静物  
1924年  
油彩、カンヴァス
- 62  
パブロ・ピカソ  
イタリアの女  
1917年  
油彩、カンヴァス
- 63  
パブロ・ピカソ  
花とレモンのある静物  
1941年  
油彩、カンヴァス
- 第10章 新たな絵画の地平
- 64  
クロード・モネ  
睡蓮の池、緑の反映  
1920-26年  
油彩、カンヴァス

9-7 名簿 The NACT Advisory Board, The NACT Council and Staff List

顧問会名簿 The NACT Advisory Board

安藤忠雄	建築家
高階秀爾	大原美術館長、西洋美術振興財団理事長
福原義春	株式会社資生堂名誉会長
保利耕輔	元文部大臣
三宅一生	デザイナー
森 佳子	森美術館理事長、森ビル株式会社取締役

平成30(2018)年3月末現在 6名

評議員名簿 The NACT Council

足羽與志子	一橋大学大学院社会学研究科教授
大田弘子	政策研究大学院大学教授
大西若人	朝日新聞報道局 編集委員
奥田小由女	日展理事長、工芸美術・人形作家
勝田哲司	サントリー美術館支配人、サントリー芸術財団専務理事
北郷 悟	東京藝術大学学長特別補佐(上野文化の杜担当)、彫刻家
葛岡利明	株式会社日立製作所代表執行役執行役専務
河野通和	株式会社ほぼ日 ほぼ日の学校長
酒井忠康	世田谷美術館長
坂村 健	東京大学名誉教授、YRPユビキタス・ネットワーク研究所長
鈴鹿可奈子	株式会社聖護院ハッ橋総本店 専務取締役
團 紀彦	建築家、株式会社團紀彦建築設計事務所代表取締役
ドラ・トーザン	国際ジャーナリスト、エッセイスト
中野京子	作家、独文学者
仲道郁代	ピアニスト、桐朋学園大学教授
黛まどか	俳人
森川嘉一郎	明治大学 国際日本学部 准教授
山本 貞	二紀会理事長、日本美術家連盟理事長、洋画家
吉見俊哉	東京大学大学院情報学環教授
王 敏	法政大学国際日本学研究所教授

平成30(2018)年3月末現在 20名

職員名簿 Staff

館長	青木 保
館長補佐	青木早苗

【総務課】

総務課長/室長(管理・運営)	竹元龍太
総務担当	
係長	眞壁道代
一般職員	水木 彩
事務補佐員	小林未来
事務補佐員	上甲実梨
事務補佐員	飯山聖美
会計担当	
係長	岡 克憲
一般職員	加藤優貴
事務補佐員	川合真由
事務補佐員	片岡眞都子
事業担当	
係長	池田絵美
一般職員	矢島 絢
一般職員	佐藤 遥
事務補佐員	富樫菜幸
事務補佐員	野邊真友

【学芸課】

学芸課長	長屋光枝
企画室	
企画室長	(兼)長屋光枝
主任研究員	宮島綾子
主任研究員	本橋弥生
研究員	山田由佳子
	米田尚輝
特定研究員	小野寺奈津
アソシエイトフェロー	横山由季子
アソシエイトフェロー	喜田小百合
研究補佐員	西美弥子
研究補佐員	中江花菜
研究補佐員	久松美奈
研究補佐員	高野詩織
教育普及室	
教育普及室長	真住貴子
主任研究員	吉澤菜摘
研究補佐員	渡部名祐子
研究補佐員	澤田将哉

情報企画室

情報企画室長(主任研究員)	室屋泰三
情報研究補佐員	中村亮介
事務補佐員	田村昌子
美術資料室	
美術資料室長(研究員)	谷口英理
アソシエイトフェロー	坂口英伸
研究補佐員	会津麻美
研究補佐員	藤井郁美
研究補佐員	高橋里奈
研究補佐員	雨宮あずさ
【広報・国際室】	
広報・国際室長	(兼)本橋弥生
アソシエイトフェロー	山本桃子
事務補佐員	ベリッチョーリ
	エレットラ
事務補佐員	岡田由佳子
事務補佐員	町田 萌

平成30(2018)年3月末現在 46名

平成29年度 国立新美術館 活動報告

発行：国立新美術館  
東京都港区六本木7-22-2  
電話03-6812-9900

編集：国立新美術館 総務課総務担当  
印刷：能登印刷株式会社  
発行日：平成30年12月1日（非売品）

NACT REPORT  
April 2017 - March 2018  
The National Art Center, Tokyo

Published by: The National Art Center, Tokyo  
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-8558, Japan  
Edited by: General Affairs Section  
Printed by: Noto Printing Corporation





新 国立新美術館  
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO